



PROVINCIA
di VARESE

Antichi *Patrimonio d'Europa* Organi 43°

LUGLIO
OTTOBRE
2023

Con il patrocinio di



Regione
Lombardia



CICLO DI CONCERTI
SU ANTICHI ORGANI
DELLA PROVINCIA
DI VARESE

Direzione Artistica

IRENE DE RUVO e MARIO MANZIN

Con il patrocinio di



Si ringraziano i Reverendi parroci e i Comuni di:

AZZATE, BESOZZO, BREBBIA, BREZZO DI BEDERO, BRINZIO, BRUSIMPIANO,
CAIRATE, CARAVATE, CASSANO MAGNAGO, CASTELLO CABIAGLIO,
CUGLIATE FABIASCO, GORLA MAGGIORE, GORNATE OLONA,
LAVENO-MOMBELLO, LEGGIUNO, LONATE POZZOLO, LUINO,
MACCAGNO CON PINO E VEDDASCA, SUMIRAGO,
TRONZANO LAGO MAGGIORE, VARESE E VEDANO OLONA.

Biblioteca Popolare "ORNELLA CONTINI" di Besozzo

PRO LOCO PRO ARDENNA

Un sentito ringraziamento a:

GUIDO BORGHI, ROBERTO NESSI, CARLO PETOLETTI,



CAMILLO DE MEO



SOROPTIMIST CLUB
VARESE

Organizzazione a cura di:



ANTIQUA MODICIA
info +39 320 2593847
info@antiquamodicia.it
www.antiquamodicia.it

**SEGUI IL FESTIVAL
ANTICHIORGANIVARESE
SUI SOCIAL E SULL'APP**



Nel 1981 fu organizzato dalla Provincia di Varese il primo ciclo di concerti "Antichi organi, un patrimonio da salvare". Venticinque anni prima si era costituita presso la Soprintendenza ai monumenti della Lombardia la Commissione per la tutela degli organi artistici, concreta e fattiva attuazione di un risveglio di attenzione per gli organi storici che nasceva in Italia in quegli anni, partecipe di un più ampio mutamento nella cultura musicale occidentale. Nel campo della musica organistica, con il progresso degli studi storici e filologici, si avvertiva sempre più lo scollamento tra l'evoluzione tecnologica degli strumenti e l'autenticità del repertorio meno recente, fossero le immortali pagine bachiane o le composizioni di diversi periodi e scuole via via riscoperte, di cui si comprendeva il legame con specifiche tradizioni organarie. La rivalutazione della trasmissione meccanica nella costruzioni di nuovi organi fu come una rivoluzione che si specchiò in un ritrovato rispetto per le caratteristiche tecniche degli strumenti storici, fino allora troppo spesso oggetto di "aggiornamenti", "manutenzioni" economiche e manomissioni. La prima stagione concertistica toccò tredici località dal nord al sud della Provincia, e, rafforzando l'attività della Commissione, diede un nuovo impulso nel richiamare l'attenzione su strumenti fino allora poco considerati; anno dopo anno, le successive edizioni incoraggiarono molte comunità piccole e grandi ad impegnarsi per restauri scientificamente condotti.

Quarantatré anni senza interruzione sono l'esito di una costanza meritevole dovuta innanzitutto al fondatore, il dottor Mario Manzin e ai suoi collaboratori, alla Provincia di Varese, a tante parrocchie e comunità locali. All'impegno dei nostri antenati e delle loro comunità è dovuta la costruzione di tantissimi organi nel nostro territorio, così come all'ingegno dei nostri predecessori è dovuto lo sviluppo di una scuola organaria varesina che si è distinta in un territorio vastissimo. E in anni recenti e ancora oggi, sono state le comunità, con il loro impegno per i restauri, ad aver ampliato grandemente la platea degli strumenti in efficienza. Ad esse si è affiancato l'impegno delle istituzioni: in primis della Chiesa, che garantisce dei fondi per restaurare gli organi storici, ma anche in alcuni casi del Ministero, con contributi propri.

A nome del Ministero della cultura, salutando il convergere delle tante energie che permettono la riproposizione di questa meritevole e feconda iniziativa, manifesto il più alto apprezzamento e l'incoraggiamento a continuare.

Arch. Roberto Nessi

*Soprintendenza archeologia, belle arti e
paesaggio per le province di Como, Lecco,
Monza e Brianza, Pavia, Sondrio e Varese*

Due importanti novità per la Stagione Antichi Organi 2023!

INTERPRETI **under**trenta

All'interno della programmazione, troverete evidenziate le serate in cui si esibiranno giovani e meritevoli interpreti. La nuova proposta vuole essere per loro un'opportunità di crescita professionale e l'occasione per esibirsi all'interno di una stagione concertistica importante accanto a professionisti già affermati; per tutti, sarà l'occasione per ascoltare le nuove generazioni, la nuova scuola organistica, un passo in avanti verso il futuro e la continuità del progetto Antichi Organi, una iniziativa che ha sempre guardato ai giovani interpreti con grande fiducia.

BRANO D'OBBLIGO

All'inizio dell'Ottocento, il compositore Paolo Sperati trascrive per organo, col titolo di Offertorio, l'aria *Alla vita che t'arride*, una delle più note dell'opera *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi. La trascrizione per organo di celebri arie era prassi comune durante l'800 e tutti i maggiori compositori dell'epoca si cimentarono in questa attività, dando a tutti la possibilità di ascoltare un repertorio, quello operistico, accessibile solo ai pochi che potevano frequentare il teatro.

Quest'anno è stato chiesto a tutti gli interpreti di inserire questo brano nei loro programmi; alcuni musicisti hanno preferito, per motivi di coerenza col repertorio proposto, inserirlo al termine della loro esecuzione.

La scelta della Direzione artistica di proporre a tutti gli interpreti un brano d'obbligo, è motivata dall'intento di poter meglio comunicare al pubblico, soprattutto quello meno abituato all'ascolto della musica per organo, l'estrema duttilità e versatilità dello strumento storico, capace sempre, grazie all'abilità dell'interprete, di trasformare il brano, lasciandolo riconoscibile e apprezzabile in tutta le sue caratteristiche espressive. Per chi avrà la possibilità e il piacere di seguire più concerti, potrà riascoltare la composizione con interprete e strumento diversi, coglierne le similitudini e apprezzarne le differenze e, chissà, essere stimolato all'ascolto della versione originale contenuta all'interno dell'opera e forse, se già non lo è, appassionarsi anche a questo diverso genere musicale. Desideriamo possa essere un'ulteriore occasione di stimolo all'approfondimento della conoscenza della musica intesa come forma d'arte, nel suo insieme completo e multiforme.

43°

CICLO DI CONCERTI
SU ANTICHI ORGANI
DELLA PROVINCIA
DI VARESE

Se gli occhi guardano con amore,
se amore guarda, essi vedono...

(Carlo Levi)

La stagione "Antichi Organi, Patrimonio d'Europa", ciclo di concerti sugli organi storici della Provincia di Varese, raggiunge quest'anno il felice traguardo della 43° edizione, con ben 27 concerti in 24 diversi comuni!

Desideriamo rivolgere un caloroso ringraziamento alle Amministrazioni, agli Enti locali, ai Reverendi Parroci e alle singole persone che in maniera diversa sono coinvolte, per avere accolto e condiviso la nostra proposta, dimostrando di comprendere e apprezzare il valore di questo meritevole progetto che ha quale obiettivo la sensibilizzazione delle comunità locali verso il recupero e la salvaguardia degli organi storici presenti in numero così grande sul territorio varesino.

Oggi abbiamo ancora lo stesso sguardo innamorato di chi, 43 anni fa, guardando all'immenso patrimonio organario presente sul territorio, con grande tenacia, ha creduto fosse possibile realizzare un progetto tanto ambizioso.

È proprio questo il significato delle parole che lo scrittore Carlo Levi utilizza riferendosi al patrimonio artistico e culturale del nostro Paese, insieme di oggetti e luoghi ai quali dovremmo guardare in modo attento e premuroso, con uno sguardo che sappia valorizzarli e spingerci a prendercene cura.

Gli organi storici sono parte del nostro patrimonio, uno spazio che è anche un tempo, un altro tempo nel tempo presente e grazie l'esperienza collettiva del restauro e della sua valorizzazione attraverso la forma del concerto, possiamo avvicinarci ad essi e tornare ad apprezzarne appieno il valore della loro unicità.

Irene De Ruvo e Mario Manzin

SABATO 1 LUGLIO 2023 • ORE 21

CASTELLO CABIAGLIO

CHIESA PARROCCHIALE DI S. APPIANO

PROGRAMMA

CARL MARIA VON WEBER (1786–1826)
Da Oberon: * Ouverture

FELICE MORETTI (1791–1863)
(P. Davide da Bergamo)
Pastorale in La maggiore

VINCENZO PETRALI (1830–1889)
Terzo Versetto per il Gloria dalla
“Messa solenne” in Fa maggiore

GIOACHINO ROSSINI (1792–1868)
Da Il Barbiere di Siviglia:
* Aria “Una voce poco fa”

POLIBIO FUMAGALLI (1830–1900)
Suonata in Sol maggiore op. 81 n. 5

PAOLO SPERATI (1821–1884)
Da Un ballo in maschera di G. Verdi, Offertorio

CARLO BODRO (1841 - ca 1927)
Adagio cantabile

GIOACHINO ROSSINI
Da La Cenerentola: * Ouverture

*Versione per organo di Ismaele Gatti

ISMAELE GATTI

ORGANO GIROLAMO CARRERA 1834/1835

ISMAELE GATTI

Nato a Como nel 1998, si è diplomato in Pianoforte e in Organo presso il Conservatorio di Como, rispettivamente con i maestri U. Federico ed E. Viccardi. Nel 2019 ha conseguito il Master of Arts in Music Performance di Organo presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano con il maestro S. Molardi, con cui ha ottenuto nel 2021 il Master of Arts in Specialized Music Performance presso il medesimo Istituto. Presso il Conservatorio di Lugano sta completando un percorso di post-formazione in Clavicembalo. Svolge un'intensa attività concertistica che lo ha portato a esibirsi in numerose occasioni all'organo, al pianoforte e al clavicembalo in Italia e all'estero (Spagna, Inghilterra, Francia, Germania, Svizzera). Ha collaborato con l'Orchestra della Svizzera italiana, I Barocchisti, Il Coro della RSI e altre istituzioni di spicco del panorama musicale internazionale. È stato premiato in prestigiosi concorsi internazionali quali il “Gottfried Silbermann” di Freiberg (Germania), Il “Bach-Preis” di Wiesbaden (Germania) e il Concorso “Organi storici del Basso Friuli” (Italia). È direttore artistico della Rassegna Organistica Altolariana e della Rassegna “Giovani Musicisti in Leventina”.

under30



SABATO 8 LUGLIO 2023 • ORE 21

BREZZO DI BEDERO COLLEGIATA DI S. VITTORE



COMUNE DI
BREZZO DI
BEDERO



Stagione Musicale
della Canonica
49ª Edizione | 2023

PROGRAMMA

WILLIAM BOYCE (1710–1779)

Voluntary in re minore

THOMAS ARNE (1710–1778)

Allegro in Do maggiore

JOHN BENNET (1735–1784)

Trumpet voluntary

JOHN STANLEY (1713–1786)

Concerto in La maggiore

Allegro, Minuetto

ANTONIO VIVALDI (1678–1742)

Concerto in si minore

Allegro, Adagio, Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Andante in Do maggiore, BWV 964

Corale “Liebster Jesu” BWV 731

Preludio e fuga in fa minore, BWV 534

GIUSEPPE PEROSI (1842–1908)

Due versetti per organo

PAOLO SPERATI (1821–1884)

Da Un ballo in maschera di G. Verdi, Offertorio

RUGGERO MANNA (1808–1864)

Da Preziosa: Sinfonia

SERGIO PAOLINI

Ha studiato Organo, Composizione Organistica e Clavicembalo presso il Conservatorio di Milano e Paleografia e Filologia musicale all'Università di Pavia seguendo corsi di perfezionamento con L.F. Tagliavini e K. Gilbert. Si è quindi dedicato a una intensa carriera concertistica che lo ha portato ad esibirsi in prestigiosi centri musicali in Italia, Germania, Austria, Francia, Russia, Siberia asiatica, Svizzera, Polonia, Ungheria, Paraguay, Repubblica Dominicana e USA (nelle Cattedrali di Vienna, Milano, Budapest, Varsavia, Losanna, Asuncion, in importanti chiese e sale di Roma, Berlino, Salisburgo, New York, San Pietroburgo, Stoccarda, Hannover e Zurigo). Ha tenuto anche recital, in veste di solista, con le orchestre del Festival di Brescia e Bergamo, Carlo Coccia di Novara, Nuova Cameristica, Baroqu'ensemble, Filarmonica Russa e ha collaborato con i trombettisti H. Hunger e A. Bernard. Ha effettuato registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche, realizzando numerosi CD su strumenti antichi e moderni. Già titolare della cattedra di Organo e Canto gregoriano presso il Conservatorio di Milano, è stato più volte invitato come membro di giuria in concorsi internazionali e, quale docente, a corsi di perfezionamento.

ORGANO GIOVANNI MENTASTI 1871

SERGIO PAOLINI





COMUNE DI
CUGLIATE
FABIASCO

SABATO 15 LUGLIO 2023 • ORE 21

CUGLIATE FABIASCO CHIESA DELLA PURIFICAZIONE DI MARIA V. IN FABIASCO

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Preludio e Fuga in Re maggiore BWV 532
Preludio al Corale Erbarm' dich, o Herre Gott BWV 721
Fantasia e Fuga * in do minore BWV 906

JUSTIN HEINRICH KNECHT (1752–1817)
Aria ** e 6 variazioni

CÉSAR FRANCK (1822–1890)
Andantino in sol minore

ANTONÍN FIBICH (1850–1900)
Scherzo** op. 4 n. 1

PAOLO SPERATI (1821–1884)
Da Un ballo in maschera di G. Verdi, Offertorio

LÉON BÖELLMANN (1862–1897)
Suite Gothique op. 25
Introduction-Chorale
Menuett gothique
Prière à Notre-Dame
Toccata

*Fuga incompiuta, elaborata e completata da A. Gottardello
**Trascrizione A. Gottardello

ANDREA GOTTARDELLO

Ha conseguito i diplomi accademici in Pianoforte, Clavicembalo, Organo e Composizione organistica, il "Diploma di distinzione" del Conservatorio di Piacenza e del "Premio Zanaboni" per l'organo al concerto dei migliori diplomati. Gli è stato conferito nel 2004 il III° Premio al VI° concorso organistico "G. Giarda" di Roma. Si è perfezionato con R. Cappello, H. Czerny-Stefanska, R. Antonello, M.C. Alain e G. Bovet da cui ha ricevuto lusinghieri apprezzamenti per l'improvvisazione e la padronanza del contrappunto in stile di Bach. Sue composizioni per organo sono edite per i tipi di Armelin (PD). Ha interpretato brani di Bach durante le riprese di un documentario sulla Casa Organaria Mascioni di Varese realizzato e prodotto dalla RAI. Ha composto il Poema Sinfonico "Una notte a Punta di Mezzo" eseguito come evento di punta per i 200 anni della città di Varese diretto da R. Bianchi, e "ANNE FRANK, EEN LEVEN", biografia sinfonica in 7 movimenti dedicata alla ragazza ebrea di Amsterdam vittima della ferocia nazifascista. Il Teatro Manoel di Malta gli ha commissionato l'opera sinfonica "L'INQUIETUDINE DI S. PIETRO", eseguita al festival internazionale de La Valletta dalla Malta Philharmonic Orchestra diretta da R. Bianchi, definita dal critico musicale del Times di Malta "un'opera di potente e profonda drammaturgia". La sua composizione LUMEN DE LUMINE per coro a 5 ha vinto il II° premio nel 2022 al Concorso Internazionale di Composizione Corale di Malaga (Spagna). Ha studiato la tecnica gestuale con R. Bianchi e dirige i cori Città di Luino e il Chorus Insubriae dell'Università di Varese con il quale si è esibito alla presenza del Presidente Sergio Mattarella. Dal 2000 è organista titolare in S. Massimiliano Kolbe a Varese.

ANDREA GOTTARDELLO

ORGANO MARZOLI E ROSSI 1913



DOMENICA 16 LUGLIO 2023 • ORE 21



CARAVATE

CHIESA DEI SS. GIOVANNI BATTISTA E MAURIZIO

PROGRAMMA

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583–1643)
Toccata Settima

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)
Concerto del Sig. Vivaldi op. III n. 5 in La maggiore,
trascritto per organo da un anonimo del XVIII secolo
Allegro, Adagio, Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Corale Erbarm' dich mein, o Herre Gott BWV 721

JOHANN GOTTFRIED WALTHER (1684–1748)
Concerto del Sig. Tomaso Albinoni Op. 2 n. 5
Allegro, Adagio, Allegro

FEDELE FENAROLI (1730–1818)
Sonata in re minore - Presto (fugato)

PAOLO SPERATI (1821–1884)
Da Un ballo in maschera di G. Verdi, Offertorio

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)
Corale Es ist ein Ros'entsprungen (da "Elf Choralvorspiele" op. 122)

HENRY PURCELL (1659–1695)
Trumpet tune

CÉSAR FRANCK (1822–1890)
Andantino

ANDREA LUCCHESI (1741–1801)
Sonata Prima in Do maggiore, *Allegro assai*
Sonata Seconda in Do maggiore, *Presto*
Sonata Prima in Fa maggiore, *Grave*
Sonata Seconda in Fa maggiore, *Allegro*

JACQUES-NICOLAS LEMMENS (1823–1881)
Fughetta

NICCOLÒ MORETTI (1763–1821)
Rondò ad uso orchestra

GIANLUCA LIBERTUCCI

Organista del Vicariato per la Città del Vaticano nella Basilica di San Pietro, della Guardia Svizzera Pontificia, delle Udienze Generali Pontificie, della Chiesa di Santa Maria dell'Orto in Trastevere, è titolare della cattedra di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone. Ha conseguito i diplomi di Organo e Composizione organistica sotto la guida di L. Celeghin, di Musica corale e direzione di coro e di Strumentazione per banda. Ha seguito i corsi di perfezionamento in organo tenuti da M. Radulescu e C. Stemberge a Siena. Svolge un'intensa attività concertistica solistica nell'ambito dei maggiori festival organistici nazionali ed internazionali e ha collaborato con diverse istituzioni lirico-sinfoniche. Nel 2008 è stato presidente della commissione per il primo Concorso internazionale di organo "Soli Deo Gloria" di Mosca ed è frequentemente invitato a presiedere le giurie di competizioni organistiche internazionali, tra le quali la commissione per la quinta edizione (2018) del prestigioso concorso internazionale di organo "A. Goedicke" presso il Conservatorio "P.I. Tchaikovsky" di Mosca. È autore di molta musica per coro, per organo e organici vari. Nel 2019, presso l'Aula Magna dell'Università "La Sapienza" di Roma, la Maison des Artistes gli ha conferito il "Premio Internazionale Medaglia d'Oro" per particolari meriti artistici, professionali e didattici.

ORGANO GIOVANNI FRANZETTI 1859

GIANLUCA LIBERTUCCI



VARESE
CHIESA PARROCCHIALE DI S. STEFANO IN VELATE

PROGRAMMA

JOHANN KASPAR KERLL (1627–1693)
Toccata I
Capriccio sopra il cucù
Battaglia

JUAN CABANILLES (1644–1712)
Xàcara

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)
Voluntary III
Slow, Allegro, Largo, Fugue

ANTONIO SOLER (1729–1783)
Sonata de Clarines

CHRISTIAN FRIEDRICH RUPPE (1753–1826)
Rondò allegro

GAETANO VALERJ (1760–1822)
Siciliana

PAOLO SPERATI (1821–1884)
Da Un ballo in maschera di G. Verdi, Offertorio

FELICE MORETTI (1791–1863)
(P. Davide da Bergamo)
Sinfonia in Re maggiore

LORENZO LUCCHINI

ORGANO GIOVANNI BATTISTA BIROLDI 1762

LORENZO LUCCHINI

Nato a Lodi, si è diplomato in Organo e Composizione organistica al Conservatorio “B. Marcello” di Venezia sotto la guida di M. Ricci. Ha frequentato diversi corsi di interpretazione organistica tenuti da L.F. Tagliavini, M. Torrent e J.C. Zehnder, col quale si è perfezionato a Basilea (CH). Ha conseguito la laurea in Musicologia presso l’Università degli Studi di Pavia e ha tenuto diverse esecuzioni e lezioni-concerto su strumenti storici (Museo degli Strumenti Musicali del castello Sforzesco di Milano, Pinacoteca di Brera, Accademia Filarmonica e Basilica di San Petronio a Bologna). Ha frequentato, sotto la guida di M. Torrent-Serra, i Corsi Universitari Internazionali di musica antica spagnola a Santiago de Compostela, conseguendo nel 2007 il Premio “Rosa Sabater”. Dal 2010 organizza la rassegna organistica Vox Organi ed è fondatore dell’associazione culturale “Sentieri Sonori”, promuovendo iniziative per la valorizzazione del patrimonio artistico e organario, con particolare attenzione al territorio lodigiano. È organista presso il Tempio civico dell’Incoronata di Lodi e svolge, nella medesima città, attività didattica presso la “Fondazione Scuole Diocesane”.



VENERDÌ 28 LUGLIO 2023 • ORE 21

MACCAGNO CON PINO E VEDDASCA CHIESA DI S. QUIRICO IN PINO LAGO MAGGIORE



PROGRAMMA

GIUSEPPE TORELLI (1658–1709)

Concerto in la minore
appropriato all'organo da J.G. Walther
(*Vivace*), *Adagio*, *Allegro*

JOHANN KASPAR KERLL (1627–1693)

Capriccio sopra il cucù

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Preludio e fuga in re minore BWV 539

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809–1847)

Andante in Re maggiore

PAOLO SPERATI (1821–1884)

Da Un ballo in maschera di G. Verdi, Offertorio

MARCO ENRICO BOSSI (1861–1925)

Allegretto in Lab maggiore op. 92, n.3
Élévation in Mib maggiore op. 94, n.1

JOSEPH GABRIEL RHEINBERGER (1839–1901)

Sonata in la minore “tonus peregrinus” op.98 n.4
Tempo moderato, *Intermezzo*, *Fuga cromatica*

ALESSIO CORTI

Nato a Milano nel 1967, si è diplomato in Pianoforte, Organo e Clavicembalo sotto la guida di L. Romanini, E. Corti e L. Alvini. Ha proseguito gli studi d'Organo e Improvvisazione nella classe di L. Rogg presso il Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo un “Premier Prix de Virtuosit  avec distinction” e un “Prix Sp cial Otto Barblan”. Pluripremiato in Concorsi nazionali ed internazionali, nel 1993 consegue il Primo Premio Assoluto al prestigioso Concorso Internazionale CIEM di Ginevra.   regolarmente invitato a suonare per importanti Festival e come giurato in concorsi internazionali. Ha registrato l'Opera Omnia per Organo di J.S. Bach e numerosi CD monografici dedicati a Mozart, Mendelssohn e Musiche Natalizie. Di recente pubblicazione il CD “L'Organo della Basilica di S.Babila a Milano” e il CD “Organ Music at Holy Apostles” registrato all'Organo Fischer&Kr mer della Basilica dei Santi Apostoli di Colonia, editi dall'Associazione Musicale Organa. Per le edizioni Fugatto ha realizzato un DVD dedicato alle Triosonate di J.S. Bach, registrato allo storico organo Eilert-Köhler (1758) della Kreuzkirche di Suhl in Turingia. Ha collaborato al progetto e all'inaugurazione dell'organo Oberlinger dell'Aula Magna dell'Universit  Cattolica di Milano e dell'organo F. Zanin della Basilica di S. Babila a Milano. Dal 1991 al 2016   stato Organista titolare della Chiesa Cristiana Protestante di Milano.   Organista della Chiesa di S. Maria Segreta e Direttore artistico della Fondazione Organo della Basilica di San Babila a Milano.   Professore di Organo e Improvvisazione alla Haute  cole de Musique di Ginevra quale successore del M  L. Rogg. www.alessiocorti.wixsite.com

ORGANO GIORGIO MARONI 1907

ALESSIO CORTI





DOMENICA 30 LUGLIO 2023 • ORE 16

LAVENO MOMBELLO

CHIESA DEL SS. FILIPPO E GIACOMO IN LAVENO

PROGRAMMA

FELICE MORETTI (1791–1863)
(P. Davide da Bergamo)
Sinfonia in Re maggiore

DOMENICO SCARLATTI (1685–1757)
Sonata in Sol maggiore K 55, *Allegro*
Sonata in Re maggiore K 492, *Presto*

JOHANN PACHELBEL (1653–1706)
Ciaccona in re minore

GAETANO GRECO (1657–1728)
Toccata VII in re minore

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562–1621)
Ballo del Granduca ossia l'Aria di Fiorenza

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Concerto in re minore (da Alessandro Marcello), BWV 974
(*Allegro*), *Adagio*, *Presto*

GIOVANNI MORANDI (1777–1856)
Elevazione in Sol maggiore

PAOLO SPERATI (1821–1884)
Da Un ballo in maschera di G. Verdi, Offertorio

THÉODORE DUBOIS (1837–1924)
Fiat lux

MARCO RUGGERI

ORGANO EUGENIO BIROLDI 1825

MARCO RUGGERI

Nato a Cremona nel 1969, è diplomato in Organo, Clavicembalo e Direzione di coro ai Conservatori di Piacenza e Brescia dopo aver studiato con G. Crema, E. Viccardi, G. Fabiano, N. Scibilia, P. Ugoletti e M. Ghiglione. Si è perfezionato con A. Marcon alla Schola Cantorum di Basilea (1997–98). Ha vinto numerosi premi in concorsi di esecuzione, tra cui il 1° premio al Concorso Clavicembalistico di Bologna nel 1997. Laureato con lode in Musicologia, si dedica allo studio della musica organistica e dell'organaria italiana dell'Ottocento. Recentemente ha curato una corposa antologia di musica organistica italiana contemporanea (*Hortus deliciarum*, Ed. Carrara 2019) in omaggio a Giancarlo Parodi. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero. Come solista ha inciso oltre 20 CD, tra cui una collana per Brilliant Classics sull'Ottocento organistico italiano. È vice organista dell'organo Mascioni della Cattedrale di Cremona, strumento sul quale ha eseguito l'opera omnia per organo di J.S. Bach e D. Buxtehude. È stato consulente per il restauro degli organi presso la Direzione Regionale di Milano (2006–2012) e la diocesi di Cremona (1998–2021); è schedatore abilitato CEI-ICCD per i restauri finanziati con il contributo dell'8xmille. Dal 2018 è coordinatore editoriale della rivista «L'Organo». È docente di Organo al Conservatorio "L. Marenzio" di Darfo-Brescia e alla Scuola Diocesana di Musica Sacra di Brescia. www.marcoruggeri.info



MERCOLEDÌ 2 AGOSTO 2023 • ORE 21

MACCAGNO CON PINO E VEDDASCA
SANTUARIO MADONNA DEL ROSARIO (MADONNINA)



OMAGGIO ALLA MUSICA POPOLARE
PROGRAMMA

DIETRICH BUXTEHUDE (1637–1707)

Toccata in Sol maggiore BuxWV 164

Canzona in Do maggiore BuxWV 166

SAMUEL SCHEIDT (1587–1654)

Bergamasca

JAN PIETERSZON SWEELINCK (1562–1621)

Ballo del Granduca ossia l'Aria di Fiorenza

Mein junges Leben hat ein End

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583–1643)

Aria detta Balletto

Canzona

Toccata Quarta

MICHELANGELO ROSSI (1602–1656)

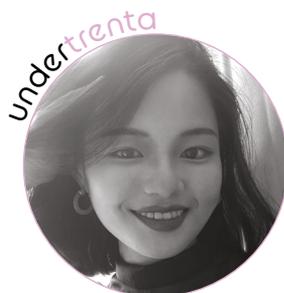
Toccata

ORGANO SOMIGLIANA SEC. XVIII

WU NINGJING

WU NINGJING

Nata in Cina nel 1994, ha iniziato il suo percorso musicale con lo studio del pianoforte. Nel 2017 si trasferisce in Italia per proseguire la sua formazione. Ha iniziato gli studi di organo presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como con L. Bassetto, proseguendo poi con E. Viccardi e A. Falcioni e conseguendo nel 2021 il Triennio in Organo presso la stessa istituzione. Presso lo stesso Conservatorio sta per concludere il secondo anno del Biennio d'Organo con i maestri L. Antoniotti, I. De Ruvo e E. Zawadke. Ha partecipato a numerose masterclass d'interpretazione di musica per organo fra cui quelle tenute da E. Viccardi e L. Lohmann.



SABATO 12 AGOSTO 2023 • ORE 21

MACCAGNO CON PINO E VEDDASCA CHIESA DI S. MARTINO IN CAMPAGNANO

PROGRAMMA

GAETANO DONIZETTI (1797–1848)
Da Anna Bolena, Grande offertorio

LUIGI CHERUBINI (1760–1842)
Sonata per organo a cilindro

NICCOLÒ MORETTI (1763–1821)
Sonata del signor Mozart ridotta per l'organo
dal signor Nicolò Moretti

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)
Andante in Fa maggiore KV 616

GIACOMO PUCCINI (1858–1924)
Sonata in Re maggiore
Marcia e Valzer

PAOLO SPERATI (1821–1884)
Da Un ballo in maschera di G. Verdi, Offertorio

FELICE MORETTI (1791–1863)
(P. Davide da Bergamo)
All'elevazione
Allegro dai *Dodici versetti solenni*, n. 1

ALESSANDRO PASSUELLO

ORGANO ARIOLI E FRANZETTI 1836

ALESSANDRO PASSUELLO

Si è diplomato in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il M^o G. Parodi. Sotto la sua guida ha approfondito il repertorio del Settecento italiano, la letteratura organistica dell'Ottocento e quella del Novecento in occasione di successive masterclass. Ha seguito inoltre corsi di perfezionamento con L.F. Tagliavini (letteratura organistica antica), M. Chapuis (musica antica francese), G. Morini ed E. Viccardi (repertorio prebachiano), A. Stricker e M. Radulescu (repertorio bachiano). Ha conseguito con lode la laurea in Filosofia all'Università Cattolica di Milano e il Master in pedagogia musicale presso il DFA di Locarno. Ha tenuto concerti in qualità di solista in Italia, Francia, Svizzera, Germania, Romania, Ungheria e Ucraina, inaugurando in più occasioni strumenti nuovi o strumenti antichi restaurati. Nel 2007 ha completato il corso di post-formazione in Direzione di Coro di Voci bianche al Conservatorio della Svizzera Italiana sotto la guida di B. Clerici. Dal 2008 è docente per i corsi teorici e docente di organo della Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera Italiana. È membro del comitato dell'Associazione Ticinese degli Organisti e presidente dell'Associazione Amici dell'Organo Antegnati di Bellinzona e del Festival Organistico Antegnati Bellinzona. È organista titolare della Collegiata dei SS. Pietro e Stefano in Bellinzona (Graziadio Antegnati, 1588) e della Chiesa di S. Francesco in Locarno (Rieger Orgelbau, 1955).



DOMENICA 13 AGOSTO 2023 • ORE 21

BRUSIMPIANO

SANTUARIO B.V. DEL CAMPACCIO DI ARDENNA



Comune di Brusimprano

PRO LOCO
PRO ARDENNA



PROGRAMMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)
Ouverture da Le nozze di Figaro
Adagio in Do maggiore KV 356

GIOVANNI BATTISTA PESCETTI (1704–1766)
Sonata IX in sol minore
Allegro, Spiritoso

GIOVANNI MORANDI (1777–1856)
Introduzione, Tema con Variazioni e Finale

NICCOLÒ MORETTI (1764–1821)
Rondò in Mib maggiore

EUGENIO POZZOLI (1830–1909)
Elevazione in Do maggiore

PAOLO SPERATI (1821–1884)
Da Un ballo in maschera di G. Verdi, Offertorio

CARLO FUMAGALLI (1822–1907)
Da La Traviata, Elevazione
Da Aida, Offertorio

ANTONIO DIANA (sec. XIX)
Elevazione in mi minore

FELICE MORETTI (1791–1863)
(P. Davide da Bergamo)
Sinfonia in Re maggiore

RICCARDO QUADRI

È nato a Como nel 1998. Ha intrapreso da giovane lo studio del pianoforte, diplomandosi nel 2017 al Liceo Musicale “T. Ciceri” di Como; nello stesso anno si è diplomato in Organo alla Scuola Diocesana di Musica e Sacra Liturgia L. Picchi di Como con A. La Ciacera. Nel 2020 si è diplomato in Organo con il massimo dei voti al Conservatorio “G. Verdi” di Como, dopo aver studiato con E. Viccardi e A. Falcioni nel Triennio accademico; qui ha affrontato anche gli studi di Contrappunto e Composizione con A.E. Negri. Attualmente prosegue gli studi organistici con S. Molardi al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, dove ha conseguito il Master of Arts in Music performance. È organista della chiesa di S. Nicolaio della Flüe a Lugano e della chiesa del Gesù di Como, dove organizza il “Vespro in Musica”. Ha partecipato a diversi concorsi, concerti, eventi e masterclass (con A. Rebaudengo, A. Liebig, S. Molardi, E. Viccardi, L. Ghielmi, L. Lohmann, B. Van Oosten), esibendosi sia come solista che come membro di varie formazioni. Ha suonato per molte rassegne organistiche tra le quali gli Angelus del Duomo di Como, i Vespri nella Chiesa di S. Alessandro a Milano, la Rassegna Organistica Valsassinese ed il Malta Organ Festival. Nel 2019 ha vinto il 2° premio ex-aequo nella categoria 1998-1999 al Primo concorso per giovani organisti “Fondazione Friuli” di Tricesimo (Udine); nel 2021 ha vinto il 2° premio al Secondo concorso organistico internazionale “Fiorella Benetti Brazzale - Città di Vicenza”.

ORGANO FRANCESCO CARNISI 1847
CON INTERVENTI DI GIUSEPPE VEDANI
RICCARDO QUADRI



TRONZANO LAGO MAGGIORE CHIESA PARROCCHIALE DI S. ROCCO

PROGRAMMA

PAOLO ALTIERI (1745–1820)

Sonata per organo
Andante, Largo, Minuetto, Allegro

VINCENZO BELLINI (1801–1835)

Sonata in Sol maggiore

GIOVANNI QUIRICI (1824–1896)

da Messa per organo in Sol maggiore

Ripieno d'introduzione

Allegretto per l'Epistola

Suonata per l'Offertorio

Andantino per l'Elevazione

Suonata per la Consumazione

Polka Marziale per dopo la Messa

PAOLO SPERATI (1821–1884)

Da Un ballo in maschera di G. Verdi, Offertorio

FRANCESCO ALMASIO (1806–1871)

Da La forza del destino di G. Verdi, Sinfonia

DIEGO CANNIZZARO

ORGANO PROVENIENTE DA VIRA GAMBAROGNO (CH)
CON INTERVENTI DI FRANCESCO CARNISI 1857

DIEGO CANNIZZARO

Ha conseguito con la lode la Laurea in Lettere Moderne ad indirizzo musicologico presso l'Università di Palermo con una dissertazione sull'arte organaria antica siciliana, il Diploma di Pianoforte col massimo dei voti presso il Conservatorio di Palermo ed il Diploma di Organo e Composizione Organistica con la lode presso il Conservatorio di Perugia. Si è perfezionato in organo e clavicembalo presso l'Accademia di musica italiana per organo di Pistoia, la Norddeutsche Orgelakademie di Bunde (Amburgo) e l'Università di Santiago de Compostela. Vincitore di borsa di studio, ha conseguito il Dottorato di ricerca in "Storia ed analisi delle culture musicali" presso l'Università di Roma "La Sapienza" con una dissertazione sulla musica per organo e clavicembalo nei regni di Napoli e Sicilia tra XVI e XVII secolo pubblicata in lingua italiana presso l'archivio PADIS della medesima Istituzione. Attivo come organista, pianista e clavicembalista, è stato invitato in diverse rassegne musicali internazionali esibendosi in tutta Europa, Russia e U.S.A e ha al suo attivo numerose collaborazioni con riviste specialistiche italiane ed estere presso cui ha pubblicato diversi saggi. Ha inciso numerosi CD per diverse etichette tra cui Bongiovanni, Tactus e Da Vinci e ha inciso l'integrale delle sonate per organo di F. Capocci in doppio CD per la Bottega Discantica. Dello stesso autore, ha inciso L'Office Divin per Elegia records e per la stessa etichetta, le opere organistiche di A. Scarlatti, L. Perosi e sta curando 3 volumi dell'integrale organistica di P.A. Yon. In veste di organista e direttore ha realizzato per Elegia l'integrale delle Sonate da chiesa di W.A. Mozart. È stato invitato in qualità di docente di Organo e Clavicembalo presso il Conservatorio "Rimski-Korsakov" di S. Pietroburgo (Russia), il Real Conservatorio Superiore di Musica di Madrid (Spagna), l'Accademia delle arti musicali di Vilnius (Lituania) e la National University of California (USA). È docente di Organo presso il Conservatorio "V. Bellini" di Caltanissetta ed organista presso la Cattedrale di Cefalù.



GIOVEDÌ 17 AGOSTO 2023 • ORE 21

MACCAGNO CON PINO E VEDDASCA CHIESA DEL SS. GERVASIO E PROTASO IN GRAGLIO



COMUNE DI
MACCAGNO CON
PINO E VEDDASCA

PROGRAMMA

NICCOLÒ MORETTI (1764–1821)
Sonata VIII ad uso sinfonia

GAETANO DONIZETTI (1797–1848)
Grande Offertorio in Do maggiore

GIOVANNI MORANDI (1777–1856)
Elevazione in Mib maggiore
Postcommunio in La maggiore

FELICE MORETTI (1791–1863)
(P. Davide da Bergamo)
Suonata in Sol maggiore

PAOLO SPERATI (1821–1884)
Da Un ballo in maschera di G. Verdi, Offertorio

CARLO FUMAGALLI (1822–1907)
Da La Traviata di G. Verdi, Parigi o cara

GAETANO DONIZETTI (1797–1848)
Sinfonia dal Don Pasquale, trascritta per organo italiano
alla maniera di Padre Davide*

*Trascrizione di Marco Cadario

MARCO CADARIO

Allievo al Conservatorio “G. Verdi” di Milano, a 19 anni si è diplomato in pianoforte nella classe del M° A. Colombo. Ha seguito Corsi Internazionali di Perfezionamento tenuti dai Maestri V. Balzani, A. Ciccolini, V. Ashkenazy e S. Perticaroli e si è diplomato in “Fortepiano e pianoforte romantico” presso la prestigiosa Accademia Internazionale di Imola sotto la guida del M° S. Fiuzzi. Ha condotto ricerche su autori italiani del XIX secolo ed in particolare su P. Davide da Bergamo. Le sue interpretazioni hanno riscosso l’apprezzamento e l’approvazione dell’illustre organista M° G. Parodi per la solida tecnica esecutiva e il raffinato gusto nella scelta dei registri. Nel 2019 ha debuttato come solista con l’Orchestra Sinfonica di Sanremo nei concerti per organo e orchestra di Händel. Nel 2017 è stato solista all’organo nella prima esecuzione italiana della Terza Sinfonia di Khachaturian per organo, 15 trombe e orchestra, presso il Teatro Sociale di Sondrio. Ha tenuto diversi concerti nell’ambito del “Reate Festival” sul Pontificio Organo Dom Bedos-Roubou della Basilica di San Domenico in Rieti, trasformando, secondo la critica “l’organo classico francese del 1700 in organo quasi Serassiano! Rimarchevole la precisione e la pulizia dell’esecuzione. Memorabile!”.

Ha inciso per Sonitus un CD dedicato al Settecento italiano sull’organo Rossi 1783 dell’ Eremo di Santa Caterina del Sasso. È regolarmente ospite di importanti Rassegne organistiche. Come pianista e clavicembalista si è esibito nelle più importanti sale europee e statunitensi. Nel 2013 ha tenuto la sua terza tournée negli USA durante la quale si è esibito sul grande organo Ruffatti 1971 della St. Mary Cathedral in San Francisco.

marcocadario.classicaonline.com

ORGANO GIUSEPPE VALLI 1848 CEDUTO A GRAGLIO NEL 1877

MARCO CADARIO





CITTÀ
DI LUINO

SABATO 26 AGOSTO 2023 • ORE 21

LUINO SANTUARIO DELLA MADONNA DEL CARMINE

PROGRAMMA

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)
Overture in the Occasional Oratorio

GIOSUÈ TAGLIABUE (Sec. XIX)
Introduzione e Polonese “composta e dedicata al signor
Francesco Carnisio, egregio fabbricatore di organi” Como, 25 agosto 1850

GIOVANNI BATTISTA CANDOTTI (1809–1876)
Sonata op. 46
Allegro, Andante, Allegro

PAOLO SPERATI (1821–1884)
Da Un ballo in maschera di G. Verdi, Offertorio

LOUIS VIERNE (1870–1937)
Berceuse

CHRISTIAN FRIEDRICH RUPPE (1753–1826)
Rondò

THÉODORE DUBOIS (1837–1924)
Elevation

LÉON BOËLLMANN (1862–1897)
Sortie

GIANCARLO PARODI

ORGANO FRANCESCO CARNISI 1857

GIANCARLO PARODI

Nato nel 1938 a Novi Ligure, dal 1963 organista della Basilica di S. Maria Assunta in Gallarate. Già titolare della cattedra di Organo e composizione organistica ai conservatori “Bonporti” di Trento e “G. Verdi” di Milano; Professore Emerito di Organo principale al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e docente alla Scuola diocesana di musica “S. Cecilia” di Brescia; Fondatore e Presidente onorario dell’Associazione organistica “R. Lunelli” di Trento. Per un quinquennio è stato Presidente dell’Associazione Italiana Organisti di Chiesa. È Socio Accademico dell’Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo; dell’Accademia del Buon Consiglio e degli Accesi di Trento; dell’Accademia degli Agiati di Rovereto. È Commendatore “Al merito della Repubblica Italiana” e Commendatore dell’“Ordine di San Gregorio Magno” della Città del Vaticano. Rilevante la sua attività concertistica in Italia, Europa, U.S.A., Giappone, Russia, Siberia, Messico, Corea e Repubblica Dominicana. Copiose le riprese radiofoniche e televisive delle più importanti reti italiane ed estere. Ha inciso un cospicuo numero di LP e CD con musiche di J.S. Bach, della famiglia Bach e di compositori del ‘700, ‘800 e ‘900. È invitato a far parte di giuria per concorsi organistici internazionali e nazionali, a tenere Masterclass e corsi di perfezionamento in Italia e all’estero. La Libreria Editrice Vaticana e il PIMS di Roma hanno dato alle stampe il volume “Schegge in contrappunto. Colloqui con Giancarlo Parodi” a cura del Prof. Dr. B.Q. Borghi. In occasione del suo ottantesimo compleanno, la Casa Editrice Carrara di Bergamo ha pubblicato una raccolta di trentotto composizioni per organo a lui dedicate dal titolo “Hortus deliciarum”, due volumi a cura del M° M. Ruggeri. Nel 2022 è uscito, edito dalla Libreria Musicale Italiana di Lucca, il volume “Varianti d’autore” Percorsi compositivi organistici nel secondo Novecento italiano, a cura di M. Ruggeri e A. Viarengo; viene esaminata l’opera organistica dei compositori con uno studio sulle composizioni a lui dedicate.



SABATO 2 SETTEMBRE 2023 • ORE 21



COMUNE DI
BESOZZO



BIBLIOTECA POPOLARE
"ORNELLA CONTINI"
BESOZZO

BESOZZO

CHIESA DEL SS. ALESSANDRO E TIBURZIO

PROGRAMMA

GIUSEPPE TORELLI (1658–1709)

Concerto in Re maggiore per tromba
Allegro, Adagio, Presto, Adagio, Allegro

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

Concerto op. VIII n. 2 L'Estate *
Allegro ma non molto, Adagio, Presto

TOMASO ALBINONI (1671–1751)

Sonata in Do maggiore per tromba
Grave, Allegro, Grave, Allegro

FELICE MORETTI (1791–1863)

(P. Davide da Bergamo)
Sinfonia per le trombe in Re maggiore

GIUSEPPE TORELLI

Sinfonia in Re maggiore con tromba
Allegro, Adagio, Allegro, Allegro non troppo

GIUSEPPE SPERATI (1821–1884)

Da Un ballo in maschera di G. Verdi, Offertorio

*Trascrizione per organo solo di M. Croese

IZABELA SZLACHETKO Ha terminato gli studi musicali superiori presso l'Accademia "Chopin" di Varsavia e conseguito il diploma di Tromba presso il Conservatorio "Paganini" di Genova. Ha seguito corsi di perfezionamento con A. Sielianin e S. Verzari e ha tenuto concerti sia come solista, sia con ensemble strumentali e con orchestre in tutta Europa. Svolge attività concertistica in duo con M. Croese, con il quale ha suonato presso sedi ed istituzioni prestigiose. Dal 2001 è docente titolare della cattedra di Tromba presso l'Istituto Statale Comprensivo di Varazze (SV). Ha pubblicato due CD in duo con M. Croese: Musica Instrumentalis. Sonate e concerti per tromba e organo nel Secolo di G.D. Cassini, Intersound 2001; Il giardino di Armida (Ars Sonora 2015), contenente concerti (Le quattro stagioni in versione organistica) e sonate di Vivaldi, Loeillet, Telemann e Chedeville, trascritte per tromba e organo da M. Croese.

MICHELE CROESE Si è diplomato in pianoforte, organo e composizione organistica, clavicembalo, musica corale e direzione di coro. È direttore artistico del Festival Organistico Internazionale "Agati in concerto" e della Rassegna Musicale Internazionale "Al lume delle stelle". Unisce all'attività musicale la ricerca su letteratura e musica. Laureato in Letterature comparate, con lode e dignità di stampa, presso l'Università di Genova, ha conseguito il PhD. Presso l'Ateneo di Genova ha lavorato ad un progetto di ricerca su M. Rossi. Ha tenuto conferenze presso l'Università e l'Accademia di Musica di Varsavia e dal 2008 al 2011 è stato consulente della Sezione di Musicologia dell'Università "Wyszynski" di Varsavia. Ha pubblicato due monografie (La Commedia come partitura bachiana, ETS, Pisa 2001; "E guerra e morte". Monteverdi traduttore del Tasso, ECIG, Genova 2009) e diversi saggi su Chopin, Leopardi, Montale, Rospigliosi e Tasso. Ha curato la ricostruzione di quattro sonate di Mozart sulla base di alcuni frammenti; recente la curatela dell'opera integrale di C. Manfredini, Fragmenta, Da Vinci, Osaka 2021. È docente di Storia della Musica presso il Conservatorio "Paganini" di Genova.

ORGANO GIACOMO MASCIONI E FIGLI DI CUVIO 1884

DUO CROESE / SZLACHETKO



SUMIRAGO CHIESA DI S. LORENZO M.

PROGRAMMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)
Ouverture in Do maggiore KV 399

ANDREA LUCCHESI (1741–1801)
Sonata in Do maggiore

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)
Allegro non più molto
da: Cinque Pezzi per Flötenuhr WoO 33

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714–1788)
Sonata in Fa maggiore, Wq 70/3, H 84
Allegro, Largo, Allegretto

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)
Voluntary III
Adagio, Allegro, Largo, Fuga

GIAN FRANCESCO DE MAJO (1732–1770)
Sonata III
Allegro, Amoroso, Balletto, Allegro

GIUSEPPE SPERATI (1821–1884)
Da Un ballo in maschera di G. Verdi, Offertorio

BALDASSARE GALUPPI (1706–1785)
Sonata in Sol maggiore
Andantino, Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Concerto in Re maggiore BWV 972
(Allegro), Larghetto, Allegro

SILVA MANFRÈ

ORGANO DI SCUOLA VARESINA XVII – XIX SEC
IN ARTISTICA CASSA SECENTESCA

SILVA MANFRÈ

Ha studiato a Verona e a Vienna con M. Radulescu e ha frequentato numerosi corsi di interpretazione tenuti da G. Litaize, G. Bovet, H. Vogel, E. Elizondo, L. Ghielmi e P. Crivellaro. Si è laureata in Musicologia alla Scuola di Paleografia e Filologia musicale di Cremona. Ha tenuto concerti presso numerose rassegne internazionali, tra cui il Festival Antegnati a Bellinzona (Svizzera), Festival Mozart Rovereto, Asiago Festival Internazionale, Festival Musica Antica a Magnano, Festival “Monteverdi ai Frari” (Venezia), “Orgelkonzerte” di Jeunesse e ORF-ÖI a Vienna, Donau Festwochen (Austria), oltre che in Slovenia, Repubblica Ceca, Ungheria, Spagna e Principato di Andorra e ha realizzato incisioni radiofoniche per ORF/ÖI ed EBU. Insegna Organo e basso continuo ai corsi del Festival Musica Antica a Magnano. Per Brilliant Classics ha registrato le Ricerche per sonar d’Organo (1585) di Ottavio Bariolla e il Prototypon longo–breve organicum (1703–1707) di Franz Xaver Anton Murschhauser. www.silvamanfre.at

© Julia Wesely



VENERDÌ 8 SETTEMBRE 2023 • ORE 21



AZZATE

CHIESA PARROCCHIALE DELLA NATIVITÀ DI M. V.

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Concerto in Re maggiore BWV 972 da A. Vivaldi

DIETRICH BUXTEHUDE (1637–1707)
Praeludium in sol minore BuxWV 163

JEAN-FRANÇOIS DANDRIEU (1682–1738)
Offertoire sur les grands jeux pour la fête de Pâques

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)
Andante in Fa maggiore KV 616

JOHANN SEBASTIAN BACH
Estratti dalla Partita BWV 768 Sei gegrüßet, Jesu gütig

VINCENZO PETRALI (1830–1889)
Dalla Messa Solenne Versetto n. I per il Gloria

JOHANN SEBASTIAN BACH
Concerto in Re minore BWV 974 da A. Marcello

PAOLO SPERATI (1821–1884)
Da Un ballo in maschera di G. Verdi, Offertorio

VINCENZO PETRALI
Dalla Messa Solenne Versetto n. VI per il Gloria

ANDREA PEDRAZZINI

Nato a Bellinzona nel 1992, inizia lo studio del pianoforte all'età di sei anni presso l'Accademia Vivaldi di Locarno con F. Rivabene e M. Fedrigotti. La passione per l'organo nasce a nove anni. Nel 2017 inizia un percorso di studio e perfezionamento presso il Conservatorio di Lugano con S. Molardi ottenendo nel 2019 il Master in Performance in organo. Prosegue la sua formazione come musicista e direttore di coro seguendo corsi di perfezionamento e masterclass con vari maestri, fra cui M. Radulescu, L. Castellani e D. Fior. Nel corso degli anni ha suonato come solista, con gruppi da camera e orchestre in diverse rassegne concertistiche in Svizzera e all'estero. Tiene regolarmente concerti in Svizzera, Italia e Francia. Attenzione particolare viene data all'improvvisazione, spesso presente nelle esecuzioni concertistiche all'organo. Organista presso la Collegiata S. Antonio Abate di Locarno, nel 2017 assieme ad I. Colzani, ha progettato e realizzato il restauro e ampliamento dell'organo della Parrocchiale di Brione sopra Minusio del quale è organista titolare. All'attività formativa affianca quella professionale di contabile federale diplomato e di docente di musica presso il Liceo cantonale di Lugano 2 dove è anche direttore del coro e dell'orchestra. È Direttore Artistico dell'Associazione degli Amici dell'Organo del Locarnese, membro del Consiglio di Fondazione dell'Accademia Vivaldi di Locarno e membro del comitato dell'Associazione Ticinese degli Organisti.

ORGANO ATTRIBUITO A GIOVANNI MENTASTI (SECONDA METÀ DELL'800)
SU PRECEDENTE STRUMENTO SETTECENTESCO

ANDREA PEDRAZZINI





COMUNE DI
BREBBIA

SABATO 9 SETTEMBRE 2023 • ORE 21

BREBBIA

CHIESA PARROCCHIALE DI S. PIETRO

PROGRAMMA

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583–1643)

Aria detta di balletto, con variazioni

GIUSEPPE GHERARDESCHI (1759–1815)

Rondò in Fa maggiore

BERNARDO STORACE (1637–1707)

Ballo della Battaglia

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Fantasia cum Imitatio BWV 563

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Adagio per organo KV 616

JOHANN KUHNAU (1660–1722)

Sonata n. 1, Il combattimento di Davide con Golia

ELENA SARTORI

RIFACIMENTO DI ORGANO BIROLDI, SEC. XIX,
CON PARZIALE RIUTILIZZO DI MATERIALE ANTICO

ELENA SARTORI

Nata a Ravenna, ha studiato presso il Conservatorio “Frescobaldi” di Ferrara, il Conservatorio di Basilea, il Mozarteum di Salisburgo e il Conservatorio di Stoccarda, diplomandosi in Pianoforte, Organo, Direzione di coro e Direzione d’orchestra. Il suo insegnante di riferimento è stato D. Chorzempa. Presso l’Università di Bologna si è laureata in Storia della Musica con una tesi sul Canto Gregoriano. Ha al suo attivo un’intensa attività concertistica e discografica sia come solista all’organo che come direttrice di coro, d’orchestra e di ensemble vocali-strumentali. Nel 2021 ha vinto la Segnalazione Speciale al Premio Abbiati del disco e la nomination all’International Classical Music Awards.



DOMENICA 10 SETTEMBRE 2023 • ORE 16

LEGGIUNO

EREMO DI SANTA CATERINA DEL SASSO BALLARO

LE CORTI PADANE NEL '600 PROGRAMMA

ANTONIO BERTALI (1605–1669)
Ciaccona

DARIO CASTELLO (1602–1631)
Sonata seconda

MARCO UCCELLINI (1603–1680)
Bergamasca

TARQUINIO MERULA (1595–1665)
Canzone quinta

BIAGIO MARINI (1594–1663)
Sonata variata

GIOVANNI BATTISTA FONTANA (1589–1630)
Sonata seconda

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583–1643)
Toccata decima (dal II libro di Toccate)

CLAUDIO MONTEVERDI (1567–1643)
Da Vespro della Beata Vergine: * Duo Seraphim
Da Selva morale et spirituale: * Jubilet

*Versione per violino e organo
di S. Molardi e G. A. Guerra

GIAN ANDREA GUERRA

Allievo a Milano di C. Feige, si diploma in violino al Conservatorio G. Nicolini di Piacenza ove ottiene anche la laurea di II livello in musica da camera con il massimo dei voti e la lode nelle classi di A. Sorrento e M. Decimo. È vincitore del concorso Guadagnini nel 2011. Avvicinatosi alla prassi esecutiva barocca ha iniziato il proprio personale percorso di studi sotto la guida di C. Combs, ha frequentato il Biennio di Violino barocco sotto la guida di E. Gatti e L. Giardini. Ha partecipato a Masterclass di S. Kuijken, A. Schumann, A. Bernardini, L. Mangiocavallo, A. De Marchi, A. Beyer, F. Bonizzoni, L. Coppola. Ha collaborato con numerose e importanti orchestre e formazioni da camera, ricoprendo spesso il ruolo di prima parte. Suona stabilmente nel Quartetto Vanvitelli e nell'Ensemble Symposium. Ha inciso per Arcana, Hyperion, Universal, Sony Italia, Sony Svizzera, VDE Gallo, Decca, Naive, Universal, Brilliant Classics Tactus, Deutsche Harmonia Mundi ed Amadeus.

STEFANO MOLARDI

Organista, clavicembalista, direttore, musicologo cremonese, si è perfezionato con importanti maestri quali E. Kooiman, C. Stenbridge, A. Vogel, L.F. Tagliavini e in particolare con M. Radulescu (presso la Hochschule für Musik di Vienna), con cui ha collaborato come continuista all'Académie Bach di Porrentruy (CH). Si è successivamente laureato presso la facoltà di Musicologia di Cremona. È stato premiato in numerosi concorsi nazionali ed internazionali, tra cui quello di Brugge e il prestigioso P. Hofhaimer di Innsbruck. Svolge un'intensa attività concertistica come solista, direttore e come continuista in importanti rassegne in Italia, in Europa, in Brasile, USA, Giappone. È docente di Organo presso la Scuola Universitaria di Musica di Lugano e presso il Conservatorio di Trapani, tenendo masterclass in Italia, Svizzera, Giappone, Spagna. Ha registrato per Tactus, Deutsch Grammophon, Divox, Brilliant Classics. Con Brilliant ha inciso l'integrale della musica organistica di J.S. Bach, di J. Kuhnau, di G.B. Platti ottenendo importanti riconoscimenti internazionali. Dal 2005 è direttore dell'orchestra barocca "I Virtuosi delle Muse", diventata nel 2013 "Accademia Barocca Italiana", realizzando importanti progetti in Europa e in USA.

ORGANO ANTONIO ROSSI 1783

DUO SERAPHIM





COMUNE DI
LEGGIUNO



Comitato
"ArPiCa"

SABATO 16 SETTEMBRE 2023 • ORE 21

AROLO DI LEGGIUNO

CHIESA PARROCCHIALE DEI SS. CARLO E PIETRO

OMAGGIO A GIUSEPPE VERDI PROGRAMMA

GIUSEPPE VERDI (1813–1901)

Da La forza del destino, Ouverture*

CARLO FUMAGALLI (1822–1907)

Da La Traviata di G. Verdi, Versetti per il Gloria

PAOLO SPERATI (1821–1884)

Da Un ballo in maschera di G. Verdi, Offertorio

FRANZ LISZT (1811–1886)

Da Messa da Requiem di G. Verdi, Agnus Dei

GIUSEPPE VERDI

Da La forza del destino, La Vergine degli angeli*

PAOLO SPERATI

Da Rigoletto di G. Verdi, Per dopo la Messa

*Trascrizione di Fabiana Ciampi

FABIANA CIAMPI

ORGANO DI FORTUNATO OSSOLA 1850 CIRCA

FABIANA CIAMPI

Organista, pianista e cembalista, ha ottenuto una borsa di studio per perfezionarsi a Londra presso la Royal Academy of Music e successivamente per studiare al Royal College of Music, conseguendo il diploma in "Early Music Studies" with honour. Ha conseguito il Master di II livello in Fortepiano storico presso il Conservatorio "Morlacchi" di Perugia. Ha frequentato corsi di perfezionamento con molti artisti di fama tra cui L.F. Tagliavini, G. Bovet e M. Henking. È stata invitata a suonare in varie rassegne sia come solista sia in ensemble (Bologna, Ferrara, Mantova, Pistoia, Como, Piacenza, Verona, Senigallia, Cagliari, Berlino, Londra, Edimburgo, Las Palmas). Presiede l'Associazione Arsarmonica dalla sua fondazione (2006) e organizza eventi, masterclass, concerti, vesperi, presentazioni tra cui Vox Animae, rassegna organistica e corale regionale, Le "Messe degli artisti" (S. Maria della Vita, Bologna) e i celebri "Vespri d'Organo a S. Martino" sul prestigioso organo rinascimentale di Giovanni Cipri (1556). Scrive articoli per riviste specialistiche e incide regolarmente per varie case discografiche (Stradivarius, Tactus, Bongiovanni, etc). È docente di Teoria, Ritmica e percezione musicale presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma.



VENERDÌ 22 SETTEMBRE 2023 • ORE 21



VEDANO OLONA

CHIESA PARROCCHIALE DI S. MAURIZIO

PROGRAMMA

GIOVANNI MORANDI (1777–1856)

Offertorio in Do maggiore
Elevazione in Sol maggiore
Postcommunio in la minore

FELICE MORETTI (1791–1863)

(P. Davide da Bergamo)
Suonata in Re maggiore
Elevazione in Sib maggiore

PAOLO SPERATI (1821–1884)

Da Un ballo in maschera di G. Verdi, Offertorio

VINCENZO PETRALI (1830–1889)

Dalla Messa solenne
Allegretto grazioso
Larghetto

GIOVANNI MORANDI

Offertorio in Re maggiore



EUGENIO MARIA FAGIANI

Riconosciuto internazionalmente per il suggestivo, coinvolgente e vivace linguaggio musicale, si esibisce regolarmente sui più importanti strumenti in Europa, Russia, Medio Oriente, Asia ed America. Accanto alla sua attività come solista affianca una lunga collaborazione dal 2010 con l'Orchestra Sinfonica La Verdi di Milano e dal 2020 con la Filarmonica Arturo Toscanini. È stato diretto da eminenti direttori quali J. Tate, R. Chailly, X. Zhang, C.P. Flor, C. Wen-pin, P. Fourmillier, S. Kochanovsky, J. Axelrod, M. Baghboudarian, J. Bignamini, G. Grazioli, J. Georg Bachmann e A. Chauhan. Notevole improvvisatore, è anche un importante compositore. Dal 2008 è organista del santuario francescano de La Verna, Arezzo e Direttore Artistico del Festival Internazionale di Musica d'Organo de La Verna e del Festival Organistico "S. Donato" del Duomo di Arezzo. Dal 2016 è Artistic Advisor del Terra Sancta Organ Festival, che si svolge in sette nazioni del Medio Oriente, organizzato dalla Custodia di Terra Santa. Viene regolarmente invitato a tenere masterclass (sia per l'Interpretazione che per l'Improvvisazione) e conferenze per diverse istituzioni musicali di rilevanza mondiale sia in Europa che in Nord America, come pure ad essere membro di giuria in alcuni tra i maggiori concorsi organistici internazionali. Ha inciso per VDE-Gallo, Spektral Records, Fugatto, Da Vinci Classics, Decca e Warner. Queste produzioni hanno ottenuto prestigiosi premi e lusinghieri commenti dalle maggiori riviste specializzate internazionali.

www.eugeniomariafagiani.com

ORGANO EUGENIO MARONI BIROLDI 1848

EUGENIO MARIA FAGIANI



CASSANO MAGNAGO CHIESA DI S. MARIA DEL CERRO

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Fantasia e Fuga in la minore BWV 904

JOHANN CHRISTIAN FRIEDRICH BACH (1732–1795)
Allegretto con XVIII Variationi su
Morgen kommt der Weihnachtsmann

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714–1788)
Sonata in Fa maggiore Wq 70/3, H.84
Allegro, Largo, Allegretto

CHRISTIAN FRIEDRICH RUPPE (1753–1826)
Da Dixhuit Pièces pour l'orgue ou piano-forte
Preludio, Aria, Fuga

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)
Adagio in Fa maggiore WoO 33/1

PAOLO SPERATI (1821–1884)
Da Un ballo in maschera di G. Verdi, Offertorio

VINCENZO ANTONIO PETRALI (1830–1889)
Adagio per Voce Umana

GIROLAMO BARBIERI (1808–1871)
Rondino in Sol maggiore

ENRICO VICCARDI

ORGANO FRATELLI CARRERA 1834

ENRICO VICCARDI

Nato nel 1961, si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Piacenza nella classe di G. Perotti, perfezionandosi poi con M. Radulescu a Vienna. Ha seguito corsi con E. Fadini, C. Tilney, J. Langlais, D. Roth e in particolare quelli tenuti da L.F. Tagliavini all'Accademia di Pistoia. Ha suonato per importanti rassegne ed associazioni in Italia ed all'estero. Ha registrato per Bottega Discantica, Divox Antiqua, Brilliant (opera omnia di T. Merula e B. Storace), Dynamics e Da Vinci Classics; per Fugatto ha invece realizzato, oltre a diversi CD, un DVD dedicato a musiche d'organo di J.S. Bach (segnalato con cinque stelle dalla rivista Musica). Sempre per la medesima etichetta ha intrapreso l'incisione degli Opera Omnia organistici di J.S. Bach su strumenti italiani antichi e moderni (cinque stelle sempre dalla rivista Musica). Ha tenuto corsi di perfezionamento in Italia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Germania, Svezia e Kazakistan. Sue interpretazioni sono state trasmesse da RadioTre, da Radio Clásica Barcelona, dal Secondo Canale della RSI e dalla radio canadese CKRL. È docente d'Organo alla Scuola diocesana di Cremona e presidente dell'associazione Accademia Maestro Raro. Direttore artistico della "Primavera organistica cremonese", dei "Percorsi d'Organo in Provincia di Como" e dell'Autunno Organistico nel Lodigiano, è titolare della cattedra d'Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Parma. www.enricoviccardi.com



VENERDÌ 29 SETTEMBRE 2023 • ORE 21



VARESE

CHIESA DI S. MICHELE DI BOSTO

PROGRAMMA

ALESSANDRO GRAZIOLI (1770–1834)

Sinfonia

GIOVAN BATTISTA PES CETTI (1702–1766)

Sonata

Adagio, Tempo giusto, Allegro

FELICE MORETTI (1791–1863)

(P. Davide da Bergamo)

Adagio del signor Maestro Moretti

BALDASSARE GALUPPI (1706–1785)

Sonata prima

Allegro

Sonata seconda

Andantino, Allegro

Sonata

Allegro spiritoso

Sonata in risposta di flauto

Allegro

Sonata con ripieni e flauto

Allegro pieno

ANONIMO (SEC. XIX)

Suite italiana

Toccata, Pastorale Triste

Pavana, Gagliarda

Elevatione, Ricercare Cromatico

Canzona

PAOLO SPERATI (1821–1884)

Da Un ballo in maschera di G. Verdi, Offertorio

FABIO CIOFINI

Ha studiato organo, pianoforte e fortepiano al Conservatorio di Perugia rispettivamente con W. van de Pol, M.F. Spaventi e C. Veneri e clavicembalo presso la Scuola di Musica di Fiesole con A. Fedi. Ha continuato i suoi studi in Organo presso il Conservatorio di Amsterdam con J. Van Oortmerssen ottenendo nel 1999 il “Post–Graduate” in musica barocca. Nel 1995 è stato nominato Organista titolare presso la Collegiata di S. Maria Maggiore a Collescipoli sull’organo barocco W. Hermans (1678). Tiene regolarmente concerti e Masterclass in Italia, Europa, Stati Uniti, Canada e Giappone ed è sovente ospite dei più importanti Festival di musica antica (Lufthansa Festival, Oude Muziek–Utrecht, Vantaa Baroque Festival). Ha registrato e suonato in diretta radiofonica per le più importanti radio nazionali europee (BBC, ZDF, YLE, RAI). Le sue interpretazioni della musica antica e barocca riscuotono larghi consensi. È attivo anche come direttore–concertatore ed è direttore musicale di Accademia Hermans. Il suo ultimo disco dell’opera 4 di Corelli registrato con l’Ensemble Aurora (Glossa) ha vinto il “Diapason d’oro” e il “Deutschen Schallplattenkritik”. Insegna tastiere storiche presso il Conservatorio “G. Briccialdi” di Terni. Dal 2010 è Direttore Artistico della Fondazione Brunello e Federica Cucinelli (Solomeo, Perugia). Nell’Ottobre 2019 è stato nominato Direttore Artistico del Festival Segni Barocchi. www.fabiociofini.it

ORGANO EUGENIO BIROLDI 1819

FABIO CIOFINI



GORNATE OLONA CHIESA DI S. VITTORE

PROGRAMMA

CÉCILE CHAMINADE (1857–1944)
Prélude pour orgue Op. 78

CHRISTIAN FRIEDRICH WITTE (1660 ca - 1717)
Passacaglia

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Toccata in re minore, BWV 913

ORESTE RAVANELLO (1871–1938)
Album Gregoriano Op.111 (1919)
Antifona
Preludio
Cantilena
Meditazione
Toccata per l'Elevazione
Ricerare a 3 Soggetti
Finale
Preghiera

BONFICHI PAOLO (1769–1840)
Da Elia sul Carmelo: * Introduzione e Aria di Elia (1822)

PAUL WACHS (1851–1915)
Angelus

LEO TORRANCE (Sec. XX)
In the Cloisters (1920)

VINCENZO BELLINI (1801–1835)
Sonata per organo in Sol maggiore

* Trascrizione Lidia Cremona

LIDIA CREMONA

Nata a Varese, si laurea con lode in Musicologia all'Università Statale di Milano e si diploma brillantemente in Pianoforte, Clavicembalo, Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano dove consegue ulteriormente il Diploma Accademico di II livello in Clavicembalo con l'esecuzione integrale delle "Variazioni Goldberg" di J.S. Bach. Si perfeziona all'Accademia Musicale Chigiana di Siena in pianoforte con M. Campanella (Borsa di studio), in clavicembalo con K. Gilbert (Diploma di merito) e C. Rousset (Premio "Emma Contestabile"). Dopo il diploma in organo al Conservatorio Superiore di Musica di Ginevra con L. Rogg, consegue il Postgradual in organo con M. Radulescu all'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna e il Postgradual in cembalo con A. Marcon e F. Birsak all'Universität Mozarteum di Salisburgo. Partecipa a numerosi corsi di interpretazione in Italia e all'estero tenuti da docenti di fama internazionale: M. Radulescu, A. Marcon, L. Ghielmi, A. Isoir, L. Lohmann, M. Bouvard, F. Delor, C. Rousset, G. Murray, D. Moroney, C. Hogwood, S. Rampe, O. Dantone, presso importanti istituzioni musicali quali Civica Scuola di Musica di Milano, Académie d'Orgue de Porrentruy, Mozarteum di Salisburgo, Hochschule di Essen, Victoria Hall di Ginevra, Musica Antiga a Catalunya, Amici della Musica di Firenze, Association des Amis du Festival de Musique de Menton, Antiqua Bolzano, Ca' Zenobio di Treviso, Piccola Accademia di Montisi e altre. È docente presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como.

LIDIA CREMONA

ORGANO ANTONIO E GAETANO PRESTINARI 1828



VENERDÌ 6 OTTOBRE 2023 • ORE 21



CAIRATE

CHIESA PARROCCHIALE DEL SS. AMBROGIO E MARTINO

PROGRAMMA

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562–1621)
Ballo del Granduca

GILES FARNABY (1560–1640)
Spagnoletta

MARTIN PEERSON (1571–1650)
The Primerose
The Fall of the Leave

WILLIAM BYRD (1543–1623)
La Volta
Galiarda

CHRISTIAN ERBACH (1570–1635)
Canzon

GEORG MUFFAT (1653–1704)
Toccata Quinta

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714–1788)
Sonata Si maggiore Wq 70 Nr 2
Allegro, Arioso, Allegro

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732–1808)
Aus der Flötenuhr
Allegretto, Menuet, Marche

FRANZ XAVER SCHNIZER (1740–1785)
Sonata I in Do maggiore
Allegro, Minuetto, Trio, Intermezzo, Presto

LORENZO PEROSI (1872–1956)
Preludio

PAOLO SPERATI (1821–1884)
Da Un ballo in maschera di G. Verdi, Offertorio

ELISABETH ZAWADKE

Dopo aver studiato Organo e Musica Sacra presso la Hochschule di Monaco di Baviera con K. Schnorr, E. Krapp e F. Lehrndorfer, ha completato la sua formazione con J.C. Zehnder presso la Schola Cantorum Basiliensis e con G. Bovet presso la Musikhochschule di Basilea ottenendo il Diploma di solista. Successivamente ha conseguito la Laurea Magistrale in Musicologia, Pedagogia della Musica e Teologia, seguendo Corsi di Formazione per gli esperti di organo e Corsi di Didattica per gli istituti superiori. La sua intensa attività concertistica l'ha portata ad esibirsi in tutta Europa, Bielorussia e Giappone. Invitata più volte presso vari Festival internazionali, ha suonato anche come solista con l'Orchestra Sinfonica di Lucerna, la Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, l'Orchestra e il Coro della Radio della BR (Radio Statale Bavarese), la Bamberg Symphony Orchestra e l'Orchestra dell'Opera di Rouen. Ha fatto parte di diverse giurie di concorsi organistici internazionali. È stata Docente di Organo presso il Conservatorio di Vorarlberg, Professoressa d'Organo presso il Conservatorio di Lucerna dove ha lavorato come Organista principale, Direttrice Musicale e Referente Amministrativa delle attività liturgico-musicali e concertistiche della Jesuitenkirche. È docente di organo al Conservatorio di Como.

ORGANO ANTONIO E GAETANO PRESTINARI 1842

ELISABETH ZAWADKE



SABATO 7 OTTOBRE 2023 • ORE 21

GORLA MAGGIORE
CHIESA PARROCCHIALE DI S. MARIA ASSUNTA

PROGRAMMA

GIOVANNI MORANDI (1777–1856)
Sinfonia in re minore

PAOLO SPERATI (1821–1884)
Da Un ballo in maschera di G. Verdi, Offertorio

ANONIMO (Sec. XVIII)
Elevazione

ANTONIO BOTTI (attivo prima del 1776)
Postcommunio

PASQUALE ANFOSSI (1727–1797)
Sinfonia per Organo

FELICE MORETTI (1791–1863)
(P. Davide da Bergamo)
Sinfonia, col tanto applaudito Inno Popolare

VINCENZO PETRALI (1832–1889)
Andante per Clarinetto

FELICE MORETTI
(P. Davide da Bergamo)
Le sanguinose giornate di Marzo, ossia “La rivoluzione di Milano”

MATTEO VENTURINI

ORGANO GIUSEPPE BERNASCONI 1881

MATTEO VENTURINI

Nato a Firenze nel 1981, si è esibito in Europa e America in alcune delle cattedrali più importanti del mondo, fra le quali quelle di New York, Londra, Città del Messico, Friburgo in Brisgovia, Fulda, Firenze. È professore di Organo al Conservatorio di Musica “S. Giacomantonio” di Cosenza, docente ospite presso l’Accademia “Organistas de México” di Città del Messico e organista della Cattedrale di San Miniato, Pisa. Ha studiato al Conservatorio di Musica “L. Cherubini” di Firenze conseguendo i diplomi in Organo e Composizione Organistica (con lode) e in Composizione rispettivamente con G. Clavorà Braulin e D. D’Ambrosio. Successivamente ha conseguito con il massimo dei voti il diploma di Concertista in Organo presso la Musikhochschule di Friburgo – Germania sotto la guida di K. Schnorr ed il diploma Post – Gradum “cum laude” in Improvvisazione Organistica presso l’Istituto Pontificio di Musica Sacra di Roma sotto la guida di T. Flury osb. Infine ha conseguito, con il massimo dei voti, il diploma accademico di II livello in Organo presso il Conservatorio di Musica “F. Morlacchi” di Perugia sotto la guida di L. Scandali. È vincitore di otto concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione organistica. Ha inciso una ventina di CD per varie case discografiche tra le quali la francese Fugatto e l’olandese Brilliant Classics, ha pubblicato proprie composizioni e revisioni di musica corale ed organistica ed ha effettuato registrazioni per Radio3, Radio Vaticana, la Radio Nazionale Croata e la radio tedesca Südwestrundfunk. È direttore artistico dell’associazione Amici dell’Organo della Pace di Sant’Anna di Stazzema, Lucca www.matteoventurini.it



SABATO 14 OTTOBRE 2023 • ORE 21

LONATE POZZOLO

CHIESA PARROCCHIALE DI S. AMBROGIO



OMAGGIO ALLA SCUOLA ORGANISTICA ITALIANA PROGRAMMA

GAETANO DONIZETTI (1797–1848)
Grande offertorio in Re maggiore

FELICE MORETTI (1791–1863)
(P. Davide da Bergamo)
Elevazione in La maggiore

FERDINANDO PROVESI (1770–1833)
Sinfonia in Do maggiore

PAOLO SPERATI (1821–1884)
Da Un ballo in maschera di G. Verdi, Offertorio

VINCENZO PETRALI (1832–1889)
Preludio in Fa maggiore, dalla Messa Solenne
Elevazione

LORENZO PEROSI (1872–1956)
Offertorio sul Veni Creator

MARCO ENRICO BOSSI (1861–1925)
Entrée Pontificale op. 104 n° 1
Ave Maria op. 104 n° 2
Inno di Gloria op. 76/a



EMANUELE CARLO VIANELLI

Milanese, cresciuto alla scuola del padre Lavinio, di R. Grego (Pianoforte) e di E. Corti (Organo e Composizione Organistica), compiuti gli studi presso la Civica Scuola di Musica di Milano e il Conservatorio “L. Campiani” di Mantova, si è in seguito perfezionato presso il CNSM di Ginevra, sotto la guida di L. Rogg. Vincitore ai concorsi organistici nazionali di Cagliari (1986) e Noale (1987/88) ha parimenti seguito svariati corsi di perfezionamento con docenti quali H. Vogel, A. Isoir, M. Radulescu e C. Stella, approfondendo particolarmente il repertorio bachiano con W. Krumbach e la letteratura romantica e contemporanea con A. Sacchetti. Svolge intensa attività concertistica in tutta Europa ed è titolare delle cattedre di Organo e di Teoria e Lettura musicale presso il Civico Liceo Musicale “Riccardo Malipiero” di Varese, oltre che maestro collaboratore presso la Cappella Musicale del Duomo di Milano. Ha inciso per le etichette Carrara, Motette e B.A.M., operando nel contempo anche come direttore, compositore e pubblicita. In qualità di docente ospite, in particolare presso i Conservatori di Bologna e Cagliari, ha tenuto svariata masterclass sull’interpretazione della letteratura organistica romantica e del ‘900. Dal Gennaio 2005, è titolare dei grandi organi dell’insigne Cattedrale milanese. Risonanza mondiale ha avuto la sua collaborazione con A. Bocelli il giorno di Pasqua 2020 per la realizzazione del concerto *Music for Hope* in diretta streaming dal Duomo di Milano, ritenuto dalla testata americana Variety il “più importante evento culturale durante la pandemia di COVID 19”.

ORGANO ANTONIO E GAETANO PRESTINARI 1833

EMANUELE CARLO VIANELLI





DOMENICA 15 OTTOBRE 2023 • ORE 21

BRINZIO CHIESA PARROCCHIALE DEI SS. PIETRO E PAOLO

PROGRAMMA

WILLIAM BYRD (1543–1623)
The earle of Oxford's marche

JOHANN JAKOB FROBERGER (1616–1667)
Variazioni su Auff di Mäyerin

JOHANN ADAM REINKEN (1623–1722)
Fuga in sol minore

JOHANN PACHELBEL (1653–1706)
Ciaccona in re minore

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Concerto in sol minore BWV 975 da Antonio Vivaldi
(*Allegro*), *Largo*, *Giga Presto*

DOMENICO SCARLATTI (1685–1757)
Sonata K 77 in re minore, *Moderato cantabile*
Sonata K 501 in Do maggiore, *Allegretto*

BERNARDO STORACE (1637–1707)
Ballo della Battaglia

IRENE DE RUVO

ORGANO EUGENIO MARONI BIROLDI 1876

IRENE DE RUVO

Dopo essersi diplomata in Organo, Clavicembalo e Pianoforte, ha conseguito il biennio superiore in Organo con il massimo dei voti. Ha partecipato a numerosi corsi di prassi d'esecuzione organistica con maestri di fama internazionale. Si è specializzata a Basilea (CH) nel repertorio barocco con J.C. Zehnder e ha seguito i corsi di direzione d'orchestra con il maestro P. Gelmini. Ha tenuto concerti presso importanti sedi culturali in Italia e all'estero (Spagna, Francia, Germania e Giappone). È Organista Titolare dell'organo meccanico Livo Tornaghi 1850 della chiesa di S. Maria al Carrobiolo di Monza. In qualità di ricercatrice e musicologa, nel 2004 ha partecipato al convegno internazionale di studi sulla Milano Spagnola organizzato dal Conservatorio di Como, e nel 2009 al convegno di studi sull'arte organaria dei Lingiardi pavese organizzato dall'Università di Pavia. Nel 2015 ha pubblicato il volume scritto a quattro mani con M. Manzin, *“La tradizione organaria nel territorio monzese”*, primo studio approfondito sulla scuola organaria lombarda e monzese. Per Stradivarius ha pubblicato il CD *“Propitia Sydera”* che la vede protagonista, in qualità di direttore al clavicembalo, dell'ensemble strumentale *La Concordanza* da lei fondato, nell'esecuzione dei Concerti Grossi di Georg Muffat; per Arcana–Outhere ha pubblicato l'integrale delle musiche per organo di Giovanni Battista Dalla Gostena e ha curato per *“Il Levante”* l'edizione critica delle musiche. Per Brilliant Classics ha pubblicato il CD *“Early Neapolitan Cello Music”* accompagnando al clavicembalo e all'organo il violoncellista M. Malagoli e nel 2022 la raccolta *“Stylus Phantasticus”* incisa sull'organo Hermans di Pistoia. È docente di Organo al Conservatorio *“S. Giacomantonio”* di Cosenza. www.irenederuvo.com





Sabato 1 luglio • ore 21
Castello Cabiaglio
Chiesa parrocchiale di S. Appiano
ISMAELE GATTI, ORGANO

Sabato 8 luglio • ore 21
Brezzo di Bedero • Collegiata di S. Vittore
SERGIO PAOLINI, ORGANO

Sabato 15 luglio • ore 21
Cugliate Fabiasco • Chiesa della
Purificazione di Maria V. in Fabiasco
ANDREA GOTTARDELLO, ORGANO

Domenica 16 luglio • ore 21
Caravate • Chiesa dei
SS. Giovanni Battista e Maurizio
GIANLUCA LIBERTUCCI, ORGANO

Sabato 22 luglio • ore 21
Varese • Chiesa di S. Stefano in Velate
LORENZO LUCCHINI, ORGANO

Venerdì 28 luglio • ore 21
Maccagno con Pino e Veddasca
Chiesa di S. Quirico in Pino
ALESSIO CORTI, ORGANO

Domenica 30 luglio • ore 16
Laveno Mombello • Chiesa dei
SS. Filippo e Giacomo in Laveno
MARCO RUGGERI, ORGANO

Mercoledì 2 agosto • ore 21
Maccagno con Pino e Veddasca
Madonna del Rosario (Madonnina)
WU NINGJING, ORGANO

Sabato 12 agosto • ore 21
Maccagno con Pino e Veddasca
Chiesa di S. Martino in Campagnano
ALESSANDRO PASSUELLO, ORGANO

Domenica 13 agosto • ore 21
Brusimpiano • Santuario B.V.
del Campaccio di Ardena
RICCARDO QUADRI, ORGANO

Martedì 15 agosto • ore 21
Tronzano Lago Maggiore
Chiesa Parrocchiale di S. Rocco
DIEGO CANNIZZARO, ORGANO

Giovedì 17 agosto • ore 21
Maccagno con Pino e Veddasca
Chiesa SS. Gervasio e Protaso in Graglio
MARCO CADARIO, ORGANO

Sabato 26 agosto • ore 21
Luino • Santuario Madonna del Carmine
GIANCARLO PARODI, ORGANO

Sabato 2 settembre • ore 21
Besozzo • Chiesa dei
SS. Alessandro e Tiburzio
DUO CROESE / SZLACHETKO
IZABELA SZLACHETKO, TROMBA
MICHELE CROESE, ORGANO

Giovedì 7 settembre • ore 21
Sumirago • Chiesa di S. Lorenzo M.
SILVA MANFRÈ, ORGANO

Venerdì 8 settembre • ore 21
Azzate • Chiesa parrocchiale
della Natività di M. Vergine
ANDREA PEDRAZZINI, ORGANO

Sabato 9 settembre • ore 21
Brescia • Chiesa parrocchiale di S. Pietro
ELENA SARTORI, ORGANO

Domenica 10 settembre • ore 16
Leggiano • Eremo di S. Caterina
del Sasso Ballaro
DUO SERAPHIM
GIAN ANDREA GUERRA, VIOLINO
STEFANO MOLARDI, ORGANO

Sabato 16 settembre • ore 21
Arolo di Leggiano • Chiesa dei SS. Carlo e Pietro
FABIANA CIAMPI, ORGANO

Venerdì 22 settembre • ore 21
Veduggio • Chiesa di S. Maurizio
EUGENIO MARIA FAGIANI, ORGANO

Domenica 24 settembre • ore 21
Cassano Magnago • Chiesa di S. Maria del Cerro
ENRICO VICCARDI, ORGANO

Venerdì 29 settembre • ore 21
Varese • Chiesa di S. Michele in Bosto
FABIO CIOFINI, ORGANO

Domenica 1 ottobre • ore 21
Gornate Olona • Chiesa di S. Vittore
LIDIA CREMONA, ORGANO

Venerdì 6 ottobre • ore 21
Cairate • Chiesa parrocchiale
dei SS. Ambrogio e Martino
ELISABETH ZAWADKE, ORGANO

Sabato 7 ottobre • ore 21
Gorla Maggiore • Chiesa di S. Maria Assunta
MATTEO VENTURINI, ORGANO

Sabato 14 ottobre • ore 21
Lonate Pozzolo • Chiesa di S. Ambrogio
EMANUELE CARLO VIANELLI, ORGANO

Domenica 15 ottobre • ore 21
Brinzio • Chiesa dei SS. Pietro e Paolo
IRENE DE RUVO, ORGANO



TAGLIA

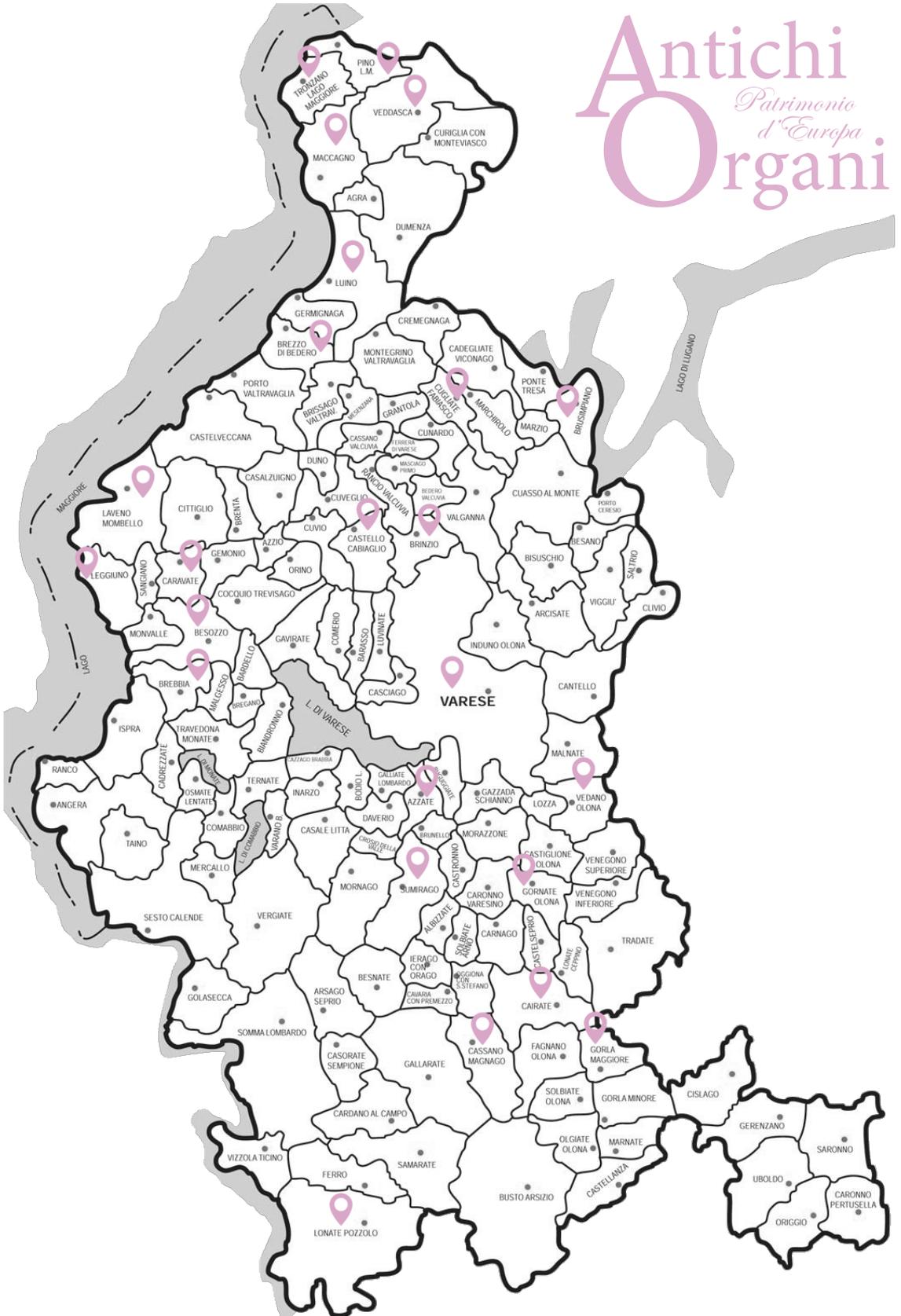


PIEGA



PORTALO CON TE

Antichi *Patrimonio d'Europa* Organi



SEGUI IL FESTIVAL ANTICHIORGANIVARESE SUI SOCIAL E SULL'APP



www.facebook.com/AntichiOrganiVarese



www.instagram.com/antichiorganivarese/



www.antiquamodicia.it



Cerca sul Play Store l'app
AntichiOrganiVarese



Usa l'hashtag **#antichiorganivarese**
per condividere gli eventi del festival
con i tuoi amici!



L'App "AntichiOrganiVarese"
è stata creata e offerta da



Elfe informatica srl
Via Vittorio Veneto, 5 21013 Gallarate (VA)
Tel. +39 0331 1831992
info@elfeinformatica.com
www.elfeinformatica.com

PROVINCIA di VARESE

Un progetto di



con il patrocinio di



SOROPTIMIST CLUB VARESE

con il patrocinio e il contributo di



COMUNE DI AZZATE



COMUNE DI BESOZZO



COMUNE DI BREBBIA



COMUNE DI BREZZO DI BEDERO



COMUNE DI BRINZIO



COMUNE DI CAIRATE



COMUNE DI CARAVATE



COMUNE DI CASSANO MAGNAGO



COMUNE DI CASTELLO CABIAGLIO



COMUNE DI CUGLIATE FABIASCO



COMUNE DI GORLA MAGGIORE



COMUNE DI GORNATE OLONA



COMUNE DI LAVENO MOMBELLO



COMUNE DI LEGGIANO



COMUNE DI LONATE POZZOLO



CITTÀ DI LUINO



COMUNE DI MACCAGNO CON PINO E VEDDASCA



CITTÀ DI SUMIRAGO



COMUNE DI TRONZANO LAGO MAGGIORE



COMUNE DI VARESE

COMUNE DI VEDANO OLONA



PRO LOCO PRO ARDENÀ

