



61° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA ORGANISTICA MAGADINO

MAGADINO - CHIESA PARROCCHIALE
2 - 18 LUGLIO 2023



Repubblica e Cantone Ticino
DECS



RAIFFEISEN

hotel***
bellavista

**RSI RETE
DUE**

Radiotelevisione
svizzera

Sotto gli auspici di

Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli
Regione Gambarogno

Comune di Gambarogno

Patriziato di Magadino

Stato del Canton Ticino, Divisione della cultura

Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli
Regione Tenero e Valle Verzasca

Banca Raiffeisen, Piano di Magadino, Vira,

Albergo Bellavista – Vira Gambarogno

RSI Rete Due



Motivo conduttore

Johann Sebastian Bach
Praeludium und Fuge g-Moll

BWV 535



Festival organistico 2023

Le Triomphe de l'Amour. Non poteva esserci titolo migliore ad aprire la 61a edizione del festival di Magadino in un momento storico segnato da tanto odio e intolleranza. *Le Triomphe de l'Amour*, tratto dalla *Opéra-ballet* del celebre *maître de musique de la famille royale* Jean-Baptiste Lully, viene presentato in una trascrizione per organo da Aude Heurtematte, organista parigina che ha l'onore di essere titolare dell'organo di Saint-Gervais alle cui tastiere quattrocento anni fa sedeva François Couperin, altro grande musicista del Barocco francese. Oltre a Lully e Couperin, Heurtematte presenta tre brani di un altro gigante della musica francese, César Franck, le cui *Trois pièces pour grand-orgue* vennero scritte nel 1878 per l'inaugurazione dell'organo del Trocadéro di Parigi.

Avulso dalla classica programmazione organistica ma indubbiamente stuzzicante è l'abbinamento proposto nella seconda serata del festival che vede l'unione di organo e sax soprano. Il progetto *Double Phases* del Duo Sargas si propone di presentare brani scritti per questa particolare formazione come anche proprie trascrizioni di composizioni del barocco italiano.

Strizza l'occhio ai compositori del nostro tempo il concerto di Vladimir Magalashvili, nel quale vengono proposti alcuni interessanti abbinamenti come l'improvvisazione sulla *Lachrimae Pavane Flow, my tears* di John Dowland seguita dall'elaborazione dello stesso brano per *organ and fix media* [traccia elettronica] dell'inglese Michael Bonaventure o l'elaborazione per organo ed elettronica del canadese

Adrian Foster sul corale *An Wasserflüssen Babylon* posta a seguito dell'originale modello bachiano.

Un programma che spazia dal nord al sud dell'Europa è quello proposto dal norvegese Lars Notto Birkeland, nel quale si respirano atmosfere scandinave, l'ottocento operistico italiano e tedesco, suggestioni francesi come anche le sperimentazioni della russa Sofia Gubajdulina, la cui musica all'epoca fu etichettata come "irresponsabile" dal regime di Mosca.

A Gordola ha luogo l'ormai tradizionale „duello d'organo" di due giovani promesse del concertismo organistico, gli italiani Ismaele Gatti e Fabrizio Guidi, entrambi classe 1998. Legato alla tradizione tedesca da Buxtehude a Mendelssohn il programma del primo, più variegato sia per epoche che per regioni geografiche quello del secondo.

Differenti epoche e regioni caratterizzano anche il concerto di chiusura della giapponese Yuko Sakiyama, nel quale spiccano – nella seconda parte della serata – diverse composizioni tratte dal repertorio organistico inglese '800-'900esco, un repertorio relativamente poco eseguito a Magadino.

Non manca infine il magadinese motivo conduttore bachiano: la scelta quest'anno è caduta sul relativamente poco eseguito *Praeludium und Fuge g-Moll BWV 535*.

A tutti buon ascolto!

La Commissione artistica

Orgelfestival 2023

Le Triomphe de l'Amour. Es hätte keinen besseren Titel für die Eröffnung des 61. Magadino-Festivals geben können, in einem historischen Moment, der von so viel Hass und Intoleranz geprägt ist. *Le Triomphe de l'Amour* aus der *Ballettoper* des berühmten *Maître de musique de la famille royale* Jean-Baptiste Lully wird in einer Transkription für Orgel von Aude Heurtematte dargeboten. Die Pariser Organistin hat die Ehre, *titulaire* der Orgel von Saint-Gervais zu sein, an deren vierhundert Jahre alten Tasten einst schon François Couperin saß, ein weiterer großer Musiker des französischen Barocks. Neben Lully und Couperin wird Heurtematte drei Stücke eines anderen grossen französischen *Maître* spielen, César Franck, dessen *Trois pièces pour grand-orgue* 1878 anlässlich der Einweihung der Orgel im Trocadéro in Paris entstanden.

Eingebettet in das klassische Orgelprogramm, doch zweifelsohne von großem Reiz ist die Kombination von Orgel und Sopransaxophon, die am zweiten Festivalabend zu hören sein wird. Im Rahmen des Projekts *Double Phases* des Duo Sargas werden Stücke gespielt, die für diese besondere Formation geschrieben wurden, sowie auch eigene Transkriptionen von Kompositionen aus dem italienischen Barock.

Ein Verweis mit einem Augenzwinkern auf zeitgenössische Komponisten ist das Konzert von Vladimir Magalashvili. Es werden einige interessante Kombinationen zu hören sein, mit einer Improvisation über *Lachrimae Pavane Flow, my tears* von John Dowland, gefolgt von einer Bearbeitung dieses Stücks für *organ and fix media* [elektronische Aufnahme] des Engländers Michael Bonaventure und der Bearbeitung für *organ & electronics* des Kanadiers

Adrian Foster des Chorals *An Wasserflüssen Babylon* nach dem originellen Bachmodell.

Ein Programm, das den Norden und den Süden Europas umfasst, bietet der Norweger Lars Notto Birkeland: Hier erlebt man die Atmosphäre Skandinaviens, italienische und deutsche Oper aus dem 19. Jahrhundert, französische Stücke und Experimente der Russin Sofia Gubajdulina, deren Musik zu ihrer Zeit vom Moskauer Regime als „unverantwortlich“ bezeichnet wurde.

In Gordola findet das mittlerweile schon traditionelle „Orgelduell“ statt, diesmal zwischen zwei vielversprechenden Nachwuchsorganisten, den Italienern Ismaele Gatti und Fabrizio Guidi, beide Jahrgang 1998. Das Programm des ersten ist verbunden mit der deutschen Tradition von Buxtehude bis Mendelssohn, das des zweiten vielfältiger, sowohl in Bezug auf die Epochen als auch auf die geographischen Gebiete.

Unterschiedliche Epochen und Regionen zeichnen auch das Schlusskonzert der Japanerin Yuko Sakiyama aus. Hier fallen – im zweiten Teil des Abends – verschiedene Kompositionen aus dem englischen Orgelrepertoire des 19. - 20. Jahrhunderts ins Auge, einem Repertoire, das in Magadino relativ selten gespielt wird.

Auch das Bach'sche Leitmotiv von Magadino fehlt nicht: In diesem Jahr fiel die Wahl auf das nicht so oft zu hörende *Präludium und Fuge g-Moll BWV 535*. Allen viel Vergnügen beim Zuhören!

Das künstlerische Komitee

Festival d'orgue 2023

Le Triomphe de l'Amour. Il ne pouvait y avoir de meilleur titre que celui-ci pour ouvrir la 61^e édition du festival de Magadino à un moment historique marqué par tant de haine et d'intolérance. *Le Triomphe de l'Amour*, tiré de l'opéra-ballet du célèbre maître de musique de la famille royale Jean-Baptiste Lully, est présenté dans une transcription pour orgue par Aude Heurtematte, organiste parisienne qui a l'honneur d'être titulaire de l'orgue de Saint-Gervais aux claviers duquel s'est assis, voici quatre cents ans, François Couperin, autre grand musicien du baroque français. Outre Lully et Couperin, Heurtematte présente trois morceaux d'un autre géant de la musique française, César Franck, dont les *Trois pièces pour grand-orgue* ont été écrites en 1878 à l'occasion de l'inauguration de l'orgue du Trocadéro à Paris.

Bien qu'elle s'éloigne du programme d'orgue classique, la combinaison de l'orgue et du saxophone soprano proposée lors de la deuxième soirée du festival ne manquera pas de vous séduire. Le projet *Double Phases* du Duo Sargas vise à présenter des pièces écrites pour cette formation particulière ainsi que leurs propres transcriptions de compositions du baroque italien.

Le concert de Vladimir Magalashvili fait de l'œil aux compositeurs de notre époque, proposant quelques combinaisons intéressantes comme l'improvisation sur la *Lachrimae Pavane Flow, my tears* de John Dowland suivie de l'élaboration de la même pièce pour *organ and fix media* [piste électronique] de l'Anglais Michael Bonaventure ou l'élaboration pour orgue et électronique du Canadien Adrian Foster

sur le choral *An Wasserflüssen Babylon* selon le modèle bachien d'origine.

Le programme proposé par le Norvégien Lars Notto Birkeland va du nord au sud de l'Europe. On y respire des atmosphères scandinaves, de l'opéra italien et allemand du XIXe siècle, des suggestions françaises ainsi que des expérimentations de la Russe Sofia Gubajdulina, dont la musique fut, à l'époque, qualifiée d'"irresponsable" par le régime de Moscou.

C'est à Gordola que se tient le désormais traditionnel "duel d'orgue" entre deux jeunes organistes prometteurs, les Italiens Ismaele Gatti et Fabrizio Guidi, tous deux nés en 1998. Le programme du premier, lié à la tradition allemande de Buxtehude à Mendelssohn, est plus varié que celui du second, aussi bien en termes d'époques que de régions géographiques.

Des époques et des régions différentes caractérisent également le concert de clôture de la Japonaise Yuko Sakiyama, au cours duquel se distinguent - en deuxième partie de soirée - plusieurs compositions du répertoire anglais pour orgue des XIXe et XXe siècles, un répertoire relativement peu joué à Magadino.

Enfin, le *leitmotiv* bachien ne fait pas défaut à Magadino : le choix s'est porté cette année sur le *Praeludium und Fuge g-Moll BWV 535*, relativement peu joué.

Bonne écoute à tous!

La commission artistique



Calendario del festival 2023

domenica 2 luglio	Aude Heurtematte	Francia
martedì 4 luglio	Sargas Duo organo e sax soprano	Italia
domenica 9 luglio	Vladimir Magalashvili	Russia/Germ.
martedì 11 luglio	Lars Notto Birkeland	Norvegia
domenica 16 luglio	"Duello d'organo" Ismaele Gatti Fabrizio Guidi	Italia Italia
martedì 18 luglio	Yuko Sakiyama	Giappone

Inizio dei concerti ore 20.30
Entrata libera a tutti i concerti

**Il concerto del 16 luglio avrà luogo
nella Chiesa parrocchiale di Gordola**

domenica 2 luglio
ore 20.30

Aude Heurtematte

Jean-Baptiste Lully
1632-1687

Le Triomphe de l'Amour: Entrée d'Apollon

François Couperin
1668-1733

dal Gloria della Messe pour les Convents:

- Plein Jeu
- Duo sur les Tierces
- Basse de Trompette
- Cromhorne sur la Taille
- Dialogue sur les grands jeux

Georg Muffat
1653-1704

Toccatà undecima

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 709
Praeludium und Fuge g-Moll BWV 535

César Franck
1822-1890

Pièces pour le Grand Orgue:

- Fantaisie
- Cantabile
- Pièce héroïque

Aude Heurtematte
Francia



Organista titolare dell'organo storico del XVII e XVIII secolo di Saint-Gervais a Parigi, strumento che per oltre due secoli ha visto alternarsi alle sue tastiere i vari membri della famiglia Couperin, Aude Heurtematte ha ricevuto la sua formazione organistica nelle classi di Michelle Guyard, Gaston Litaize, Jean Boyer e Odile Bailleux. Ha infine completato la propria formazione sul repertorio francese del XVII e XVIII secolo con Jean Saint-Arroman e Michel Chapuis.

All'attività concertistica, che l'ha vista esibirsi presso le più prestigiose sedi della scena internazionale, abbina da sempre un'intensa attività didattica in qualità di docente in masterclass e accademie sulla musica barocca francese. Molti sono gli studenti che si sono formati nelle sue classi di organo, dapprima al Conservatorio di Lille e quindi al Conservatorio e all'Accademia superiore di Strasburgo.

Aude Heurtematte è inoltre membro di giuria presso molti concorsi internazionali d'organo. Ha al suo attivo anche diverse registrazioni discografiche, tra le quali spiccano le due Messe organistiche di François Couperin eseguite all'organo di Saint-Gervais.

martedì 4 luglio
ore 20.30

Sargas duo
Massimiliano Girardi **sax sopran**
Luca Lavuri **organo**

Double Phases

Arcangelo Corelli
1653-1713

Concerto per oboe ed archi in fa maggiore
- Preludio
- Allemanda
- Sarabanda
- Gavotta
- Giga

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Praeludium und Fuge g-Moll BWV 535

Alexander Glazunov
1865-1936

Concerto in Es-dur op 109
(arr. Luca Lavuri)

Thierry Escaich
1965

Le Chant des ténèbres, per sax soprano e organo
(arr. Tobias Willi)

Jehan Alain
1911-1940

Le Jardin Suspendu (Chaconne)
(arr. per sax e organo di Pier Damiano Peretti)

Maarten De Splenter
1984

Concertino per sax soprano e organo [2018]

Sargas duo
Massimiliano Girardi - Luca Lavuri
Italia



Il Sargas duo è presente nel panorama internazionale dal 2013 e nasce a Vienna dall'incontro di Massimiliano Girardi e Luca Lavuri. Si sono esibiti e si esibiscono tutt'ora in manifestazioni e festival internazionali in Europa ed in Sud America. Vincitori del Bank Austria Kunstpreis hanno inciso due CD di debutto per la casa discografica tedesca Ambiente.

Il loro progetto "Double Phases: Concerti Italiani & Vertigo" consiste da una parte nel compiere una dettagliata ricerca sia a livello musicale che storico riguardo alle opere conosciute e non, scritte per questa formazione per poi proporre una sorta di concerto "storico-cronologico" o di conferenze-concerto per presentare al pubblico la storia di questa formazione.

domenica 9 luglio
ore 20.30

Vladimir Magalashvili

Louis Vierne
1870-1937

Carillon de Westminster

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Praeludium und Fuge g-Moll BWV 535

Erkki-Sven Tüür
1959

Spectrum I [1989]

Vladimir Magalashvili
1991

Improvvisazione su *Lachrimae Pavane: Flow, my tears* di John Dowland (1563-1626)

Michael Bonaventure
1962

Love Transformed, for organ and fix media sulla *Lachrimae Pavane* di John Dowland

Johann Sebastian Bach
1685-1750

An Wasserflüssen Babylon, à 2 Clav. e doppio Pedale, BWV 653b

Adrian Foster
1988

An Wasserflüssen Babylon, , elaborazione per organo ed elettronica sull'omonimo corale di J. S. Bach

Iain Farrington
1977

Suite Fiesta!
I. Celebration
II. Conversations
III. Stride Dance
IV. Song
V. Fast Dance
VI. Nocturne
VII Finale

Vladimir Magalashvili
Russia/Germania



Si è diplomato in organo e pianoforte presso il Conservatorio P. I. Čajkovskij di Mosca e successivamente ha conseguito un Master in organo presso la *Universität der Künste* di Berlino studiando con Leo van Doeselaar, Erwin Wiersinga e Paolo Crivellaro. Si è inoltre laureato con lode al Conservatorio N. G. Ziganov di Kazan con Rubin Abdullin. Durante gli studi ha conseguito il secondo premio al concorso organistico di Neubrandenburg.

Vladimir Magalashvili ha dedicato particolare attenzione allo studio dell'opera organistica di Marcel Dupré; proprio sull'interpretazione delle composizioni per organo del celebre compositore francese verte la sua tesi di laurea e presso il Festival internazionale *Leonid Roizman* ha eseguito la prima esecuzione russa della seconda sinfonia per organo e orchestra di Dupré. Collabora inoltre con diversi compositori ed ha eseguito in prima assoluta numerose opere per organo solo o per organo e orchestra.

martedì 11 luglio
ore 20.30

Lars Notto Birkeland

Knut Nystedt

1915-2014

Dalla Suite d'orgue, op. 84 [1980]:

- Magnificat
- Duo
- Basse de Trompette
- Extrêmement lent
- Caprice

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Praeludium und Fuge g-Moll

BWV 535

Egil Hovland

1924-2013

Crux Ave – Variationen über Jerusalem, du hochgebaute Stadt [1978/79]

Sofia Gubajdulina

1931

Hell und dunkel [1976]

Giuseppe Verdi

1813-1801

Preludio da *La Traviata*
(arr. Lars Notto Birkeland)

Richard Wagner

1813-1883

Pilgerchor aus *Tannhäuser "Der Gnade Heil"*
(arr. Franz Liszt, 2° versione)

Jehan Alain

1911-1940

Aria [1939]
Litanies [1937]

Lars Notto Birkeland Norvegia



Lars Notto Birkeland risiede a Oslo dove svolge un'articolata carriera di musicista accanto all'attività di organista della chiesa del Castello di Akershus. Ha studiato organo sotto la guida di Harald Herrestha e successivamente con Guy Bovet e Kåre Nordstoga, oltre ad aver seguito numerose masterclass con diversi docenti.

È stato maestro di coro e maestro preparatore presso l'Opera nazionale norvegese e attualmente lavora come direttore del coro da camera al *Barratt Due Musikk institutt* di Oslo. Si è esibito come solista con con diverse orchestre sinfoniche scandinave e collabora con ensemble di spicco quali *The Norwegian Soloist Choir*. Ha registrato l'opera completa per organo di Jehan Alain (Simax Classics, 2011) come anche musica norvegese contemporanea per organo, percussioni e archi.

Focus del lavoro di Birkeland sono arrangiamenti per organo di musica orchestrale: il suo ultimo progetto è la trascrizione per organo e pianoforte dell'opera *Il castello del principe Barabablù* di Béla Bartók. Per la Norsk Musikforlag sta inoltre preparando diverse trascrizioni per organo di composizioni di Gustav Mahler.

Il concerto avrà luogo
nella Chiesa parrocchiale
di Gordola

Con il sostegno
dell'Organizzazione
turistica
Lago Maggiore e Valli
Regione
Tenero e Valle Verzasca

domenica 16 luglio
ore 20.30

Duello d'organo
Ismaele Gatti – Fabrizio Guidi

Ismaele Gatti

**Johann Sebastian
Bach**
1685-1750

Praeludium und Fuge g-Moll BWV 535

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Toccatà d-Moll BuxWV 155

**Johann Sebastian
Bach**
1685-1750

Trio super Nun komm', der Heiden Heiland.
Schmücke dich, o liebe Seele BWV 660
BWV 654

**Felix Mendelssohn-
Bartholdy**
1809-1847

Praeludium und Fuge d-Moll, op. 37 n. 3

**Johann Sebastian
Bach**
1685-1750

Fabrizio Guidi

Praeludium und Fuge g-Moll BWV 535

**Wolfgang Amadeus
Mozart**
1756-1791

Fantasie f-Moll KV 608

Marco Enrico Bossi
1861-1925

Chant du soir op. 92 n. 1

Marcel Dupré
1862-1933

Intermezzo
(dalla Deuxième Symphonie op. 26)

Louis Vierne
1859-1937

Toccatà en Si bémol mineur op. 53 n. 6

Ismaele Gatti - Fabrizio Guidi
Italia



Ismaele Gatti è nato a Como nel 1998. Si è diplomato in Pianoforte e in Organo, rispettivamente con Ugo Federico ed Enrico Viccardi. Nel 2017 gli è stato assegnato il Premio Franz e Maria Terraneo dell'Associazione Giosuè Carducci di Como; nel 2019 ha conseguito il *Master of Arts in Music Performance* presso il Conservatorio della Svizzera italiana con Stefano Molardi e due anni dopo anche il *Master of Arts in Specialized Music Performance*. Svolge attività concertistica in diversi Paesi europei come solista ed in collaborazione con varie formazioni quali l'Orchestra della Svizzera italiana, I Barocchisti, il coro della RSI e altre istituzioni di spicco. È stato premiato in prestigiosi concorsi internazionali quali il Gottfried Silbermann di Freiberg, il Bach-Preis di Wiesbaden ed il Concorso Organi storici del Basso Friuli.

Fabrizio Guidi è nato a Milano nel 1998. Allievo di Giovanni Battista Mazza presso il Conservatorio della sua città natale, nel 2019 è stato ammesso alla *Universität der Künste* di Berlino nella classe di Paolo Crivellaro dove attualmente prosegue il suo percorso di studi. Parallelamente ha effettuato un semestre di studio attraverso il programma Erasmus al Conservatorio di Parigi nella classe di Olivier Latry e Thomas Ospital. È stato classificato secondo nell'edizione 2021 del Premio nazionale delle Arti, Sezione Organo e nel medesimo anno ha ricevuto la borsa di studio *Ad infinitum Foundation* della *Universität der Künste* di Berlino.

martedì 18 luglio
ore 20.30

Yuko Sakiyama

Dieterich Buxtehude
ca. 1637-1707

Fuge C-Dur BuxWV 174

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Praeludium und Fuge g-Moll BWV 535
Ein feste Burg ist unser Gott BWV 720

Guy Bovet
1942

da *Three Japanese Sketches*:
Meditation on „Akatombo“ (Libellula rossa)

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Sonate VI Op. 65 n. 6
- Choral
- Fuga
- Finale

William Faulkes
1863-1933

Grand Choeur

Charles Villiers Stanford
1852-1924

Six short Preludes and Postludes, Set 2, op. 105
1. Andante tranquillo
6. Allegro

Herbert Howells
1892-1983

Psalm-Prelude (Second set) N. 2 – Ps. 139, v. 11

Percy Whitlock
1903-1946

Dolcezza

Guy Bovet
1942

Ricercare

John Cook
1918-1984

Fanfare

Yuko Sakiyama
Giappone



Ha completato gli studi universitari presso il *Kunitachi College of Music* in Giappone. Successivamente si è diplomata in pianoforte e studiato organo presso il *St. Gregory House Institute*. Ha quindi seguito un corso di perfezionamento con Guy Bovet alla *Musikhochschule* di Basilea (dove ha ottenuto con il massimo dei voti il diploma in concertistica per organo) e con Yuko Hayashi al *New England Conservatory of Music* di Boston. Vincitrice del Premio Shirakawa, è stata invitata ad esibirsi, oltre che in numerose città in Giappone, in diversi paesi europei e negli Stati Uniti.

Yuko Sakiyama è organista titolare presso la Rikkyo University di Tokyo. I due campus della Rikkyo University contano oltre 20.000 studenti. L'identità della Rikkyo come istituzione anglicana/episcopale si riflette nelle funzioni della cappella, che Sakiyama accompagna all'organo. Oltre a suonare per le funzioni e le cerimonie universitarie, Sakiyama insegna ai 30 studenti della Rikkyo University Organist Guild, accompagna il Rikkyo All Saints Chapel Choir, dà lezioni di organo ai laureati del Department of Christian Studies ed è membro del Rikkyo Institute of Church Music.





L'organo della chiesa di Magadino

Fin dall'inizio del secolo la chiesa parrocchiale di Magadino possedeva un organo, costruito nel 1902 da Natale Balbiani. La fonica di questo primo organo è stata incorporata nel nuovo organo a due manuali costruito dalla famiglia Artigiana Mascioni di Cuvio nel 1951.

L'organo a due manuali sul quale ha avuto inizio il festival internazionale di Magadino possedeva 23 registri. Nel 1965, in seguito al consolidarsi dell'esperienza del festival organistico, l'organo venne nuovamente trasformato dalla stessa famiglia Artigiana Mascioni in organo a tre manuali con l'inserimento di un positivo. Le canne - oltre 2300 - vengono disposte su somieri contenuti nella stessa cassa di stile neoclassico del primo organo Balbiani, sempre maggiormente ampliata in profondità. Il progetto dell'organo è steso in collaborazione tra il Mo. Viktor Togni, il Mo. Luigi Favini e Don Aldo Lanini. Il sistema è elettropneumatico. In occasione del venticinquesimo del festival, l'organo si arricchisce di due nuovi registri al Pedale: un Ripieno e un Fagotto 8'.

L'organo attuale di 44 registri ha la seguente composizione fonica:

Composizione fonica

I. Manuale Positivo

Flauto tappato	8'
Corno camoscio	4'
Flauto a cuspide	2'
Decimanona	1.1/3
Piccolo	1'
Cimbalo	2 file
Regale	8'
Musetta	4'

II. Manuale Grande organo

Bordone	16'
Principale	8'
Flauto	8'
Flauto camino	4'
Ottava	4'
Decimaquinta	2'
Ripieno	4 file
Tromba armonica	8'
Voce umana	8'

III. Manuale Espressivo

Principalino	8'
Bordone	8'
Viola	8'
Flauto	4'
Flauto in XII	2.2/3
Flautino	2'
Decimino	1.3/5
Ripieno	3 file
Cromorno	8'
Voce Celeste	8'

Pedale

Subbasso	16'
Bordone	16'
Basso	8'
Bordone	8'
Quinta	5.1/3
Flauto	4'
Flauto	2'
Ripieno	3 file
Fagotto	16'
Fagotto	8'
Cromorno	8'
Regale	8'
Musetta	4'

Associazione del Festival internazionale di musica organistica di Magadino

Comitato direttivo

Presidente:

Maurizio Sargenti

Membri:

Marco Balerna

Giuseppe Meienberg

Daniela Pampuri

Peter van Roomen

Cristina Zerbola

Segretariato

Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli

Regione Gambarogno

6574 Vira Gambarogno

telefono

091 759 77 04 / 079 617 45 03

www.organ-festival.ch

e-mail:

info@organ-festival.ch

Commissione artistica

Guy Bovet

Paolo Crivellaro

La Commissione si riserva la facoltà di apportare al programma le modifiche che si dovessero rendere necessarie per cause di forza maggiore.

Luca Bertolotti
grafico
CH-6600 Locarno

Foto copertina:
© Giampiero Pampuri

Stampa:
Tipografia Poncioni SA
CH-6616 Losone