

49[^] RASSEGNA ORGANISTICA VALSASSINESE

EDIZIONE 2021



DA 49 ANNI IMPEGNATI NELLA PROMOZIONE DELLA MUSICA IN VALSASSINA
E NELLA VALORIZZAZIONE DELLE SUE STUPENDE E CARATTERISTICHE CHIESE



/rassegnavalsassina



rassegnaorganisticavalsassinese.it



/valsassinaorgan



BARZIO



CREMENO



MOGGIO



PASTURO



PRIMALUNA



TACENO



MARGNO



SUEGLIO

Decanato di Primaluna

Arcidiocesi di Milano - zona III

1910 - 2020



Valsassina

NOI & VOI, BANCA PER LA CULTURA

Comunità Pastorale
"Maria Regina dei Monti"



Barzio - Cremeno - Maggio - Moggio - Pasturo



**VALSASSINA
NEWS**



ARCIDIOCESI DI MILANO



COMUNITA' MONTANA
VALSASSINA, VALVARRONE,
VAL D'ESINO E RIVIERA



**La Provincia
di Lecco**

Il quotidiano di Lecco online

49^ RASSEGNA ORGANISTICA VALSASSINESE

EDIZIONE ANNO 2021

14 CONCERTI - 8 COMUNI - 9 CHIESE



La Rassegna Organistica Valsassinese quest'anno c'è. Prima ancora che la situazione pandemica ci proiettasse a più promettenti sbocchi con la campagna vaccini (a cui va il nostro plauso più sincero e partecipato) il nostro pensiero si era focalizzato su un'idea: va "bene" la sosta di un anno, ma due no. Se l'anno scorso la prudenza e la volontà di non escludere nessun appassionato dalla Rassegna - per non creare rammarico in una situazione già grave di suo - aveva avuto il sopravvento, quest'anno non volevamo far mancare l'aiuto della Musica nell'attraversare la pandemia.

È con grande gioia e soddisfazione, pertanto, che **vi consegniamo il nuovo "cartellone" della 49^ edizione.** Frutto di un lavoro appassionato e perseverante del nostro direttore artistico Daniele Invernizzi e della risposta entusiasta e coraggiosa dei concertisti. Tutti lieti e vogliosi di offrire il meglio della propria bravura dopo il forzato silenzio.

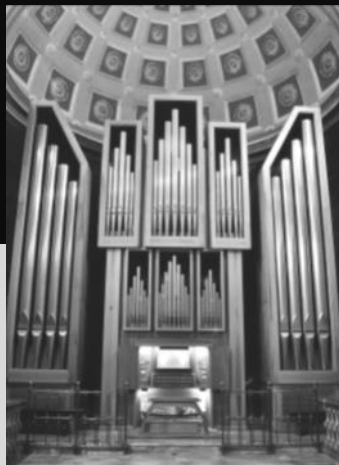
La speranza è che questa edizione sia propizia al cominciare di una stagione nuova di vita... per tutti.

Nell'augurarvi una piacevole partecipazione ai nostri concerti, non ci resta che annunciare: "Signore e Signori si inizia".

don Lucio Galbiati

PRESIDENTE Rassegna Organistica Valsassinese
Decano della Valsassina

Parroco Comunità Pastorale Maria Regina dei monti



BARZIO

QUARTETTO
GUIDO D'AREZZO
MAURIZIO MANCINO

SABATO 3 LUGLIO 2021 ORE 21.00
CONCERTO DI INAUGURAZIONE DELLA 49^ EDIZIONE
CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE
ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1016 - ANNO 1978
REVISIONATO NEL 2008 - INSERITO CENTRALINO ELETTRONICO NEL 2016

PROGRAMMA

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL 1685-1741

Concerto in Judas Maccabeus

Ouverture - Allegro - Air - Andante - March

Concerto per Organo e orchestra in Fa Maggiore n. 4 op. 5

Larghetto - Allegro - Siciliana - Presto

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Concerto in la minore BWV 593 da A. Vivaldi RV 522

Allegro - Adagio - Allegro

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Serenata in Sol Maggiore K 525

"Eine kleine Nachtmusik"

Allegro - Romanza - Menuetto - Rondò

FRANTISEK XAVER BRIXI 1732-1771

Concerto per organo e orchestra in Do Maggiore n. 2

Allegro assai/con spirito - Adagio - Allegro

QUARTETTO GUIDO D'AREZZO

MILANO



PAOLO VIGANÒ
VIOLINO I



LUCA TREGATTINI
VIOLINO II



MARCELLO SALVIONI
VIOLA



LUCIO CORRENTE
VIOLONCELLO

L'idea di questo ensemble nasce dal desiderio di fare musica insieme. Quattro ragazzi cresciuti all'interno della stessa scuola di musica che decidono di sperimentare nuove sonorità e di spaziare il loro repertorio con entusiasmo e in amicizia.

Costituitosi nel 2000 all'interno dell'omonima Associazione Musicale Guido d'Arezzo di Melzo (MI), i membri del quartetto hanno sempre fatto parte stabile dell'Orchestra da camera Guido d'Arezzo grazie alla quale hanno affrontato lo studio e la prassi esecutiva della musica barocca italiana fino alla musica contemporanea e operistica, collaborando da anni con il M° Maurizio Mancino in numerosi concerti in Italia. Singolarmente, i membri dell'ensemble hanno collaborato con numerose Orchestre Italiane quali 'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, la Filarmonica Arturo Toscanini, l'Accademia della Scala, l'Orchestra dell'Università degli Studi di Milano, l'Orchestra Filarmonica Europea e l'Orchestra Sinfonica "Ars Cantus". Oltre all'attività concertistica, il quartetto vanta numerose collaborazioni con corpi di ballo e gruppi di musica leggera di fama nazionale e internazionale, come Le Vibrazioni, i Lacuna Coil e Gianna Nannini. Nel 2020 sono stati protagonisti di un ciclo beethoveniano su trascrizioni d'epoca di Ferdinand Ries e di Johann Nepomuk Hummel, conclusosi con la registrazione sul canale Youtube della Quinta e Settima Sinfonia.



*il botteghino
di Anna*

TWIN-SET
SIMONA BARBIERI

LIVIANA
CONTI



IL BOTTEGHINO DI ANNA - VIA MARTIRI PATRIOTI BARZIESI, 14 - 23816 BARZIO (LC)
TEL. 0341 998212 - E-mail: botteghinodiannaairaghi@hotmail.it

MAURIZIO MANCINO

ORGANO



MILANO

Nato a Melzo (MI), è organista, clavicembalista, direttore di coro e d'orchestra. Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio Statale di Musica "Luca Marenzio" di Brescia diplomandosi brillantemente in Organo e Composizione organistica sotto la guida di Franco Castelli. Ha seguito numerose masterclass di interpretazione e perfezionamento in organo tenuti da maestri di fama internazionale quali L. F. Tagliavini, H. Vogel, W. Krumbach, A. Isoir, L. Rogg, G. Parodi e C. Stella.

Dal 1991 è organista titolare del grande organo meccanico "Nenninger" (München/Melzo 1997) presso la Chiesa Prepositurale dei SS. Alessandro e Margherita di Melzo e Direttore Artistico dell'annuale "Festival Internazionale d'Organo". Dal 2019 è anche organista presso la Chiesa Parrocchiale S. Maria Assunta di Cernusco sul Naviglio MI. In qualità di direttore tiene concerti con l'Orchestra "Guido d'Arezzo" della stessa città proponendo svariati repertori di musica da camera, sacra e sinfonica. Svolge numerosi concerti in tutta Italia e all'Estero (Francia, Svizzera, Germania, Inghilterra, Stati Uniti e Messico) sia come solista all'organo sia in duo con voci soliste e con vari strumenti (violino, flauto traverso, clarinetto, tromba naturale, corno delle alpi, oboe, cornamusa e altri ancora) nonché come continuista all'organo e al cembalo in svariate formazioni vocali e strumentali.

Da alcuni anni collabora stabilmente col Coro Claudio Monteverdi di Crema (Cremona) sotto la direzione di Bruno Gini.

Ha inciso per alcune case discografiche tra le quali La Bottega Discantica, SvaNa e Dynamic. Appassionato di arte organaria è spesso interpellato in qualità di perito per consulenze riguardo restauri e costruzioni di nuovi organi da chiesa. All'attività concertistica affianca quella didattica di Educazione Musicale presso la Scuola Statale Secondaria di 1° grado a indirizzo musicale "Pietro Mascagni" di Melzo.



PRIMALUNA

SABATO 10 LUGLIO 2021 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE SS. PIETRO E PAOLO

ORGANO F.LLI SERASSI OP.651 – ANNO 1858

RESTAURATO DALLA FAMIGLIA ORGANARIA V. MASCIONI DI CUVIO NEL 1979

PROGRAMMA

JUAN BAUTISTA CABANILLES 1644-1712

Paseo III

Tiento de batalla de 5 tono “Punt Baix”

JOHN STANLEY 1713-1786

Voluntary op. 7 n. 6

Andante - Vivace

Voluntary op. 7 n. 1

Adagio - Allegro

ANTONIO VIVALDI 1678 - 1741

Concerto VI "delle Stravaganze" *da Anne Dawson's Book, 1720*

Allegro - Largo - Allegro

VINCENZO ANTONIO PETRALI 1832-1889

Da “Studi per l'organo moderno”, Libro II:

Studio n. 5

Studio n. 8

Versetto per il Gloria in Re maggiore n. 6

GIOVANNI MORANDI 1777-1856

Elevazione in Sol maggiore

THEODORE DUBOIS 1837-1924

Fiat lux

SIMONE DELLA TORRE

SIMONE DELLA TORRE

ORGANO



CREMA

È nato a Crema, si è diplomato in Organo e Composizione organistica sotto la guida di Maurizio Ricci e in clavicembalo con Edoardo Bellotti. Si è in seguito perfezionato in organo e clavicembalo presso la Scuola Civica di Milano con Lorenzo Ghielmi ed ha frequentato diversi corsi di perfezionamento e masterclass tra i quali si segnalano, in particolare, quelli tenuti da Michael Radulescu, Jean Claude Zehnder, e Peter Westerbrinck. Ha inoltre seguito per diversi anni i Corsi internazionali estivi sulla musica antica spagnola a Santiago de Compostela, sotto la guida di Montserrat Torrent-Serra. Nel 1998 ha ivi conseguito il Premio "Rosa Sabater". Interessato sia alla didattica che allo studio dei rapporti tra la musica e le arti visive, ha conseguito la laurea in Architettura, presso il Politecnico di Milano.

Ha all'attivo la realizzazione di diversi progetti tra musica, arte e poesia ed ha effettuato registrazioni su organi storici lombardi. Organista all'organo "Inzoli" dei F.lli Bonizzi della chiesa di S. Carlo in Crema, è insegnante di organo e composizione organistica presso la Scuola Musicale "C. Monteverdi" di Crema, svolge inoltre attività concertistica, partecipando a qualificate rassegne in Italia e all'estero sia in qualità di solista, all'organo e al cembalo, che in formazione con altri strumentisti.

E' organista e pianista accompagnatore di diverse formazioni corali e si occupa dell'organizzazione della rassegna concertistica "Vox organi". In collaborazione con l'Associazione Musicale "Musica sempre" coordina il progetto "In organo pieno", che ha l'obiettivo di approfondire il repertorio e lo strumento organo da un punto di vista multidisciplinare, nonché di aprire nuovi orizzonti nell'ambito della didattica musicale. Interessato alla musica contemporanea, ha eseguito diversi brani organistici in prima esecuzione assoluta.

Ha curato la pubblicazione di un volume sulla storia e il restauro dell'organo Serassi - Inzoli di San Benedetto a Crema.



BARZIO

GIULIA GILLIO GIANETTA

MARIO R. CAPPELLIN

SABATO 17 LUGLIO 2021 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE

ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1016 - ANNO 1978

REVISIONATO NEL 2008 - INSERITO CENTRALINO ELETTRONICO NEL 2016

PROGRAMMA

JOSEF JONGEN 1873-1953

Humoresque, op. 92

dedicato a Maurice Dambois

CAMILLO SCHUMANN 1872-1946

Recitativ und adagio op. 9

dedicato a Karol Lipinsk

RUDOLF BIBL 1832-1902

Zwei Adagio, op. 39 per violoncello e organo

KARL HÖLLER 1907-1987

Improvisationen über das geistliche Volkslied

"Schönster Herr Jesus", op. 55

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER 1839-1901

Tre Pezzi per violoncello e organo, op. 150

Abendlied - Pastorale - Elegie

MAX BRUCH 1838-1920

Kol Nidrei, adagio per violoncello e organo

GÜNTER RAPHAEL 1903-1960

Sonata per violoncello e organo

Lento - Vivace molto - Largo con espressione

GIULIA GILLIO GIANETTA

VIOLONCELLO



TORINO

Ha iniziato lo studio del violoncello all'età di 4 anni con il M° Antonio Mosca presso il Suzuki Talent Center di Torino, per poi proseguire con il figlio Marco. Fin dall'età di 11 anni ha frequentato vari corsi di violoncello barocco nell'ambito dei Festival Internazionali di Musica Antica di Daroca (Spagna), di Urbino e di Montecombraro con il M° Gaetano Nasillo e a Saluzzo con il M° Christophe Coin. Sotto la guida del M° Nasillo, presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara, ha ottenuto sia i diplomi accademici di I e II livello in violoncello barocco con il massimo dei voti e menzione, sia il diploma di II livello in violoncello.

Suona regolarmente con rinomati ensemble che si occupano di prassi esecutiva su strumenti originali quali: Ensemble Mare Nostrum diretto da Andrea De Carlo (con il quale ha recentemente registrato un'opera di A. Stradella per l'etichetta Arcana), Theresia Orchestra diretta da Chiara Banchini, Alfredo Bernardini e Claudio Astronio, LaVerdi Barocca diretta da Ruben Jais, La Compagnia dei Violini diretta da Alessandro Ciccolini, La Primavera de la Risonanza diretta da Fabio Bonizzoni, Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori Italiani diretta da Enrico Onofri, Vanni Moretto e Alessandro Quarta, Cremona Antiqua diretta da Antonio Greco, Orchestra Triacamusicale, Gli Invaghiti, Accademia de La Chimera.

In qualità di orchestrale suona regolarmente anche con numerose orchestre italiane quali: Orchestra Coccia di Novara, Orchestra Sinfonica di Asti, Orchestra Femminile Italiana, Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, Orchestra Francigena di Yporegia.

Si esibisce in importanti sale italiane e straniere come Sala Verdi a Milano, Teatro dal Verme di Milano, Teatro Regio di Torino, Auditorium Rai di Torino, Teatro Coccia di Novara, Sala dei Giganti a Padova, Sala di Manto del Palazzo Ducale di Mantova, Victoria Hall di Ginevra, sotto la direzione di importanti maestri quali Salvatore Accardo, Mario Brunello, Giovanni Sollima, Ezio Bosso, Enrico Gatti, Nicola Paszkowski, ecc.

Nel 2012 partecipa a una trasmissione di Radio Vaticana e nel 2017 si esibisce come solista per Tartini2020 e risulta finalista del Premio Nazionale delle Arti - sezione di musica antica.





**Caffetteria
Pasticceria
Gelateria
Rota**

Via Carrobbio, 2 - CREMENO (Lc)
Tel. 0341.997202
Chiuso il Mercoledì



Specialità:
Dolcetti di Cremeno
Cabiadini
Baci di Cremeno
Gelato artigianale
produzione propria



**Torte a soggetto
personalizzate**

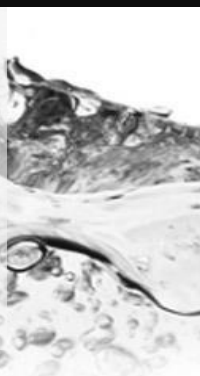




LAVANDERIA
SECCO - ACQUA
di Locatelli

23814 CREMENO (Lc) - Via Milano 5
Tel. **0341.910278 - 335.8363155**
- CONSEGNA A DOMICILIO -

ORARIO:
Lun. 9.00/12.30 - da Mart. a Sab. 9.00/12.30 - 15.30/19
(Mercoledì Chiuso)



MARIO RENATO CAPPELLIN

ORGANO



TORINO

Nato a Torino, il dr. Mario R. Cappellin ha ottenuto con il massimo dei voti, lode e dignità di stampa la Laurea in Odontoiatria e Protesi dentaria all'Università degli Studi di Torino, con una tesi in Radiologia sulla TC conebeam. Relatore su Radiologia Dentale, Implantoprotesi e Chirurgia guidata, nel 2010 ha fondato e attualmente dirige l'omonima clinica dentale a Pinerolo (TO); fin dalla fondazione, la struttura si è distinta per l'alto contenuto tecnologico e organizzativo, con un team di oltre 50 operatori, punto di riferimento per l'organizzazione e la gestione del personale in campo odontoiatrico. Dal 2018 è moderatore principale del gruppo "Odontoiatria Extra-clinica" che conta oltre 16.000 iscritti e docente al Postgraduate in Management e Marketing in Odontoiatria dell'Università Vita-Salute San Raffaele; nel 2020 ha pubblicato un volume sulla "Comunicazione Empatica, Etica ed Efficace" in Odontoiatria.

Nel 2017 ha istituito la Cappellin Foundation Società benefit che si occupa di promuovere la cultura nel campo sociale, umanistico e musicale, con particolare attenzione al mondo organistico: recentemente è stata promotrice e main sponsor del restauro e ampliamento del grande organo sinfonico del Santuario del Sacro Cuore, affidato alla ditta Mascioni (www.sacrocuore.net).

Personalità eclettica, ha ottenuto summa cum laude il Master in Bioetica alla Facoltà di Teologia di Torino, ha studiato Organo e Composizione al Conservatorio di Cuneo con il M° Massimo Nosetti; fin da giovanissimo ha coltivato la sua passione come direttore di coro, fondando a soli quattordici anni il Coro Femminile Ensemble Vocale Arcadia, che ha da poco festeggiato il suo venticinquennale e di cui è attualmente direttore artistico e musicale.

A sedici anni ha debuttato come direttore d'orchestra, apprezzato soprattutto per il grande repertorio sinfonico-corale.

Dal 2016 è direttore musicale dell'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte.

Per meriti artistici e benefici è stato insignito dal Rotary Club International della Paul Harris Fellow e due volte dal Lions Club International della Melvin Jones Fellowship.



CREMENO

**BERGAMO
MINUO ENSEMBLE**

SABATO 24 LUGLIO 2021 ORE 21.00

**CHIESA PARROCCHIALE S. GIORGIO MARTIRE
ORGANO POSITIVO SILVIO ZAMBETTI - 3 REGISTRI**

PROGRAMMA

PIETRO ANTONIO LOCATELLI 1695-1764

Sonata I in Sol maggiore
Andante - Largo - Allegro - Vivace

Sonata III in Mi maggiore
Andante - Largo - Allegro - Vivace

Sonata IV
Largo - Andante - Allegro

Sonata V
Largo - Vivace - Pastorale

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Romanza op.50 per violino

GAETANO DONIZETTI 1797-1848

Sonata per flauto traverso
Adagio - Allegretto

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921

Ave Maria

BERGAMO MINUO ENSEMBLE

BERGAMO



MARCO MAZZOLENI

VIOLINO

DENISE FAGIANI

FLAUTO TRAVERSO

FABIO CATTANEO

CONTRABASSO

DON UGO PATTI

ORGANO

Gruppo cameristico di recente formazione. Si è esibito in rassegne musicali ed è stato protagonista di concerti ed elevazioni musicali in numerose chiese. Composto da musicisti professionisti bergamaschi, che hanno al loro attivo esperienze personali in diverse realtà musicali del concertismo cameristico/da chiesa e lirico sinfonico. Bergamo Minuo Ensemble si propone di favorire la diffusione e la conoscenza della musica, con particolare attenzione a composizioni originali per quartetto di compositori celebri quali Bach, Vivaldi e Corelli e soprattutto compositori bergamaschi quali Donizetti e Locatelli. L'organico è costituito da: violino, flauto traverso, contrabbasso e organo/pianoforte. Bergamo Minuo Ensemble collabora anche con corali, nell'esecuzione di brani sacri.

L'organo usato per il concerto è stato costruito da Silvio Zambetti, di proprietà dei padri Serviti di Fontanella di Sotto il Monte. Estensione tastiera do-fa3. Divisione bassi/soprani si/do. Possibilità di trasporre un semitono sopra o sotto con si -1 reale in tutti i registri. Tutti i registri sono costituiti da canne di legno.

BERGAMO

MINUO ENSEMBLE

MARCO MAZZOLENI

VIOLINO

DENISE FAGIANI

FLAUTO TRAVERSO

BERGAMO

Si è diplomato in violino e in viola nel 2005 all'istituto "G. Donizetti" di Bergamo con il M° M. De Biasio e nel 2007 nel medesimo istituto con il m° C. Serazzi; dal 2004 al 2007 è stato premiato dalla provincia di Bergamo tra i migliori allievi dell'Istituto musicale "G. Donizetti" di Bergamo. Ha conseguito brillantemente la laurea di secondo livello nel 2009 a Como nell'indirizzo della didattica violinistica con una tesi dal titolo "La creatività nella lezione violinistica" in cui sono analizzati i principali metodi internazionali per favorire l'interesse dell'alunno dai primi anni di studio. Dal 2001 ha seguito i corsi di perfezionamento: in interpretazione orchestrale con il M° Felice Cusano, il corso "M. Allegri" nella città di Castrocaro Terme sullo stile di Bach. Nel 2005 ha frequentato il corso di musica da camera con la prof.ssa C. Radic sul repertorio classico; nell'estate 2006 ha frequentato un corso di viola a Quarna con i docenti C. Serazzi e L. Braga sul repertorio barocco, classico e romantico. Ha frequentato il XLII-XLIV Corso Internazionale di Musica Antica a Urbino perfezionandosi in Violino barocco e musica da camera barocca con la docente prof.ssa Susanne Scholz. Nel 2013 ha frequentato il corso di alto perfezionamento in violino con il M° Stefano Pagliani, già primo violino della Scala di Milano, nel repertorio classico, romantico e moderno al Sebino Summer Class. Ha collaborato con l'Orchestra del Bergamo Musica Festival Gaetano Donizetti con una tournée in Giappone (dicembre 2006-Gennaio 2007), l'Orchestra del Vaticano di Roma, l'Orchestra barocca di Bergamo, Orchestra Hans Swarowsky, Orchestra lirico-sinfonica di Lecco, sotto la guida di prestigiosi direttori; ha vinto in qualità di violino solista il Concorso internazionale di Stresa nel 2002.

Nata ad Almenno San Bartolomeo (Bergamo) nel 1994, inizia gli studi musicali con l'insegnante Elena Belotti. Nel 2006 entra nel Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Nel 2006 si classifica seconda al concorso nazionale per giovani esecutori a Vescovado (CR). Ha ricoperto ruoli solistici con la corale di Almenno San Bartolomeo e Orchestra Musicalmenno. Ha partecipato al concerto dei giovani interpreti dei conservatori lombardi a Cerro Maggiore (MI). Nel 2013 ha vinto il "premio fondazione MIA" alla XXVII edizione di "Barbisotti per la musica". Recentemente ha partecipato come allieva effettiva a masterclass con il maestro G. Marcossi, P. Rossi, M. Valentini e con flautisti di fama internazionale quali il maestro M. Ancillotti, A. Oliva, M. Caroli e G. Pretto. Svolge attività didattiche presso l'associazione Musicalmenno, la banda "G. Rossini" di Palazzago e la banda "G. Donizetti" di Brembate Sopra. Nel 2014 si è diplomata presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida della professoressa Silvia Bergamini. Attualmente studia presso l'accademia internazionale di musica ICONS di Novara sotto la guida del M° Maurizio Valentini. Dal 2017 studia con il M° Paolo Taballione e collabora come solista con il MaxChor, coro della chiesa di San Maximilian di Monaco di Baviera; fa parte dell'orchestra di flauti Zephyrus diretta dal primo flauto della Scala, M° Marco Zoni e entra a far parte dell'orchestra giovanile "Gavazzeni" di Bergamo. Nel 2018 ha suonato in qualità di primo flauto con l'orchestra Teatro Coccia di Novara e ha collaborato con l'orchestra Milano Classica. È risultata idonea all'audizione per l'Orchestra dell'Arena di Verona. Suona con l'Orchestra giovanile Luigi Cherubini ed è stata selezionata per una masterclass tenuta da Emily Beynon in Svezia. Nel 2019 viene selezionata per un corso tenuto da Andrea Lieberknecht in Germania.

FABIO CATTANEO

CONTRABASSO

Nato a Bergamo, ha studiato contrabbasso presso la Civica Scuola Musicale di Milano sotto la guida del maestro C. Capriata. Si diploma in contrabbasso c/o l'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo con il maestro G. Fanchini. Prosegue gli studi con il maestro G. Ettore, frequentando i corsi di alto perfezionamento presso la Scuola Musicale di Milano. Partecipa al corso di specializzazione post-diploma per strumentisti d'orchestra presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo. Nel 2009 consegue il diploma di laurea magistrale in "Didattica della Musica" presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia. E' docente di Contrabbasso presso il Liceo Musicale "V. Gambara" di Brescia. E' stato insegnante di contrabbasso presso il liceo musicale "Secco Suardo" di Bergamo. Ha collaborato con orchestre sinfoniche quali: "Orchestra e Coro del Bergamo Musica Festival Gaetano Donizetti", Fondazione Orchestra stabile di Bergamo "G. Donizetti", l'Orchestra "Accademia d'arti e mestieri dello spettacolo"(Teatro alla Scala di Milano), "Orchestra Jupiter" di Meda, "Omnia Orchestra" di Brescia, "Orchestra sinfonica G. Gavazzeni" di Brescia, "Orchestra Filarmonia" di Monza, l'Orchestra e coro "Mozart" di Milano, il Coro e Orchestra "Ars Cantus" di Varese.

DON UGO PATTI

ORGANO

Nato nel 1973 a Bergamo studia pianoforte da privatista diplomandosi presso il conservatorio di Verona nel 1995. Nel frattempo frequenta il liceo classico nel Seminario Vescovile di Bergamo e studia filosofia e teologia alla Pontificia Università Gregoriana di Roma. Ordinato sacerdote nel 1998 continua gli studi musicali a Roma presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra (P.I.M.S.) dove consegue il magistero in Organo nel 2001 sotto la guida del M° Giancarlo Parodi. Attualmente insegna musica presso il Seminario Vescovile di Bergamo. Dal maggio del 2005, succedendo al M° Mons. Egidio Corbetta, è direttore del coro dell'Immacolata di Bergamo, con il quale presta servizio liturgico e concertistico. Dal 2018 è addetto all'Ufficio di Musica Sacra della Diocesi di Bergamo. In veste di solista ha tenuto vari concerti in particolare su alcuni organi storici della provincia di Bergamo anche di modeste dimensioni presentando programmi atti a far emergere le caratteristiche proprie di questi piccoli strumenti. Suona in varie formazioni da camera al pianoforte o al cembalo o all'organo con i docenti della Accademia S. Cecilia di Bergamo. Suona in duo con il violino (Mazzoleni Marco, Cesare Zanetti) e anche con la tromba (Figlioli Lorenzo). A quattro mani all'organo (con Tiraboschi Ilario e Fabio Nava) e al pianoforte con Ernesto Maria Moretti o anche a due pianoforti.



PASTURO

ALBERTO POZZAGLIO

VENERDÌ 30 LUGLIO 2021 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. EUSEBIO VESCOVO

ORGANO LIVIO TORNAGHI - ANNO 1849

RESTAURATO DALLA BOTTEGA PICCINELLI NEL 1974

PROGRAMMA

AMILCARE PONCHIELLI 1834-1886

Sinfonia metà per organo e metà per pianoforte

Andante - Allegretto

GIOVANNI QUIRICI 1824-1896

Ripieno d'introduzione

4 versetti in Sol minore per il Gloria:

- Allegro Moderato

- Moderato

- Larghetto

- Allegretto brillante

PAOLO SPERATI 1821-1884

Offertorio

dall'opera "Aida" di Giuseppe Verdi

PADRE DAVIDE DA BERGAMO 1791-1863

All'Elevazione

Andantino affettuoso

GIOVANNI QUIRICI 1824-1896

Suonata per la consumazione

POLIBIO FUMAGALLI 1830-1900

Marcia di Tripudio

ALBERTO POZZAGLIO

ORGANO



CREMONA

Nato a Cremona nel 1984, a partire dal 2004 frequenta i corsi d'organo presso la Scuola Diocesana di Musica Sacra "Dante Caifa" di Cremona sotto la guida del M° Marco Ruggeri (organo) e Loris Pezzani (pianoforte).

Nel 2010 si laurea in Musicologia (Università di Pavia) con una tesi di ricerca biografica e catalogazione della musica sacra del compositore cremonese Ruggero Manna (Trieste, 1808 - Cremona, 1864); relatore Dott. Pietro Zappalà.

Nel 2012 consegue con Lode il diploma accademico in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como nella classe del M.° Enrico Viccardi.

Contestualmente approfondisce la pratica del basso continuo con il M° Giovanni Togni. Nel 2015 ottiene con Lode e Menzione d'onore il diploma accademico in Direzione di coro e Composizione corale (Conservatorio "G. Verdi" di Como) studiando con i Maestri Domenico Innominato, Michelangelo Gabbrielli e Antonio Eros Negri.

Dal 2013 è titolare del prestigioso organo-orchestra "Lingiardi 1877" della chiesa di San Pietro al Po (Cr).

Collabora nei servizi liturgici della Cattedrale di Cremona sul monumentale organo "Mascioni op. 1066" e presso la Parrocchia di S. Maria Nascente in Bonemerse (Cr, organo "Amati 1846").

Dal 2014 assume la direzione dell'ensemble vocale e strumentale "Lux Animæ" di Cremona.

Come direttore dello stesso ensemble incide nel 2019 per Urania Records il CD "Pulchra ut luna" con opere sacre per soli, coro e orchestra di Ruggero Manna.



BARZIO

DOMENICA 8 AGOSTO 2021 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE

ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1016 - ANNO 1978

REVISIONATO NEL 2008 - INSERITO CENTRALINO ELETTRONICO NEL 2016

PROGRAMMA

NICOLAUS BRUHNS 1665-1697

Preludio in Mi Minore "Großes"

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

O Mensch, beweine deine Sünde groß BWV 622

Fantasia e Fuga in Sol Minore BWV 542

FELIX MENDELSSOHN 1809-1847

Sonata in Re minore No. 6, Op. 65

sul corale *Vater unser im Himmelreich*

- Corale e Variazioni: Andante sostenuto

- Allegro molto

- Fuga

- Finale: Andante

CHARLES-MARIE WIDOR 1844-1937

Allegro cantabile

Symphonie N. 5 op. 42

Allegro

Symphonie N. 6 op. 42

TOMAS GAVAZZI

TOMAS GAVAZZI

ORGANO



BERGAMO

Nato a Bergamo nel 1990 si è diplomato nel 2014 con il massimo dei voti in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del M° Matteo Messori presso l' Istituto Pareggiato "Gaetano Donizetti" di Bergamo. Ha proseguito gli studi prendendo il Master in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova nella classe di Matteo Messori. Si è successivamente specializzato laureandosi con il massimo dei voti e la lode in clavicembalo & tastiere storiche presso il Conservatorio di Bergamo. Ha seguito corsi di perfezionamento in improvvisazione e repertorio in Italia e all'estero con maestri quali L.F. Tagliavini, L. Ghielmi, L. Lohmann, F. Corti, G. Bovet, M. Imbruno, L. Tamminga, R. Loreggian. Ha partecipato a diversi concorsi organistici nazionali ricevendo numerosi premi e attestazioni di merito quali il primo posto assoluto al V International organ competition "Agati Tronci" 2017, il primo premio assoluto al "I concorso organistico internazionale Roccatagliata" 2018, il secondo posto assoluto al "concorso nazionale S.Guido D' Aquesana" (primo non assegnato), ecc... È cembalista/continuista/solista nell' Ensemble Locatelli, specializzato in musica antica, formato da giovani musicisti di Bergamo. Collabora con diverse formazioni cameristiche, dal 2016 è cembalista dell'Accademia dell' Annunciata (Milano) insieme al maestro Riccardo Doni, ha collaborato con l'orchestra "Officina Barocca" in una serie di concerti nel 2016 e 2017 ("La Creazione " di J. Haydn e "Magnificat" di Bach), collabora come cembalista con l'"Accademia Montis Regalis" (oratorio di Natale dicembre 2018 diretto da Ruben Jais), ha collaborato con "La Cappella Augustana" con concerti in Germania diretti da Matteo Messori, in veste di accompagnatore di strumenti antichi (viola da gamba della classe di Nanneke Schaap del conservatorio G. Verdi di Milano), di cantanti e di formazioni orchestrali (esecuzioni delle Johannes Passion 2014 e Mattheus Passion 2015). Nel 2018 ha frequentato una masterclass con l'"Accademia del Giardino Armonico" sotto la direzione di Giovanni Antonini. Nel 2014 ha costituito un duo con il violinista Simone Pirri (Bivio) in cui viene approfondito il repertorio per violino e clavicembalo obbligato. Ha inciso 6 CD per etichette quali "ClassicaDalVivo, RiverRecords, DEVEGA, Arcana, Tactus", in particolare le "sonate per violino e clavicembalo" di J.S. Bach (2019). Viene invitato in numerosi festival in veste di solista all'organo e continuista al cembalo. Ha tenuto concerti in Italia, Olanda, Francia, Svezia, Germania e Svizzera come cembalista e organista. Ha partecipato in veste di cembalista ad una tournée di concerti in Bolivia per il "festivales apac" (festival di musica barocca) e per il "bach-festival" a La Paz dove ha tenuto una masterclass di cembalo per gli allievi del conservatorio superiore.



SUEGLIO

MASSIMO BORASSI

LUNEDÌ 9 AGOSTO 2021 ORE 21.00
120° ANNIVERSARIO ORGANO "C. BERNASCONI" 1900
CHIESA PARROCCHIALE S. MARTINO
ORGANO CESARE BERNASCONI - ANNO 1900

PROGRAMMA

ANTONIO VALENTE 1520-1580

Lo ballo dell'intorcia

JOHANN PACHELBEL 1653-1706

Ciaccona in fa minore

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist BWV 667

Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 691

COSTANTE ADOLFO BOSSI 1879-1953

Entrata pontificale

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO 1895-1968

dai "Sei preludi per organo"

- Vaani s'filosi

- Raù-banim

- Hashkivenu

SIGFRID KARG-ELERT 1877-1933

Sonatina n. 3 in la minore

Ciaccona con Variazioni - Interludium - Fuga

TERENZIO ZARDINI 1923-2000

Fantasia sul Do: *Ut Perennis*

MASSIMO BORASSI

ORGANO



LECCO

Ha iniziato gli studi musicali presso il civico istituto musicale “G. Zelioli” di Lecco sotto la guida del M° Gianluca Cesana, con il quale si è dedicato allo studio del Pianoforte e dell’Organo.

Ha successivamente frequentato il conservatorio “G. Verdi” di Milano conseguendo il diploma accademico in Organo e Composizione organistica con la professoressa Ivana Valotti. Ha seguito diverse masterclass e corsi di perfezionamento con B. Ripoll, ad Alkmaar (Amsterdam) con W. Zerer, V. Dijk, A. Marcon sulla musica barocca nordica, a Herzberg (Germania) con L. Lohmann sull’opera di F. Mendelssohn, con E. Viccardi, M. Valsecchi e M. Radulescu.

Ha suonato come solista, in formazioni corali, orchestrali e da camera in importanti rassegne e festival.

Ha eseguito in prima assoluta composizioni di autori contemporanei e viventi tra cui E. Esposito, A. Sacchetti, A. Mazza e R. Giavina.

Con il M° Marco dell’Oro fonda il duo “Sine Nomine” proponendo repertorio originale e trascritto per Organo a quattro mani. Con lo stesso nella formazione “Cornetto e basso continuo” si occupa del repertorio antico.

Ultimamente si sta dedicando all’approfondimento dell’Harmonium con l’esecuzione di repertorio francese del periodo ottocentesco su strumenti originali. (“Alexandre Pere” restaurato dalla bottega “Conti” di Seveso).

È docente di Organo e Formazione musicale di base presso l’Istituto Civico Musicale “G. Zelioli” di Lecco.

E’ organista titolare della Chiesa arcipresbiterale di San Martino in Calolziocorte (Lc) e formatore nei corsi della scuola “Te laudamus” dell’arcidiocesi di Milano.



ORGANO "CESARE BERNASCONI" - SUEGLIO
CHIESA PARROCCHIALE S. MARTINO
1900 - 2020 - 120 ANNI DI MUSICA



CAPO GIRO

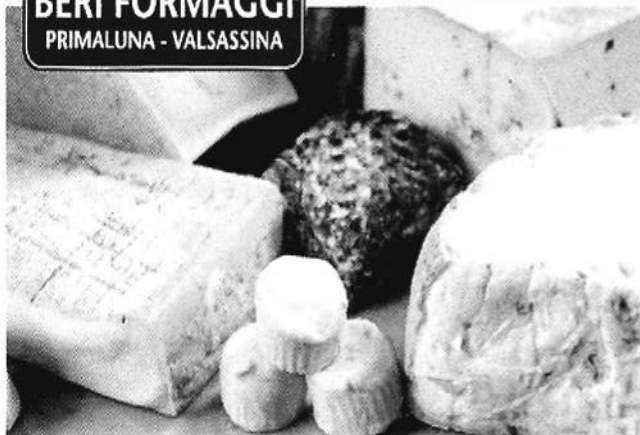
THINK OUTSIDE THE BOX

VIA DON ANTONIO MASCARI, 18 - LECCO TEL. 0341 369780



DETTAGLI UOMO & DONNA - VIA ROMA, 13 LECCO

BERI FORMAGGI
PRIMALUNA - VALSASSINA



SPACCIO FORMAGGI LOCALI - SALUMI - PRODOTTI TIPICI - CONFEZIONI REGALO



PRIMALUNA (LC) - Via Stoppani, 17 - Tel. 0341.980387 - Cell. 348.7071772

I nostri orari: dalle 8,00 alle 12,30 e dalle 15,00 alle 19,00

DOMENICA APERTI TUTTO L'ANNO

CHIUSO LUNEDÌ POMERIGGIO E MERCOLEDÌ TUTTO IL GIORNO



TACENO

GIOVANNI CANTALUPPI

MERCOLEDÌ 11 AGOSTO 2021 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. MARIA ASSUNTA

ORGANO EUGENIO BIROLDI – ANNO 1824

RESTAURATO DALLA BOTTEGA ORGANARA PICCINELLI DI PONTERANICA NEL 1986

PROGRAMMA

GIUSEPPE PAOLUCCI 1726-1776

Elevazione

JEAN NICHOLAS MARRIGUES 1737-1834

Grand Choeur

SAMUEL LONG 1725-1764

Voluntary Largo - Fuga

LOUIS CLAUDE DAQUIN 1694-1772

Le Coucou

VINCENZO BELLINI 1801-1835

Casta Diva, dall'Opera "Norma"

GIUSEPPE GHERARDESCHI 1759-1815

Suonata a guisa di banda militare che suona una Marcia

GAETANO VALERJ 1760-1822

Sonata

GIUSEPPE FONTEBASSO 1797-1888

Sinfonia

FRANCESCO BELLINZANI 1714-1783

Adagio per flauto

ANONIMO VENEZIANO XVIII SEC

Sinfonia Brillante

NICCOLÒ MORETTI 1763-1821

Sonata ad uso orchestra

GIOVANNI CANTALUPPI

ORGANO



LECCO

Nato a Lecco nel 1971, ha iniziato da bambino a studiare pianoforte con Don Aldo Pini; successivamente ha compiuto gli studi musicali presso la Civica scuola di musica "G. Zelioli" di Lecco sotto la guida di Gianluca Cesana, diplomandosi in organo e composizione organistica presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza nell'anno 1998.

Ha frequentato corsi di musica da camera con Ernesto Esposito, Silvia Imperiale. Durante gli studi in conservatorio ha ottenuto una borsa di studio nell'anno scolastico 1995/1996. Da più di vent'anni è organista titolare della Chiesa parrocchiale di S. Eufemia in Oggiono, dove è presente un pregevole organo del 1861 costruito dalla nota famiglia organara bergamasca Serassi.

Ha suonato come solista all'organo in diverse rassegne: "Del Sonare con tutti li strumenti", Festival organistico Lecchese promosso dall'associazione musicale "Annumperannum", "Rassegna organistica Valsassinese", "Città di Valmadrera", esibendosi in varie località del lecchese e della Brianza.

Per l'associazione culturale 'Brianza Nostra' ha registrato un DVD su Marco D'Oggiono; ha accompagnato il coro "G. Zelioli" per alcuni anni esibendosi anche in veste di solista.

Appassionato di organaria, ha costruito presso la propria abitazione due organi, uno di venti registri con circa 900 canne e l'altro (un organo positivo) con 12 registri.



BARZIO

MARCO CORTINOVIS

VENERDÌ 13 AGOSTO 2021 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE

ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1016 - ANNO 1978

REVISIONATO NEL 2008 - INSERITO CENTRALINO ELETTRONICO NEL 2016

RETROSPETTIVE D'AUTORE

TESTI E MUSICHE DEL PASSATO VISTI DAGLI OCCHI DEI COMPOSITORI

ANTONIO VIVALDI 1678-1741

Concerto in Do maggiore, RV114

- Allegro-Adagio trascrizione per organo di Marco Cortinovis

- Ciaccona trascrizione per organo di Francesco Tasini

PAOLO GEMINIANI 1960/BENEDETTO MARCELLO 1686-1739

Vortex speculorum/Sonata IV in sol minore

- Cantabile, e Largo

- Allegro

- Vivace, e Presto

- Giga

FRANZ LISZT 1811-1886

Valse oubliée n°3, S. 215

trascrizione per organo di Marco Cortinovis

EDVARD GRIEG 1843-1907

Ballata in forma di variazioni su un tema popolare norvegese, op.24

trascrizione per organo di Marco Cortinovis

ROBERTO DI CECCO 1977-2015

Plange, regni res publica

dall'omonimo mottetto di Guillaume de Machault

CHARLES TOURNEMIRE 1870-1939

Poème n°3, op. 59

Su testo del Salmo 150:

«Lodate l'Eterno! Lodatelo con la lira e con l'arpa!

Lodatelo con cimbali risonanti! Tutto ciò che respira lodi l'Eterno!»

MARCO CORTINOVIS

ORGANO



BERGAMO

Allievo nella classe d'organo di Andrea Macinanti, si diploma in organo e composizione organistica presso il conservatorio Girolamo Frescobaldi di Ferrara, perfezionandosi in seguito nella classe di Frédéric Desenclos presso il conservatorio di Orléans col massimo dei voti.

Ha seguito masterclass di interpretazione con Marie-Claire Alain, Eric Lebrun, Joris Verdin.

È invitato a suonare come solista in festival organistici internazionali in Europa e in Sudamerica e dedica un'importante parte della propria ricerca interpretativa al repertorio del XX secolo e contemporaneo.

Ha diretto l'ensemble parigina Voix Célestes, proponendo la musica sacra francese del XIX e del XX secolo in festival internazionali di musica sacra.

Nel 2011 l' Abbaye de Royaumont (F) gli commissiona la composizione delle musiche per organo per la pièce di teatro-danza Etude pour la Sainteté di Erica Di Crescenzo.

Dal 2014 prende parte al progetto Playing so Munch con il trombettista Alessandro Stella, un programma dedicato al pittore E. Munch che prevede contaminazioni con arti visive e installazioni.

Nel 2014 fonda insieme al pianista Matteo Corio il duo Affinità divergenti, col quale si esibisce in prestigiose sale da concerto italiane.

Ha inoltre preso parte a diverse produzioni della Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo sotto la direzione del M° Filippo Maria Bressan e del M° Cristian Gentilini e della Fondazione Donizetti di Bergamo sotto la direzione del M° Corrado Rovaris.

Ha inciso dischi per Bottega Discantica, Classica dal Vivo e Da Vinci.

Dal 2009 è organista presso la Cattedrale di Bergamo.

E' titolare della cattedra di Teoria, Analisi e Composizione presso il Liceo Musicale Veronica Gambara di Brescia e docente di organo presso l'Accademia musicale Santa Cecilia di Bergamo.



MOGGIO

FRANCESCO ROMEO
GIANMICHELE BRENA

DOMENICA 15 AGOSTO 2021 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. FRANCESCO D'ASSISI

ORGANO EDOARDO ROSSI - ANNO 1913

RESTAURATO DALLA FAMIGLIA ORGANARIA V. MASCONI DI CUVIO NEL 1982

PROGRAMMA

TOMMASO ALBINONI 1671-1751

Adagio in sol minore
per archi e organo

ARCANGELO CORELLI 1653-1713

Sonata da chiesa Op. 3 N. 3 per violino e organo
Grave - Vivace - Largo - Allegro

GIROLAMO FRESCOBALDI 1583-1643

Aria di Balletto

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Aria dalla Suite in re maggiore

STANISLAO BOSELLI

Sonata in Sol
Largo - Allegro

OTTORINO RESPIGHI 1879-1936

Aria dalla «Suite in Sol maggiore per archi e organo»

JOHANN PACHELBEL 1653-1706

Canone in re maggiore

FRANCESCO ROMEO

VIOLINO



LECCO

Nato a Lecco il 11/05/1976, ha iniziato gli studi con il M° Gigino Maestri al Conservatorio G. Verdi di Milano e dopo aver conseguito la maturità presso il Liceo dello stesso Conservatorio, si è diplomato in VIOLINO sotto la guida del M° Stefano Lo Re presso l'Istituto Musicale "Gaetano Donizetti" di Bergamo, parificato al Conservatorio di Stato.

Ha inoltre seguito corsi di perfezionamento a Torre Pellice con il M° Riccardo Gay e alla Scuola Civica di Milano con il M° Carlo Parazzoli, Violino Solista e "spalla" dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, attualmente "spalla" all'Accademia di S. Cecilia di Roma. Ha svolto attività concertistica in formazioni di trio, quartetto (Quartetto d'archi dell'O.S.L.) e varie altre formazioni cameristiche, collaborando inoltre con le Orchestre "Hans Swarowsky" di Milano, l'«Orchestra Filarmonica Europea», l'Orchestra da Camera "Ermenegildo Lunghi", l'Orchestra "Arscantus", l'Orchestra "Acam" e dal 1992 ricopre il posto di primo violino nell'"Orchestra Sinfonica di Lecco", con la quale ha partecipato alle tourné in Francia, Belgio, Spagna, Svizzera, alle Stagioni Lirico Sinfoniche dall'anno 2000 ad oggi. Ha inoltre partecipato alla rassegna "Musica e Territorio", itinerario musicale nelle Chiese ed Abbazie romaniche della Lombardia, programmata annualmente dal 2003 ad oggi.

Nel 1998 ha collaborato con G. Gaslini nella produzione del concerto "Omaggio a Cole Porter", con Alda Merini ha partecipato alla realizzazione in prima assoluta, dello spettacolo e del CD "Il Poema della Croce", per voce recitante su un testo della stessa Merini, con musiche di Giovanni Nuti; ha inoltre collaborato alla realizzazione della 1° assoluta di "Dante racconta l'Inferno", opera lirica per Basso, Soli, coro e piccola orchestra di A. Arnaboldi, ha partecipato a varie registrazioni discografiche e televisive e "in diretta".

Ha svolto una intensa attività di animazione musicale in qualità di esperto, presso le scuole dell'obbligo delle provincie di Lecco, Bergamo, Como, Milano e Sondrio, con i progetti didattico/educativi "Sentieri Musicali" e "La giostra di Suoni Fiabe e Canti", realizzati dall'Orchestra Sinfonica di Lecco ininterrottamente dall'anno 2000 ad oggi.

Contatti
Tel. 0341 996430



SALUMERIA MACELLERIA



di Pilati Francesca

via Vicinanza, 12
23814 Cremeno
(Lecco)



Berty's Bar

di Albergo del Cacciatore
Locatelli Christian & C. Snc

Via Dante Alighieri, 9
23814 Maggio di Cremeno (LC)



GIA' MUSICA

di Giannichele M° Brena

Scopri anche tu il fantastico mondo musicale

Per informazioni ☎ 348 6721095



GIANMICHELE BRENA

ORGANO



PRIMALUNA

Valsassinese, nato nel 1961, ha compiuto gli studi musicali presso la Civica Scuola di Musica di Milano sotto la guida del maestro Enzo Corti e si è diplomato in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Mantova.

Ha seguito seminari di studio sulla musica organistica di J. S. Bach con il maestro W. Krumbach, sulla musica iberica con il maestro C. Stella, sulla musica rinascimentale e barocca con il maestro L. Ghielmi. Con i maestri G. Acciai e M. Pigazzini ha studiato musica corale e direzione di coro presso il Centro Studi di Didattica Musicale "R. Goitre" di Colico. Con i «Cantori Gregoriani» di Cremona si è dedicato alla conoscenza e allo studio del Canto Gregoriano. Ha studiato Clavicembalo sotto la guida del maestro M. Manara di Bergamo.

Attualmente è direttore del coro alla Parrocchia di S. Bartolomeo di Margno (organo "Bernasconi" del 1859), e della neo nata corale di Casargo. È stato organista titolare e direttore del coro nella Prepositurale Ss. Pietro e Paolo di Primaluna (organo "Serassi" del 1858), e organista nella Parrocchia S. Maria Nascente di Maggio (organo "Mascioni" del 1981). Ha suonato e suona con diverse formazioni. È stato coordinatore della «RASSEGNA ORGANISTICA VALSASSINESE» (2001 - 2007), manifestazione musicale che promuove concerti e attività legate al recupero e alla conoscenza del patrimonio organistico valsassinese.

È stato promotore del Progetto-Scuola sulla conoscenza e divulgazione del patrimonio organario e organistico del territorio Valsassinese promosso dall'ASSOCIAZIONE ORGANISTI DI CHIESA di Cremona (2006).

Dal 2007 è direttore del «Coro "AUSER" Leucum», con sede a Lecco, col quale ha curato e cura progetti diversificati intorno al canto popolare, proponendo interventi anche nelle scuole: a Paderno d'Adda sulla seta, a Lecco nell'anniversario dell'unione d'Italia, a Introbio sul Natale dei tempi passati. È stato direttore del «Coro Giuseppe Zelioli» (2008-2018), con sede a Mandello del Lario, col quale ha intrapreso la riscoperta e la riproposta delle composizioni sacre dell'organista lecchese. Ha collaborato con l'Associazione "Res Musica" di Lecco circa i progetti regionali di recupero delle tradizioni orali ancora presenti nei territori di montagna: REIL 2012 e 2013, VOCES 2014 e 2015.



HOTEL RISTORANTE ESPOSITO

Via Francesca Manzoni, 33 23816 Barzio LECCO

Tel 0341 996200 - info@hotel-esposito.it



L'Esposito vanta una lunga tradizione: l'edificio risale alla seconda metà del '700. Ai primi del '900 veniva chiamato "Osteria de Stremenin". In seguito, negli anni '60, l'attività venne ceduta dai nonni all'attuale titolare Giambattista Esposito, nativo di Barzio. E' stato restaurato e ampliato nel 2001, anno in cui è stato riportato alla luce il pozzo profondo 12 m che è possibile ammirare in una delle sale ristorante. Il bel cortile, citato da Piero Orlandi nel libro "Cortili in Lombardia", ospita un rigoglioso glicine secolare.





VALSASSINA ORGANS LIVE

"I suoni degli organi della
Valsassina dal vivo in due CD"



Il cofanetto comprende 2 CD contenenti 32 brani eseguiti dal vivo durante i concerti della Rassegna Organistica Valsassinese.

La pubblicazione discografica non ha alcuna pretesa di perfezione, bensì la volontà di trasmettere emozioni attraverso la Musica eseguita in concerto, carpando insieme alle esecuzioni di grandi musicisti le belle sonorità di ben 12 strumenti diversi del territorio. La caratteristica peculiare è di aver riunito con queste registrazioni LIVE gli strumenti attualmente funzionanti custoditi nelle stupende chiese della Valsassina e della Valvarrone.

I pregevoli strumenti sono stati suddivisi in due CD, in base all'epoca di costruzione degli stessi. Il repertorio proposto non è limitato ad un preciso periodo della musica organistica, ma è eterogeneo e diversificato spaziando dall'inizio del 1600 sino ai giorni nostri con il principale obiettivo di valorizzare le possibilità foniche di questi organi a canne. Sarà possibile acquistarlo al termine di ogni concerto della 49^a Rassegna Organistica Valsassinese o chiedendo informazioni alla mail dell'organizzazione.



BARZIO

MARTEDÌ 17 AGOSTO 2021 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE

ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1016 - ANNO 1978

REVISIONATO NEL 2008 - INSERITO CENTRALINO ELETTRONICO NEL 2016

VALSASSINA ORGAN MASTERCLASS 2021
CONCERTO DEL PROF. LUDGER LOHMANN

PROGRAMMA

CHRISTIAN HEINRICH RINCK 1770-1846

Fantasia e fuga in mi bemol maggiore

WILLIAM BYRD 1543-1623

Fantasia in la

FRANZ DANKSAGMÜLLER 1969

A Fancy

dopo la Fantasia in la di William Byrd

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Fantasia e fuga in do minore BWV 537

MICHAEL PRAETORIUS 1571-1621

Fantasia sopra il corale *Wir glauben all' an einen Gott*

MAX REGER 1873-1916

Fantasia e fuga in re minore op.135b

LUDGER LOHMANN

LUDGER LOHMANN

ORGANO



GERMANIA

Nato nel 1954 a Herne (RFT), ha compiuto gli studi di musica sacra e musicologia presso il Conservatorio e l'Università di Colonia, organo con il Prof. Wolfgang Stockmeier, clavicembalo con il Prof. Hugo Ruf, e studi superiori d'organo con Anton Heiller (Vienna) e Marie-Claire Alain (Parigi).

Ha vinto numerosi concorsi internazionali: i più importanti sono il Concorso delle radio Tedesche a Monaco nel 1979 e il Grand Prix de Chartres nel 1982.

Ottiene nel 1981 la promozione a dottore di musicologia con "Studi sui Problemi d'articolazione degli strumenti a tastiera nei secoli XV, XVI e XVII".

Al presente lavora sui problemi dell'esecuzione della musica romantica, nel progetto di studi organologici presso l'università di Göteborg, Svezia.

Dal 1983 è professore d'organo presso il Conservatorio e organista della Chiesa cattedrale S. Eberhard di Stoccarda. Ha tenuto concerti e masterclass in numerosi paesi europei, Giappone, Corea, America del Nord e del Sud, e ha al suo attivo numerose registrazioni discografiche e radiofoniche.

Nel 1989 è stato per alcuni mesi professore d'organo presso l'Università di Hartford, Connecticut, U.S.A.

www.ludgerlohmnn.de



VENERDÌ 20 AGOSTO 2021 ORE 21.00

CONCERTO DEI PARTECIPANTI AL CORSO DI SPECIALIZZAZIONE

CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE

ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1016 - ANNO 1978

REVISIONATO NEL 2008 - INSERITO CENTRALINO ELETTRONICO NEL 2016

BARZIO

17 - 20 AGOSTO

MASTERCLASS

VALSASSINA ORGAN MASTERCLASS IL ROMANTICISMO TEDESCO

F. MENDELSSOHN - C.H. RINCK - R. SCHUMANN
F. LISZT - J. BRAHMS - M. REGER
PROF. M° LUDGER LOHMANN (GERMANIA)

IL CORSO

La Masterclass di interpretazione organistica è aperta a tutti gli organisti diplomati o diplomandi presso i Conservatori italiani ed europei in qualità di allievi attivi o uditori, e agli appassionati che vorranno partecipare; non vi sono limiti di età per iscriversi o termine per gli uditori. È possibile partecipare come partecipanti uditori anche senza iscriversi preventivamente.

Per la selezione degli allievi attivi verrà valutato sia avanzamento del percorso di studi sia l'ordine di arrivo della domanda di iscrizione presso il contatto mail ufficiale della Rassegna Organistica Valsassinese.

REPERTORIO

Un corso di quattro giorni rivolto a organisti, musicisti e appassionati riguardante la musica organistica ROMANTICA TEDESCA.

I partecipanti attivi dovranno preparare e presentare al Prof. Ludger Lohmann tre brani della letteratura organistica dei seguenti autori:

F. Mendelssohn - C.H. Rinck - R. Schumann - F. Liszt - J. Brahms - M. Reger.

CONCERTO

Il concerto tenuto durante questa Masterclass presenterà al pubblico della Rassegna i maestri e gli studenti che prendono parte a questo corso di specializzazione, con dei brani, particolarmente significativi riguardo la tematica affrontata durante questi quattro giorni di corso, che i partecipanti hanno voluto approfondire con Ludger Lohmann.

PARIGI

Conservatorio Nazionale Superiore di Musica - III/P/48



MASCIONI

DAL 1829

www.mascioni-organs.com



MARGNO

ISMAELE GATTI

MARTEDÌ 24 AGOSTO 2021 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. BARTOLOMEO

ORGANO DI GIUSEPPE BERNASCONI OP.651 – ANNO 1859

RESTAURATO DALLA BOTTEGA ORGANARA PICCINELLI DI PONTERANICA NEL 1990

PROGRAMMA

GIOACCHINO ROSSINI 1792-1868

Ouverture da “Il barbiere di Siviglia”

Versione per organo di Ismaele Gatti

PADRE DAVIDE DA BERGAMO 1791-1863

Pastorale

Sinfonia in do maggiore

GIUSEPPE VERDI 1813-1901

Ouverture da “Aida”

Versione per organo di Ismaele Gatti

VINCENZO ANTONIO PETRALI 1830-1889

Sonata in re

CARLO BODRO 1841-?

Allegro brillante

VINCENZO ANTONIO PETRALI 1830-1889

Allegretto per clarinetto

Adagio per l’elevazione

GIOACCHINO ROSSINI 1792-1868

Ouverture da “Guglielmo Tell”

Versione per organo di Ismaele Gatti

ISMAELE GATTI

ORGANO



COMO

È nato a Como nel 1998. Intrapreso lo studio del pianoforte all'età di cinque anni, ha conseguito presso il Conservatorio della sua città i diplomi di Pianoforte e di Organo. Nel 2017 ha conseguito il Premio "Franz e Maria Terraneo", indetto dall'Associazione Giosuè Carducci di Como, in qualità di miglior diplomato comasco nell'anno accademico 2015-2016.

Nel 2019 ha conseguito il Master of Arts in Music Performance di Organo presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano con il maestro Stefano Molardi. Presso il medesimo istituto frequenta attualmente il secondo anno del Master of Arts in Specialized Music Performance, corso riservato agli studenti che intendono intraprendere la carriera solistica.

Svolge un'intensa attività concertistica, che lo ha portato a esibirsi in numerose occasioni all'organo, al pianoforte e al clavicembalo in Italia e all'estero. Ha preso parte, in qualità di solista, a rinomati festival organistici italiani (Festival Organistico internazionale di Treviso, Rassegna "Organi Storici in Cadore", Festival Concertistico di Vicenza, Rassegna organistica Valsassinese...) e stranieri (Merseburger Orgeltage (D), Silbermann-Tage (Freiberg, D), Rassegna organistica della Svizzera italiana (CH)...). Nel 2021 si è esibito da solista con l'Orchestra del Conservatorio della Svizzera italiana, eseguendo due concerti per organo e orchestra di Haendel sotto la direzione di Lorenzo Ghielmi. Nel 2019 ha eseguito in concerto a Canobbio (CH) il terzo volume della Klavier-übung di Johann Sebastian Bach. Ha collaborato in svariate occasioni con ensemble cameristiche, cori e orchestre, eseguendo repertorio che spazia dalla musica medioevale a quella contemporanea. Ha ottenuto riconoscimenti ed è risultato vincitore in diversi premi e concorsi pianistici, organistici e cameristici in Italia e all'estero. Nel 2019, in particolare, si è aggiudicato il secondo premio al prestigioso "Gottfried Silbermann Orgelwettbewerb" di Freiberg (Germania) e al I Concorso Organistico "Fiorella Benetti Brazzale" di Vicenza.

Ha registrato per Torculus records (Milano) il cd "Di toccate, canzoni e balli" sull'organo Bizzarri di Ponte in Valtellina (Italia).

Per la stessa casa discografica ha realizzato il cd di musiche natalizie rinascimentali spagnole "Por engañar el diablo", suonando l'organo regale con l'ensemble milanese "La Chambre du Roy René".

Ha seguito corsi di perfezionamento con maestri come Jean Claude Zehnder, Lorenzo Ghielmi, Ludger Lohmann, Maurizio Croci, Enrico Viccardi, Giancarlo Parodi, Stefano Molardi, Stefano Rattini e Andreas Liebig.



MAGGIO

MATTIA MARELLI

VENERDÌ 27 AGOSTO 2021 ORE 21.00
CONCERTO ALLA MEMORIA DI ENRICO MASCIONI
 CHIESA PARROCCHIALE S. MARIA NASCENTE
 ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1046 - ANNO 1982

PROGRAMMA

CHRISTIAN HEINRICH RINCK 1770-1846

Flötenkonzert

- Allegro maestoso
- Adagio
- Rondò

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Aria variata alla maniera italiana BWV 989

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 662

a 2. Clav. e Pedale, Canto fermo in Soprano

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 663

a 2. Clav. e Pedale, Canto fermo in Tenore

Trio super Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 664

a 2. Clav. e Pedale

Toccata, Adagio e Fuga BWV 564



ALLA MEMORIA DELL'ORGANARO

ENRICO MASCIONI

6 FEBBRAIO 1934 - 2 MARZO 2021

Enrico Mascioni era un uomo di poche parole.
 A parlare per lui sono state le migliaia e migliaia di
 canne antiche e nuove, a cui, con il tocco di un mago,
 Enrico ha donato il soffio della vita.

MATTIA MARELLI

ORGANO



COMO

Mattia Marelli ha intrapreso lo studio dell'organo alla Scuola Diocesana di Musica Sacra e Liturgia "Luigi Picchi" di Como. Ha poi proseguito gli studi musicali al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como, dove ha conseguito, con il massimo dei voti, il Diploma Accademico di primo livello in Organo sotto la guida di E. Viccardi ed il Diploma Accademico di secondo livello in Clavicembalo con G. Togni.

Successivamente ha approfondito lo studio della musica antica presso la Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano, ottenendo il Diploma in Organo sotto la guida di Lorenzo Ghielmi.

Ha partecipato a masterclass e corsi di interpretazione organistica tenuti dai maestri A. Sacchetti, A. Liebig, L. Lohmann, J. C. Zehnder e M. Radulescu.

Collabora regolarmente come organista e cembalista con vari gruppi vocali e strumentali ed attualmente è organista della Corale "Santa Maria dei Miracoli" di Morbio Inferiore (CH) e della Parrocchia "San Tommaso" di Caviglio (I).



1910 - 2020



Valsassina

NOI & VOI, BANCA PER LA CULTURA



BARZIO

SORGENTE SPORT

PIANI DI BOBBIO

Piazza Garibaldi, 2 - 23816 BARZIO (Lc)
Telefono 0341 910225



Arredi su misura per:
Abitazioni • Banche • Uffici
Mobili curvi
Cucine su disegno
Falegnameria d'interni
Lavoro conto terzi

Combi arredamenti s.a.s. di Claudio Piero e Tiziano Combi
 23814 Cremeno Fraz. Maggio (Lc) • Via D. Alighieri, 43
 Tel./Fax 0341.996.958 • Cell. 338.833.70.10
www.combiarredamenti.it • info@combiarredamenti.it



PASTURO – Via Provinciale 20/B – Tel. 0341.919745
 CREMENO – Fraz. Maggio – Via IV Novembre 2
 Tel./Fax: 0341.910202 – P. IVA 01563610136



3 TASTIERE DI 61 NOTE (Do1 - Do6)

PEDALIERA DI 32 NOTE (Do1 - Sol3)

COMPOSIZIONE FONICA

ORGANO POSITIVO - III TAST.

PRINCIPALE 4'
OTTAVA 2'
DUODECIMA 1.1/3'
QUINTADECIMA 1'
XIX - XXII 2/3' - 1/2'
FLAUTO STOPPO 8'
FLAUTO CONICO 4'
FLAUTO IN XII 2.2/3'
FLAUTO IN XVII 1.3/5'
CROMORNO 8'
TREMOLO

PEDALE

PRINCIPALE 16'
OTTAVA 8'
QUINTADECIMA 4'
RIPIENO 4 FILE 2.2/3'
SUBBASSO 16'
BORDONE 8'
TROMBONE 16'
FAGOTTO 8'
CLARONE 4'

ACCESSORI

5 UNIONI A PLACCHETTA - 16 PISTONI REVERSIBILI
6X999 COMBINAZIONI AGGIUSTABILI GENERALI

TOTALE CANNE - 2633

GRAND'ORGANO - II TAST.

PRINCIPALE 16'
PRINCIPALE 8'
OTTAVA 4'
DUODECIMA 2.2/3'
QUINTADECIMA 2'
XIX - XXII 1.1/3' - 1'
RIPIENO 4 FILE 2/3'
FLAUTO REALE 8'
FLAUTO IN VIII 4'
CORNETTO 3 FILE 2.2/3'
VOCE UMANA 8'
TROMBA 8'

ORGANO ECO - I TAST.

FLAUTO CAMINO 8'
CORNO DOLCE 4'
PRINCIPALE 2'
CORNETTO 2 FILE 1.3/5'
CEMBALO 2 FILE 2/3' - 1/2'
VIOLA DA GAMBA 8'
OBOE 8'
TREMOLO

BARZIO

S. ALESSANDRO MARTIRE



ORGANO OP.1016

VINCENZO MASCIONI

ANNO 1978

REVISIONE E PULIZIA
GENERALE NEL 2008

INSTALLAZIONE CENTRALINO
ELETTRONICO NEL 2016

MAGGIO

S. MARIA NASCENTE



ORGANO OP. 1046
VINCENZO MASCIONI

ANNO 1982

2 TASTIERE DI 58 NOTE (Do1 - Do6)

PEDALIERA COMCAVO-RADIALE DI 30 NOTE (Do1 - Fa3)

COMPOSIZIONE FONICA

I TASTIERA

GRAND'ORGANO

PRINCIPALE 8'

OTTAVA 4'

QUINTADECIMA 2'

DECIMANONA 1.1/3'

VIGESIMASECONDA 1'

CROMORNO 8'

VOCE UMANA 8'

II TASTIERA

ORGANO POSITIVO

BORDONE 8'

FLAUTO 4'

SESQUIALTERA 2 FILE 2.2/3'-1.2'

CORNO CAMOSCIO 2'

RIPIENO 2 FILE 2/3'-1.2'

PEDALE

SUBBASSO 16'

ACCESSORI

RIPIENO

UNIONI II TASTIERA A I TASTIERA

I TASTIERA AL PEDALE

II TASTIERA AL PEDALE

1 TASTIERE DI 58 NOTE (DO1 - DO6)
PEDALIERA DI 20 NOTE (DO1 - SOL2)
DIVISIONE TRA BASSI E SOPRANI: SI - DO

COMPOSIZIONE FONICA

VIOLA 4' BASSI	PRINCIPALE 8' BASSI
VIOLINO 4' SOPRANI	PRINCIPALE 8' SOPRANI
FLAUTO 4' SOPRANI	OTTAVA 4' BASSI
TROMBA 8' SOPRANI	OTTAVA 4' SOPRANI
TROMBA 8' BASSI	RIPIENO 2 FILE
BORDONE 8' SOPRANI	RIPIENO 3 FILE
	UNDA MARIS
PEDALE	
CONTRABBASSO 16'	

ACCESSORI

UNIONE TASTO AL PEDALE
FORTE
RIPENO
PIANO
TERZA MANO

TOTALE CANNE - 644

MOGGIO

S. FRANCESCO D'ASSISI



ORGANO EDOARDO

ROSSI

ANNO 1913

RESTAURATO DALLA
DITTA "V. MASCIONI"
DI CUVIO NEL 1982

TACENO

S. MARIA ASSUNTA



ORGANO EUGENIO

BIROLDI

ANNO 1824

RESTAURATO DALLA
BOTTEGA PICCINELLI
DI PONTERANICA NEL 1984

1 TASTIERA DI 50 NOTE (DO1 – FA5) CON PRIMA OTTAVA IN SESTA
PEDALIERA A LEGGIO, CROMATICA, DI 17 NOTE (DO1 – MI2)
DIVISIONE TRA BASSI E SOPRANI: SI / DO

COMPOSIZIONE FONICA

TIMBALLI	PRINCIPALE BASSI 8'
TROMBA 8' SOPRANI	PRINCIPALE SOPRANI 8'
FAGOTTO 8' BASSI	OTTAVA BASSI 4'
VIOLA 4' BASSI	OTTAVA SOPRANI 4'
FLAUTO TRAVER. 8' SOPRANI	QUINTADECIMA
CORNETTA 3 SOPRANI	DECIMANONA
FLAUTO IN VIII 4'	VIGESIMASECONDA
VOCE UMANA 8' SOPRANI	VIGESIMASESTA
	VIGESIMANONA
CONTRABBASSI 16'	

ACCESSORI

RIPIENO
COMBINAZIONE LIBERA
TASTO AL PEDALE
TERZAMANO
PERCUSSIONE BANDA TURCA
CAMPANELLI
TIMBALLONE

TOTALE CANNE - 619

1 TASTIERA DI 58 NOTE (DO1 – LA5) CON PRIMA OTTAVA CROMATICA

PEDALIERA A LEGGIO, CROMATICA, DI 16 NOTE (DO1 – RE#2)

DIVISIONE TRA BASSI E SOPRANI: SI /DO

COMPOSIZIONE FONICA

CAMPANELLI	PRINCIPALE BASSI 16'
CORNI DA CACCIA SOPRANI 16'	PRINCIPALE SOPRANI 16'
CORNETTA I (VIII - XII)	PRINCIPALE BASSI 8'
CORNETTA II (XV - XVII)	PRINCIPALE SOPRANI 8'
FAGOTTO BASSI 8'	OTTAVA BASSI 4'
TROMBA SOPRANI 8'	OTTAVA SOPRANI 4'
VIOLONCELLO BASSI 4'	DUODECIMA 2.2/3'
CORNO INGLESE SOPRANI 16'	DECIMAQUINTA 2'
VIOLA BASSI 4'	DECIMANONA 1.1/3'
FLAGIOLETTA BASSI 1/2'	VIGESIMASECONDA 1'
FLAUTO TRAVERSO SOPRANI 8'	VIGESIMASESTA 2/3'
CLARINO IN DO SOPRANI 16'	VIGESIMANONA 1/2'
FLAUTO IN OTTAVA SOPRANI 4'	DUE DI RIPIENO
OTTAVINO SOPRANI 2'	DUE DI RIPIENO
VOCE UMANA SOPRANI 8'	CONTRABASSI AL PEDALE 16'
TROMBONE AL PEDALE 16'	TIMBALLI
ACCESSORI: 2 STAFFE PER:	RIPIENO
2 PEDALI PER:	COMBINAZIONE LIBERA
5 PEDALETTE PER:	TERZA MANO
	TIMPANONE
	TROMBA BASSI
	CORNO INGLESE
	OTTAVINO
	CAMPANELLI
	UNIONE TASTIERE AL PEDALE
TOTALE CANNE - 1269	

PRIMALUNA

SS. PIETRO E PAOLO



ORGANO OP.651

F.LLI SERASSI

ANNO 1858

RESTAURATO DALLA
DITTA "V. MASCIONI"
DI CUVIO NEL 1979

MANUTENZIONE E PULIZIA
BOTTEGA PICCINELLI NEL 2016

PASTURO

S. EUSEBIO VESCOVO



ORGANO LIVIO

TORNAGHI

ANNO 1849

RESTAURATO DALLA
BOTTEGA PICCINELLI
DI PONTERANICA NEL 1974

1 TASTIERA DI 56 NOTE (DO1- SOL5)

PEDALIERA DI 24 NOTE (DO1 - SI2)

DIVISIONE TRA BASSI E SOPRANI: DO# - RE

COMPOSIZIONE FONICA

FAGOTTO 8' BASSI	PRINCIPALE I 8' BASSI
TROMBE 8' SOPRANI	PRINCIPALE I 8' SOPRANI
CORNO INGLESE 16' SOPRANI	PRINCIPALE II 8' BASSI
FLUTTA 8' SOPRANI	PRINCIPALE II 8' SOPRANI
VIOLA 4' BASSI	OTTAVA 4' BASSI
OTTAVINO 2' SOPRANI	OTTAVA 4' SOPRANI
FLAUTO 4'	QUINTADECIMA
CORNETTA SOPRANI	DECIMANONA
VOCE UMANA 8' SOPRANI	VIGESIMASECONDA
TIMBALLI	VIGESIMASESTA
TROMBONI 8'	VIGESIMANONA
TERZA MANO	DUE DI RIPIENO
CONTRABBASSO 16' CON OTTAVE	

ACCESSORI

RIPIENO
COMBINAZIONE LIBERA
UNIONE TASTO AL PEDALE
OTTAVINO 2'
CORNO INGLESE 16'
TROMBA
TERZA MANO

TOTALE CANNE - 754

1 TASTIERA DI 58 NOTE (Do1 – La5) CON PRIMA OTTAVA CROMATICA
PEDALIERA DIRITTA, CROMATICA, DI 24 NOTE (Do1 – Si2)
DIVISIONE TRA BASSI E SOPRANI: DO# / RE

COMPOSIZIONE FONICA

FLUTTA 8' SOPRANI	PRINCIPALE BASSI 16'
TROMBE 8' SOPRANI	PRINCIPALE SOPRANI 16'
FAGOTTO 8' BASSI	PRINCIPALE I BASSI 8'
CORNO INGLESE 16' SOPRANI	PRINCIPALE I SOPRANI 8'
VIOLONCELLO 4' BASSI	PRINCIPALE II BASSI 8'
OTTAVINO 2' SOPRANI	PRINCIPALE II SOPRANI 8'
VIOLA 4' BASSI	OTTAVA BASSI 4'
FLAUTO IN OTTAVA 4' SOPRANI	OTTAVA SOPRANI 4'
CORNI DOLCI 16' SOPRANI	QUINTADECIMA 2' BASSI
VOCE UMANA 8' SOPRANI	QUINTADECIMA 2' SOPRANI
TROMBONI 8'	DECIMANONA 1.1/3'
TERZAMANO	DUE DI RIPIENO
TIMBALLI	DUE DI RIPIENO
CAMPANELLI	
CLARINETTO COMB. 16'	CONTRABASSO

ACCESSORI

RIPIENO
COMBINAZIONE LIBERA
UNIONE TASTO AL PEDALE
TROMBE 8'
ANCE
TERZAMANO
BANDA TURCA

CAMPANELLI - 46

TOTALE CANNE - 932

MARGNO

S. BARTOLOMEO



**ORGANO GIUSEPPE
BERNASCONI**

ANNO 1859

RESTAURATO DALLA
BOTTEGA PICCINELLI
DI PONTERANICA NEL 1990

SUEGLIO

S. MARTINO



ORGANO CESARE

BERNASCONI

ANNO 1900

TASTIERA DI 58 NOTE (DO1 – LA5) CON PRIMA OTTAVA SCAVEZZA

PEDALIERA DIRITTA DI 27 NOTE REALI (DO1-RE3)

COMPOSIZIONE FONICA

TASTIERA

PRINCIPALE 16'

PRINCIPALE 8'

EUFONIO 8'

GAMBA 8'

OTTAVA 4'

FLAUTO 4'

DUODECIMA

XV

RIPIENO

TROMBA 8'

UNDA MARIS 8'

PEDALE

CONTRABASSI 16'

OTTAVA 8'

TROMBONI 8'

ACCESSORI

TASTO-PEDALE

RIPIENO

PIANO

FORTE

FORTISSIMO

RINGRAZIAMENTI

Dopo un periodo davvero difficile per l'umanità intera, siamo giunti alla 49^a edizione della Rassegna: quest'anno dobbiamo doverosamente intitolarla alla Rinascita degli eventi dal vivo ed alla MUSICA come vera forza motrice della vita sociale e culturale che tanto ci è mancata in quest'anno passato.

Vorrei ricordare che la nostra, che è anche vostra, Rassegna Organistica Valsassinese ha come principale obiettivo la valorizzazione unitaria del ricco patrimonio organario attraverso il coinvolgimento di musicisti affermati, ma soprattutto dei giovani talenti del settore.

L'intenzione è di incentivarli a proseguire e a crescere in un ambiente musicale che nel nostro paese non gode purtroppo di rosee prospettive per quanto riguarda l'interesse sociale e culturale, ma che è nostro dovere rinvigorire e potenziare grazie ad attività musicali interessanti; in modo particolare dopo l'evento pandemico, speriamo ormai superato, l'attenzione va posta al futuro e ai giovani, per valorizzarli insieme al ricco patrimonio che custodiamo.

A loro va il mio personale ringraziamento per l'importante aiuto a rendere viva e partecipata questa Rassegna, anche grazie alla Masterclass, poiché i musicisti che tengono i concerti condividono anche il nostro progetto di arricchimento musicale nel territorio e lo realizzano praticamente con la loro arte.

Questa manifestazione, che è ormai conosciuta e stimata in tutta Italia e all'estero, contribuisce a far conoscere la Valsassina e le sue bellezze artistiche e naturali, tuttavia, non gode di particolari sovvenzioni pubbliche visti i momenti di grave crisi economica che minano in primis le risorse destinate al sostegno delle attività culturali, per questo motivo chiediamo sempre al termine dei concerti una piccola ma significativa offerta che ci aiuta a sostenere tutte le spese organizzative. Quest'anno festeggeremo con grande soddisfazione un importante anniversario, che l'anno scorso non abbiamo potuto celebrare: i 120 anni dell'organo di Sueglio, strumento originale costruito da Cesare Bernasconi di Varese nel 1900.

Il ringraziamento principale va a tutte le parrocchie che fanno parte integrante di questa manifestazione, che non solo permettono queste attività sugli strumenti ospitati nelle loro stupende chiese, ma sostengono economicamente anche le spese effettive dei concerti. Inoltre esprimo un ringraziamento particolare alle Amministrazioni Comunali che ci appoggiano con il loro patrocinio e sostegno.

Un importante ringraziamento va a tutti gli attivi collaboratori che curano gli aspetti organizzativi, al presidente don Lucio Galbiati per il sostegno e la concreta partecipazione, a Luigi Spreafico per il servizio delle videoproiezioni, a Gianmichele Brena e a Marco Maggioni per l'aiuto nella manutenzione-accordatura, a Margherita Camozzini per il supporto logistico-amministrativo nell'organizzazione e ad Anna Pasta per la preziosa assistenza organizzativa.

Infine un grazie a tutti voi, pubblico di appassionati, che date il vostro esempio importante partecipando e condividendo questo progetto di valorizzazione culturale che spero possa continuare in futuro per la promozione musicale del territorio e che sia oggi un segno di viva speranza di Rinascita.

Daniele Invernizzi

DIRETTORE ARTISTICO
Rassegna Organistica Valsassinese





COMITATO ORGANIZZATIVO

PRESIDENTE

don Lucio Galbiati

DIRETTORE ARTISTICO

Daniele Invernizzi

RESPONSABILE TECNICO STRUMENTI

M° Gianmichele Brena

RESPONSABILE VIDEOPROIEZIONI

Luigi Spreafico

FOTOGRAFIA

Sara Fumagalli

*Rassegna
Organistica
Valsassinese*

SI RINGRAZIANO PER LA GENTILE COLLABORAZIONE E PER IL SOSTEGNO:

don Agostino Briccola

don Bruno Maggioni

don Gianmaria Manzotti

don Ettore Codega

don Antonio Fazzini

don Marco Mauri

don Michele Crugnola

VALSASSINANNEWS

www.valsassinanews.com

MEDIA PARTNER UFFICIALE

SI TROVERANNO ARTICOLI DI PRESENTAZIONE E DI RECENSIONE AI CONCERTI

La Provincia di Lecco

Il quotidiano di Lecco online



LUGLIO

- 03 SABATO BARZIO S. ALESSANDRO**
ORE 21
QUARTETTO GUIDO D'AREZZO
PAOLO VIGANÒ VIOLINO I
LUCA TREGATTINI VIOLINO II
MARCELLO SALVIONI VIOLA
LUCIO CORRENTE VIOLONCELLO
MAURIZIO MANCINO ORGANO
- 10 SABATO PRIMALUNA SS. PIETRO E PAOLO**
ORE 21
SIMONE DELLA TORRE ORGANO
- 17 SABATO BARZIO S. ALESSANDRO**
ORE 21
GIULIA GILLIO GIANETTA VIOLONCELLO
MARIO R. CAPELLIN ORGANO
- 24 SABATO CREMENO S. GIORGIO**
ORE 21
BERGAMO MINUO ENSEMBLE
MARCO MAZZOLENI VIOLINO
DENISE FAGIANI FLAUTO TRAVERSO
FABIO CATTANEO CONTRABBASSO
UGO PATTI ORGANO
- 30 VENERDI PASTURO S. EUSEBIO**
ORE 21
ALBERTO POZZAGLIO ORGANO

AGOSTO

- 08 DOMENICA BARZIO S. ALESSANDRO**
ORE 21
TOMAS GAVAZZI ORGANO
- 09 LUNEDI SUEGLIO S. MARTINO**
ORE 21
120° ANNIVERSARIO ORGANO "C. BERNASCONI 1900"
MASSIMO BORASSI ORGANO
- 11 MERCOLEDI TACENO S. MARIA ASSUNTA**
ORE 21
GIOVANNI CANTALUPPI ORGANO
- 13 VENERDI BARZIO S. ALESSANDRO**
ORE 21
MARCO CORTINOVIS ORGANO
- 15 DOMENICA MOGGIO S. FRANCESCO D'ASSISI**
ORE 21
FRANCESCO ROMEO VIOLINO
GIANMICHELE BRENA ORGANO
- 17 MARTEDI BARZIO S. ALESSANDRO**
ORE 21
LUDGER LOHMANN ORGANO
- 20 VENERDI BARZIO S. ALESSANDRO**
ORE 21
IL ROMANTICISMO ORGANISTICO TEDESCO
MASTERCLASS STUDENTS CONCERT
- 24 MARTEDI MARGNO S. BARTOLOMEO**
ORE 21
ISMAELE GATTI ORGANO
- 27 VENERDI MAGGIO S. MARIA NASCENTE**
ORE 21
CONCERTO ALLA MEMORIA DI ENRICO MASCONI
MATTIA MARELLI ORGANO