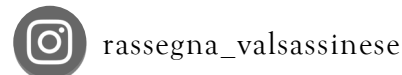
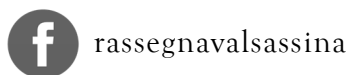


51[^] RASSEGNA ORGANISTICA VALSASSINESE

EDIZIONE 2023



DA 50 ANNI IMPEGNATI NELLA PROMOZIONE DELLA MUSICA ORGANISTICA IN VALSASSINA
E NELLA VALORIZZAZIONE DELLE SUE STUPENDE E CARATTERISTICHE CHIESE



BARZIO



CREMENO



INTROBIO



MOGGIO



PASTURO



PRIMALUNA



TACENO



MARGNO



SUEGLIO



ARCIDIOCESI DI MILANO

1910 - 2020

BCC
CREDITO COOPERATIVO

Valsassina

NOI & VOI, BANCA PER LA CULTURA



COMUNITA' MONTANA
VALSASSINA, VALVARRONE,
VAL D'ESINO E RIVIERA



**La Provincia
di Lecco**
Il quotidiano di Lecco online

51^ RASSEGNA ORGANISTICA VALSASSINESE

EDIZIONE ANNO 2023

15 CONCERTI - 9 COMUNI - 10 CHIESE



Conclusa la maratona dell'edizione del cinquantesimo lo scorso anno, riprendiamo più motivati che mai il nostro obiettivo: dopo la frenesia della vita quotidiana e la corsa contro il tempo per far tutto e di più offrire uno spazio rallentato per lasciarsi accarezzare dalle note musicali. Con strumenti e voci.

Vogliamo accompagnarvi a ritrovare una cadenza più rasserenata e pensosa, come si suole nei dì del riposo estivo. Riposo che non è sonnecchiare o dormire, ma spazio propizio per allargare il cuore e la mente alla contemplazione del creato e alle voci del tempo. E disporci, anche, a ritrovar noi stessi.

Pertanto abbiamo pensato ad un programma snello e frizzante che non deluderà le attese più trepidanti.

Lo sguardo che da sempre la Rassegna rivolge ai giovani ci porta quest'anno a festeggiare insieme la 10^a EDIZIONE della Valsassina Organ Masterclass, quattro giorni di corso con giovani talenti seguiti da un docente d'eccezione: il professore tedesco Wolfgang Zerer.

Come sempre un grazie a tutti i collaboratori e sostenitori che ci permettono di offrirvi, ancora una volta, un'occasione gradevole di grande musica.

Con grande gioia mettiamo tra le vostre mani la 51^a Rassegna Organistica Valsassinese.

Vi auguriamo un piacevole ascolto.

don Lucio Galbiati

PRESIDENTE Rassegna Organistica Valsassinese

Decano della Valsassina

Parroco Comunità Pastorale Maria Regina dei monti



BARZIO

SABATO 1 LUGLIO 2023 ORE 21.00

CONCERTO DI INAUGURAZIONE DELLA 51^ EDIZIONE

CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE

ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1016 - ANNO 1978

REVISIONATO NEL 2008 - INSERITO CENTRALINO ELETTRONICO NEL 2016

PROGRAMMA

MAURICE DURUFLÉ 1902-1986

Notre Père

Mottetto a quattro voci

Variazioni su Veni Creator Spiritus op.4

Alternatim hymnus

Requiem op.9

- Introit

- Kyrie

- Domine Jesu Christe

- Sanctus

- Pie Jesu

- Agnus Dei

- Lux Aeterna

- Libera me

- In Paradisum

Il Novecento sacro francese è caratterizzato da un linguaggio musicale di rarefazioni armoniche e timbriche che si rifanno alla modalità medievale. Duruflé con Choral varié sur le Veni Creator op. 4 (1930) evidenzia come l'organo, strumento musicale per i francesi determinante per la musica sacra, possa amalgamare il linguaggio antico con la nuova sensibilità musicale del Novecento. Complessità compositiva ed esecutiva dei suoi lavori vanno in conflitto con la semplicità disarmante dell'ultima opera pubblicata nel 1977 Padre nostro a 4 voci, dedicato a Marie-Madeleine Duruflé sua moglie.

Un mottetto di rara bellezza e di raffinata semplicità che sottolinea il gusto e l'eleganza di un pensiero che tocca l'anima. La sua opera più famosa, Il Requiem op. 9, dedicato alla memoria del padre (1947, poi ripreso in versione orchestrale nel 1961) è un capolavoro di bellezza. Il recupero di temi gregoriani dona a tutta l'opera coesione e una forza spirituale che si avverte sin dall'Introito. Duruflé utilizza il canto gregoriano per rileggerlo in una forma moderna, mensuralizzando e armonizzando ciò che in origine era la classica monodia medievale. L'organo è strumento che accompagna e integra il canto con un linguaggio etereo di rara fattura che ben si amalgama con il disegno armonico e melodico delle voci del coro. Un vero Capolavoro.

CORO CITTÀ DI DESIO

ENRICO BALESTRERI

RICCARDO VILLANI

CORO CITTÀ DI DESIO

DESIO



www.corocittadidesio.it



ENRICO BALESTRERI
DIRETTORE

RICCARDO VILLANI
ORGANO

SILVIA VAVASSORI
MEZZOSOPRANO

ROBERTO PERFETTI
BASSO

Il Coro Città di Desio è stato fondato nel 1987 da Enrico Balestreri, che ne è il direttore. Nel corso della sua storia ha eseguito circa 400 concerti in Lombardia, in altre regioni italiane e anche all'estero, ha preso parte a rassegne corali e concerti in Duomo, a Sant'Ambrogio e a San Marco a Milano; inoltre ha partecipato a numerosi concorsi riportando sempre brillanti risultati.

Nel 2007 è stato insignito dell'onorificenza della Città di Desio "Corona Turrata" per meriti artistici e culturali.

Il repertorio spazia dal canto gregoriano e dalla polifonia del Cinquecento alle esperienze musicali del Novecento, passando per le grandi composizioni sinfonico-corali (Requiem e Messa dell'Incoronazione di Mozart; Messiah di Händel; Magnificat e Oratorio di Natale di Bach; un programma dedicato alla musica sacra di Vivaldi e uno a quella di Mendelssohn), in occasione delle quali all'organico del coro si aggiungono coristi provenienti da altre formazioni corali.

Benché l'interesse principale del coro sia la musica sacra, il repertorio profano è comunque molto ricco e spazia dai madrigali cinquecenteschi alla rielaborazione per coro di canzoni contemporanee. Accanto all'attività concertistica il Coro organizza corsi e conferenze volte alla diffusione della cultura musicale soprattutto tra i più giovani: a dimostrazione di ciò sta il fatto che dei quaranta elementi che compongono il coro, circa un terzo non era ancora nato nell'anno della sua fondazione; ben cinque coristi, inoltre, sono stati scelti tramite selezioni nazionali per far parte del prestigioso Coro Giovanile Italiano.

Nella stagione 2016-2017 è nato il Laboratorio Corale Giovanile, un progetto rivolto ai giovani tra i 16 e i 28 anni.

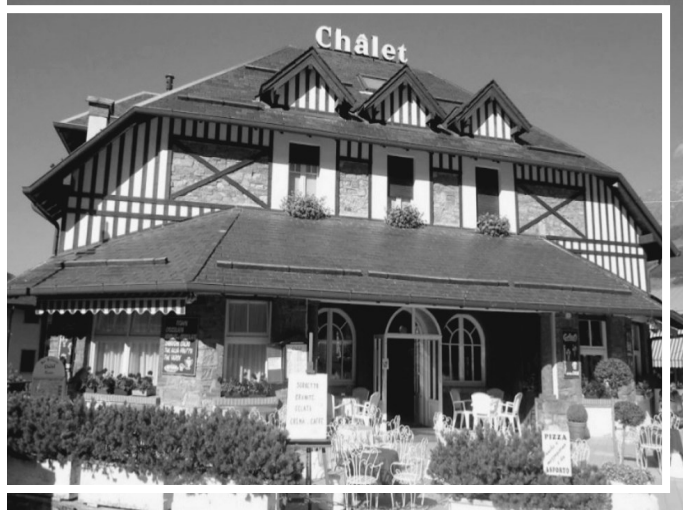
Bar Gelateria - Ristorante Pizzeria

“CHÂLET”

Specialità Selvaggina

Piazza Garibaldi, 1 - 23816 BARZIO (LC) - Tel. 0341.996.123

• CHIUSO IL MARTEDÌ •



*il botteghino
di Anna*

TWIN-SET
SIMPORA BARBIERI

LIVIANA
CORTI



IL BOTTEGHINO DI ANNA - VIA MARTIRI PATRIOTI BARZIESI, 14 - 23816 BARZIO (LC)
TEL. 0341 998212 - E-mail: botteghinodiannaairaghi@hotmail.it

RICCARDO VILLANI

ORGANO



MILANO

Nato a Milano nel 1970, ha conseguito presso il Conservatorio “G. Verdi” della propria città i Diplomi di Organo e Composizione organistica sotto la guida di Giancarlo Parodi (con il massimo dei voti e lode), di Pianoforte con Adriano Giordano, di Clavicembalo con Marina Mauriello (con il massimo dei voti e lode) e di Composizione con Azio Corghi.

Ha approfondito lo studio del repertorio organistico seguendo numerosi Corsi d’interpretazione tenuti da docenti di fama internazionale quali Wilhelm Krumbach, Arturo Sacchetti, Giancarlo Parodi e Michael Radulescu.

Nel 1995 ha vinto il Primo Premio assoluto al Concorso Organistico Internazionale di Kaltern (Bolzano). E’ stato inoltre premiato al XIV Concorso Organistico di Noale, al I° Concorso Organistico Internazionale “Isola di Capri” e si è aggiudicato il Primo Premio ed il Premio speciale del pubblico in occasione del V° Concorso Nazionale d’Organo “Città di Viterbo”.

Svolge un’intensa attività concertistica come solista ed in collaborazione con orchestre, gruppi cameristici e cori, in veste di organista, pianista e clavicembalista, suonando per importanti Festival ed Associazioni.

Ha eseguito in concerto le opere complete più importanti per clavicembalo di Johann Sebastian Bach (le Variazioni Goldberg, i due volumi del Clavicembalo ben temperato, le Suites Inglesi, i Concerti trascritti, le Partite, le Suites francesi, le Invenzioni e Sinfonie, le Toccate), le Suites di Georg Friedrich Haendel, le Sonate per violino e clavicembalo di J.S. Bach e le Sonate per violino e clavicembalo di G.F. Haendel. Ha inciso per le case discografiche Stradivarius, Nuova Era, Sarx-Records e Bongiovanni. All’attività concertistica affianca quella didattica; attualmente è docente titolare di “Teoria, ritmica e percezione musicale” presso il Conservatorio di Musica “Gaetano Donizetti” di Bergamo - Politecnico delle Arti. Ricopre l’incarico di organista presso la Chiesa di S. Maria del Rosario a Milano.

ENRICO BALESTRERI

DIRETTORE

Direttore artistico del Coro Città di Desio, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano diplomandosi in organo con il M° L. Molfino e in composizione con il M°A. Guarnieri e il M° U. Rotondi. Presso l’Università di Pavia ha seguito i corsi di Paleografia e Filologia musicale. Ha inoltre studiato direzione corale con grandi direttori contemporanei e ha conseguito la laurea di secondo livello in Musica sacra presso il Conservatorio “G. Cantelli” di Novara.

Sue composizioni sono eseguite e premiate nel contesto di festival musicali e i suoi lavori sono in parte pubblicati dagli editori Carrara e Rugginenti. La sua produzione si rivolge in particolare verso la musica sacra, scrivendo brani per organo, coro, senza tralasciare la musica liturgica, ha inoltre scritto musica per teatro.



CREMENO

SABATO 8 LUGLIO 2023 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. GIORGIO MARTIRE
ORGANO POSITIVO SILVIO ZAMBETTI 2022 - 3 REGISTRI

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Wachet auf ruft uns die Stimme BWV 645

Fantasia in sol maggiore BWV 572

Preludio e fuga in do maggiore BWV 531

Toccata dorica BWV 538

Fuga in sol minore BWV 542

Preludio e Fuga in sol maggiore BWV 541

Preludio e tripla fuga in mi bemolle BWV 552

Il *concept* di questo programma è trasferire alcune delle più grandi pagine di musica organistica di Bach all'altro grande mezzo espressivo di cui il compositore poteva disporre: l'orchestra d'archi. Possiamo infatti considerare Bach come un compositore "puro", la cui musica travalica i limiti dello strumento per cui fu concepita e può benissimo essere adattata e trascritta per altri strumenti. L'esempio più lampante in questo senso è la raccolta che il compositore partorì negli ultimi giorni della sua vita: "L'arte della fuga". Composta senza indicare gli strumenti destinati all'esecuzione, questa collezione di contrappunti dimostra come per Bach la musica è assoluta, e lo strumento è solo il mezzo a far da tramite verso un fine ultimo, che è il Divino.

Ulteriore prova della grandezza di Bach nel comporre è l'osservanza rigida del contrappunto e la disposizione delle varie voci, motivo per cui un brano organistico può essere facilmente adattato a vari organici diversi vista la perfetta linearità di conduzione delle parti.

Appassionato studioso delle opere di compositori italiani, Bach adattò numerosi concerti italiani all'organo. La grande perizia compositiva bachiana e la cura nella gestione delle voci permette a noi di fare il percorso opposto e di creare inedite versioni per orchestra d'archi con arrangiamenti originali curati da Thomas Chigioni.

ENSEMBLE LOCATELLI

ENSEMBLE LOCATELLI



THOMAS CHIGIONI
VIOLONCELLO PICCOLO
DIRETTORE ARTISTICO

PIETRO BATTISTONI
ULRIKE SLOWIK
VIOLINI

JÉRÉMIE CHIGIONI
VIOLA

CARLO SGARRO
CONTRABASSO

CARMEN MACCARINI
FAGOTTO

GABRIELE LEVI
CLAVICEMBALO
ORGANO

BERGAMO



PH GIANFRANCO ROTA

Fondato nel 2014 e diretto da Thomas Chigioni, Ensemble Locatelli è un'orchestra barocca su strumenti storici con sede a Bergamo, il cui nome omaggia il grande violinista bergamasco Pietro Antonio Locatelli, vissuto nel XVIII secolo. Attivo a livello discografico, l'Ensemble ha finora registrato due dischi: "6 trio sonate op. V" di P.A. Locatelli (Classicadavivo 2016), "Per la Sig.ra Geltruda" (Panclassics 2020) riscuotendo il successo di pubblico e critica. Di prossima pubblicazione anche i Concerti di Torelli Op. 8 per Tactus e le Sonate per violino Op.1 di Ferronati per DaVinci. Ensemble Locatelli si è esibito nelle cornici di importanti teatri - tra cui il Teatro Grande di Brescia, Teatro Galli di Rimini, Konzerthaus di Vienna - in seno a prestigiose rassegne e stagioni musicali, combinando a una intensa attività sul territorio italiano una cospicua produzione a livello internazionale con tournée in Francia, Svizzera, Austria e Germania, esibendosi in vari festival e collaborando con solisti e direttori affermati a livello mondiale.

Dal 2019 Ensemble Locatelli collabora in veste di gruppo strumentale barocco con la "Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore" a Bergamo, diretta dal M° Cristian Gentilini. Fortemente dedicata alla valorizzazione del proprio territorio dal punto di vista culturale, dal 2019 l'omonima Associazione Culturale Pietro Antonio Locatelli organizza annualmente una stagione concertistica a Bergamo con la partecipazione di ospiti di caratura internazionale, e collabora con altri enti del territorio alla realizzazione di attività pedagogiche per avvicinare le nuove generazioni al mondo della musica barocca

Contatti
Tel. 0341 996430



SALUMERIA MACELLERIA



di Pilati Francesca

via Vicinanza, 12
23814 Cremeno
(Lecco)

PANIFICIO

di Melesi Corrado

LABORATORIO E PUNTO VENDITA

Via San Giorgio, 6 CREMENO

tel. 0341 998528 cell. 349 4321077

PANETTERIA E ALIMENTARI

Via Pradello, 3 MOGGIO

tel. 0341 996982 Orario: 7.00-12.30 - mercoledì chiuso



Pane fresco... sapore antico

ob
ottica
berni

occhiali
lenti a contatto
foto

23815 Introbio / LC
via V. Emanuele, 10
tel. 0341.980500

THOMAS CHIGIONI

DIREZIONE



BERGAMO

Nato a Bergamo nel 1992 in una famiglia di musicisti, il violoncellista italo-francese Thomas Chigioni compie i suoi studi al Conservatorio di Milano, dove si laurea a pieni voti nel 2015 nella classe di Nicoletta Mainardi.

Dopo aver studiato brevemente viola da gamba con Nanneke Schaap e Roberto Gini, si dedica allo studio del violoncello barocco presso la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis, ottenendo due diplomi (2018 e 2020).

In seguito continua ad approfondire lo studio del violoncello barocco con Marco Frezzato, quello del clavicembalo e basso continuo con Giorgio Paronuzzi, e la direzione di coro con Michele Vannelli.

Dirige Ensemble Locatelli, orchestra barocca con sede a Bergamo, da lui fondata nel 2014, con cui ha inciso musiche di Locatelli (2016), Vivaldi (2019), Torelli (2020) e con cui ha intrapreso varie tourné in Europa. Sostenitore di progetti pedagogici che coinvolgono i vari enti sul territorio, ha organizzato e diretto le rappresentazioni delle opere di Henry Purcell "The Fairy Queen" e "Dido and Aeneas" in collaborazione con i licei Artistico e Musicale di Bergamo, oltre ad aver coordinato i corsi di musica antica "Simplon 2019" in collaborazione con Liceo Musicale e Conservatorio di Bergamo.

Collabora anche in qualità di primo violoncello con Coin du Roi (Christian Frattima), Silete Venti! (Simone Toni), Ensemble LaSilva (Nanneke Schaap), Academia Montis Regalis (vincitore di una borsa di studio come primo violoncello nel 2018), Berlin Baroque, Ensemble Il Pegaso (Maurizio Croci), Capella Sacra, Collegium 1704 (Vaclav Luks), Nordic Baroque Orchestra, Ensemble Los Elementos (Alberto Rouco), i Madrigalisti Estensi (Michele Gaddi) con i quali si è esibito nelle più prestigiose sale da concerto europee (Berliner Philharmonie, Musikverein Wien, Grosser saal del Mozarteum di Salisburgo, Rudolfinum Prag, Chapelle Royale Versailles, Concertgebouw Brugge, Tivoli Vredenburg Utrecht, Schlosstheater Schwetzingen, Tiroler Landestheater Innsbruck, Opera Royal de Versailles, Teatro Grande di Brescia, Kolner Philharmonie, Reduta Bratislava, Theatre de Caen, Sala Verdi di Milano..).

Ha suonato sotto la direzione di Vaclav Luks, Amandine Beyer, Enrico Onofri, Olivia Centurioni, Luigi Mangiocavallo, Alessandro de Marchi, Jorg Andreas Boetticher, Maurizio Croci, Leila Schayeg, Lorenzo Coppola.

Ha inciso per Warner, Panclassics, Amadeus, Glossa, Pentatone e Classicadalvivo.

Suona un violoncello barocco costruito da Pierre Bohr (Milano) nel 2012, un violoncello costruito da Emilio Barichello nel 2019 e un violoncello piccolo a 5 corde sempre di Emilio Barichello del 2018.

Dal 2022 è docente di Violoncello Barocco al Conservatorio Claudio Monteverdi di Cremona e al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano.



INTROBIO

SABATO 15 LUGLIO 2023 ORE 21.00

CHIESA S. MICHELE ARCANGELO

HARMONIUM MUSTEL N. 48 - ANNO 1855

RESTAURATO DALLA BOTTEGA ARTIGIANA CONTI PIANOFORTI DI SEVESO (MB)

PROGRAMMA

CÉSAR FRANCK 1822-1890

Pièces n. 1,2,3,4 in Do

Pièces n. 4 e 5 in Maggiore

Sortie in Fa

ALFRED LEBEAUE 1835-1906

Aubade Op. 35

CÉSAR FRANCK 1822-1890

Sortie in Sol

LOUIS VIERNE 1870-1937

Berceuse

ALEXANDRE GUILMANT 1837-1911

Offertoire sur un chant de l'hymne "Ave maris stella"

SIGFRID KARG-ELERT 1877-1933

Sonatina in la minore Op.14 N.3

Ciaccona con Variazioni - Interludium - Fuga

MASSIMO BORASSI

MASSIMO BORASSI

ORGANO



LECCO

Ha iniziato gli studi musicali presso il civico istituto musicale “G. Zelioli” di Lecco sotto la guida del M° Gianluca Cesana, con il quale si è dedicato allo studio del Pianoforte e dell’Organo.

Ha successivamente frequentato il conservatorio “G. Verdi” di Milano conseguendo il diploma accademico in Organo e Composizione organistica con la professoressa Ivana Valotti. Ha seguito diverse masterclass e corsi di perfezionamento con B . Ripoll, ad Alkmaar (Amsterdam) con W. Zerer, V. Dijk, A. Marcon sulla musica barocca nordica, a Herzberg (Germania) con L. Lohmann sull’opera di F. Mendelssohn, con E. Viccardi, M. Valsecchi e M. Radulescu.

Ha suonato come solista, in formazioni corali, orchestrali e da camera in importanti rassegne e festival. Ha eseguito in prima assoluta composizioni di autori contemporanei e viventi tra cui E. Esposito, A. Sacchetti, A. Mazza e R. Giavina.

Con il M° Marco dell’Oro fonda il duo “Sine Nomine” proponendo repertorio originale e trascritto per Organo a quattro mani. Con lo stesso nella formazione “Cornetto e basso continuo” si occupa del repertorio antico.

Ultimamente si sta dedicando all’approfondimento dell’Harmonium con l’esecuzione di repertorio francese del periodo ottocentesco su strumenti originali. (“Alexandre Pere” restaurato dalla bottega “Conti” di Seveso).

È docente di Organo e Formazione musicale di base presso l’Istituto Civico Musicale “G. Zelioli” di Lecco. E’ organista titolare della Chiesa arcipresbiterale di San Martino in Calolziocorte (Lc) e formatore nei corsi della scuola “Te laudamus” dell’arcidiocesi di Milano.

HARMONIUM MUSTEL

n. 48 - ANNO 1855

REGISTRI:

forte expressif, pianissimo, 4 basson,
3 clairon, 2 bourdon, 1 cor-anglais,
g. grand jeu, e expression, 1 flute,
2 clarinets, 3 fifre, 4 haut bois,
5 musette, voix celeste, forte expressif



conti
pianoforti



PRIMALUNA

SABATO 22 LUGLIO 2023 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE SS. PIETRO E PAOLO

ORGANO F.LLI SERASSI OP.651 – ANNO 1858

RESTAURATO DALLA FAMIGLIA ORGANARIA V. MASCIONI DI CUVIO NEL 1979

PROGRAMMA

WILLIAM BYRD 1540-1623 nel 400° anniversario della morte
The Bells, T442 da The Fitzwilliam Virginal Book

SAMUEL SCHEIDT 1587-1654
Cantilena Anglica de Fortuna, SSWV 134
(da Tabulatura Nova, Hamburg, 1624)
Bergamasca, SSWV 560

GIOVANNI LEGRENZI 1626-1690
Sonata sesta a 4 viole da gamba o come piace
da La Cetra, Venezia, 1673

THOMAS LACÔTE 1982
3 Monades da Versant Tempéré, Parigi, 2012

SAMUEL WESLEY 1766-1837
Voluntary op. 6, n°6 in Do maggiore
Largo maestoso - Andante larghetto

FRANZ JOSEPH HAYDN 1732-1809
Fantasia in Do maggiore, Hob. XVII/4

GAETANO DONIZETTI 1797-1848
Presto in Fa minore, A. 532
adattamento per organo dall'originale per pianoforte di Marco Cortinovis

JEAN-PIERRE LEGUAY 1939
Double I
Double II
Molto lento
(da Et puis, et puis encore?, Parigi, 2008)

MARCO CORTINOVIS

...Au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau
Charles Baudelaire, Le voyage, 1857

MARCO CORTINOVIS

ORGANO



BERGAMO

Allievo nella classe d'organo di Andrea Macinanti, si diploma in organo e composizione organistica presso il conservatorio Girolamo Frescobaldi di Ferrara nel 2006, perfezionandosi in seguito nella classe di Frédéric Desenclos presso il conservatorio di Orléans col massimo dei voti.

Ha seguito masterclass di interpretazione con Marie-Claire Alain, Eric Lebrun, Joris Verdin.

E' invitato a suonare come solista in festival organistici internazionali in Europa e in Sudamerica e dedica un'importante parte della propria ricerca interpretativa al repertorio del XX secolo e contemporaneo.

Ha diretto l'ensemble parigina Voix Célestes, proponendo la musica sacra francese del XIX e del XX secolo in festival internazionali di musica sacra.

Nel 2011 l'Abbaye de Royaumont (F) gli commissiona la composizione delle musiche per organo per la pièce di teatro-danza Etude pour la Sainteté di Erica Di Crescenzo. Dal 2014 prende parte al progetto Playing so Munch con il trombettista Alessandro Stella, un programma dedicato al pittore E. Munch basato sull'improvvisazione che prevede contaminazioni con arti visive e installazioni e registrato nel 2016 per Classica dal Vivo.

Nel 2014 fonda insieme al pianista Matteo Corio il duo Affinità divergenti, col quale si esibisce in prestigiose sale da concerto italiane, proponendo l'integralità del repertorio per pianoforte e organo dal XX secolo alla contemporaneità e registrando per Bottega Discantica.

Si esibisce regolarmente in duo o in ensemble con la mezzosoprano Marta Fumagalli, proponendo programmi di musica sacra che spaziano dal medioevo all'improvvisazione e alla musica contemporanea.

Per l'etichetta Da Vinci ha registrato già due volumi di un'antologia dal titolo Segno presente dedicata alla musica per organo di compositori in attività, in collaborazione con l'organista Simone Vebber.

Ha inoltre preso parte a diverse produzioni della Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo sotto la direzione del M° Filippo Maria Bressan e del M° Cristian Gentilini e della Fondazione Donizetti di Bergamo sotto la direzione del M° Corrado Rovaris.

Dal 2009 è organista presso la Cattedrale di Bergamo e membro dell'ensemble I solisti della Cattedrale di Bergamo. E' titolare di una delle cattedre di Teoria, Analisi e Composizione presso il Liceo Musicale Veronica Gambarà di Brescia e docente di organo presso l'Accademia musicale Santa Cecilia di Bergamo.



BARZIO

SABATO 29 LUGLIO 2023 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE

ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1016 - ANNO 1978

REVISIONATO NEL 2008 - INSERITO CENTRALINO ELETTRONICO NEL 2016

PROGRAMMA

ANTONIO VIVALDI 1678-1741

Concerto in si minore RV 275

appropriato all'organo da J.G. Walther

Allegro - Adagio - Allegro

JOHANN PACHELBEL 1653-1706

Ciaccona in fa minore

JEHAN ALAIN 1911-1940

Deux danses à Agni Yavishta

LIONEL ROGG 1936

Partita sopra "Nun freut'euch" (1976)

Choral - Bicinium - Canon - Duo - Récit - Passacaille - Toccata

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

"Schmücke dich, o liebe Seele" BWV 654

Passacaglia et Thema Fugatum in do minore BWV 582

ALESSIO CORTI

ALESSIO CORTI

ORGANO



MILANO

Si è diplomato in Pianoforte, Organo e Clavicembalo sotto la guida di Lucia Romanini, Enzo Corti e Laura Alvini. Ha proseguito gli studi d'Organo e Improvvisazione nella classe di Lionel Rogg presso il Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo un "Premier Prix de Virtuosité avec distinction" e un "Prix Spécial Otto Barblan".

Ha vinto premi in numerosi Concorsi Internazionali, tra cui il "Premio Froberger" a Kaltern/Südtirol per la musica antica e il Primo Premio al Concorso Internazionale di Carouge (Svizzera).

Nel 1993 consegue il Primo Premio Assoluto al prestigioso Concorso Internazionale CIEM di Ginevra, per la prima volta assegnato a un organista italiano. Dal 1983 è Organista della Chiesa di Santa Maria Segreta a Milano, quale successore del M° Gianfranco Spinelli.

E' stato, inoltre, Organista titolare dal 1991 al 2016 della Chiesa Cristiana Protestante in Milano. Interprete versatile di un vasto repertorio, è invitato a suonare per importanti festivals internazionali e cicli organistici prestigiosi: Thomaskirche di Lipsia, Bach-Fest in Freiberg e Arnstadt (Bach-Kirche), Duomo di Colonia, Michaeliskirche di Amburgo, Haarlem-St.Bavone, Cattedrale St.-Pierre e Victoria Hall di Ginevra, Grossmünster di Zurigo, La Madeleine a Parigi, Festival di Avignone, Cattedrali di Chartres, Bourges, Nantes e St.Malo. Per la casa discografica italo-tedesca ANTES-CONCERTO ha registrato l'Opera per Organo di J.S.Bach in 17 CD, accolta con ampi consensi della critica italiana e straniera.

Ha inciso numerosi CD monografici dedicati a Mozart, Mendelssohn, Musiche Natalizie ed effettuato registrazioni su diversi organi storici in Italia e all'estero. Ha realizzato per la casa discografica FUGATTO un DVD dedicato alle Sei Triosonate di Bach, registrato allo storico organo di Suhl in Turingia. Di recente pubblicazione il CD "L'Organo della Basilica di S.Babila a Milano" e il CD "Organ Music at Holy Apostles" registrato all'Organo Fischer&Krämer della Basilica dei Santi Apostoli a Colonia, editi dall'Associazione Musicale Organa.

Ha collaborato al progetto dell'organo Oberlinger dell'Aula Magna dell'Università Cattolica di Milano e del nuovo organo F.Zanin della Basilica di S.Babila in Milano. È stato chiamato a far parte di giurie di Concorsi tra cui l'Internationaler Bach/Liszt Orgelwettbewerb di Erfurt e Weimar, il Concours International pour Orgue de St.-Maurice in Svizzera, il Concorso Internazionale d'Organo di Kaliningrad (Fed.Russa) e l'International Organ Competition J.P.Sweelinck di Amsterdam.

Già titolare della Cattedra d'Organo e Composizione organistica presso i Conservatori di Udine e Verona, dal 2001 è stato nominato Professore d'Organo e Improvvisazione, quale successore del M° Lionel Rogg, al Conservatorio Superiore HEM (Musikhochschule) di Ginevra.



PASTURO

**EMILY KLASSEN
LUCIANO ZECCA**

MARTEDÌ 1 AGOSTO 2023 ORE 21.00

**CHIESA PARROCCHIALE S. EUSEBIO VESCOVO
ORGANO LIVIO TORNAGHI - ANNO 1849
RESTAURATO DALLA BOTTEGA PICCINELLI NEL 1974**

PROGRAMMA

LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT 1676-1749

Plein Jeu - Caprice sur les Grands Jeux da «Suite du 2eme ton» *

HENRY PURCELL 1659-1695

Music for a while Z 583

When I am laid in earth Z 626

Round 0, ZT684 *

BALDASSARE GALUPPI 1706-1785

Andante, Allegro *

HENRY PURCELL 1659-1695

An Evening Hymn Z 193

GAETANO VALERI 1760-1822

Sonata III in do minore *

VINCENZO ANTONIO PETRALI 1832-1889

da "Versetti per il Gloria in re maggiore" *

Andante mosso - Allegro brillante

GEORG FRIEDRICH HAENDEL 1685-1759

O sleep, why dost thou leave me?

Piangerò la sorte mia da "Giulio Cesare"

GIOVANNI MORANDI 1777-1856

Introduzione, Tema con variazioni e Finale*

CACCINI/VAVILOV 1550-1618

Ave Maria

*organo solo

EMILY KLASSEN

SOPRANO



CANADA

Si è affermata in Canada e all'estero, per la sua chiara, espressiva voce e l'autorevole e apprezzata presenza scenica. Emily Klassen si è imposta sulla scena internazionale grazie alla sua interpretazione nella serie "Hannibal" della NBC, acclamata dalla critica internazionale, dove si è esibita con un estratto da Händel "Piangerò la sorte mia."

La sua intensa interpretazione della musica del 17° e 18° secolo, l'ha portata a esibirsi da solista con molti importanti ensemble, tra cui: Venetia Antiqua Baroque (Venezia, IT), Venezia Opera Project (Venezia, IT), Accademia Europea dell'Opera (Amsterdam, NL), Gallery Players di Niagara (Niagara, CA), Toronto Continuo Collective (Toronto, CA), Cardinal Consort of Viols (Toronto, CA), Essential Opera (Toronto, CA), Capella Intima (Hamilton, ON), e in importanti Festivals, quali: Early Music Centre Toronto "Musically Speaking", Hammer Baroque (Hamilton, CA) e Bach Music Festival of Canada (South Huron, CA).

Nell'ambito della musica lirica Emily ha collaborato con Pellegrini Opera (Ottawa, ON), Toronto Operetta Theatre (Toronto, ON), Vocale Horizons Chamber Choir (Toronto, ON) e Sneak Peak Orchestra (Toronto, ON).

I suoi ruoli operistici includono Musetta in "La bohème" di Puccini, Seconda donna/Strega in "Dido and Aeneas" di Purcell, Pallade in "Paride ed Elena" di Gluck, Dafne in "Gli Amori d'Apollo e di Dafne" di Cavalli , Adina in "L'Elisir d'amore" di Donizetti, Dafne in "La Dafne" di Gagliano, Amor/Minerva in "Il ritorno d'Ulisse in patria" di Monteverdi, Casilda in "I Gondolieri" di Gilbert e Sullivan e Regina della Notte nel "Flauto Magico" di Mozart.

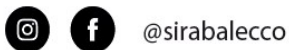
Come attrice, Emily è apparsa anche nella serie CTV "Flashpoint", la serie CBC "I misteri di Murdoch" e la serie Lifetime Network "Angela's Eyes". Emily sta co-creando un film d'arte dal titolo "Donne e follia" con musiche e danze barocche grazie al contributo di Consiglio canadese per le arti.

Il film sarà presentato in anteprima nell'inverno del 2023.

SIRABA'

Via Don Antonio Mascari, 13
23900 Lecco

Tel. 0341 287550



CAPO GIRO

Via Don Antonio Mascari, 18
23900 Lecco

Tel. 0341 369780



dettagli

di CAPOGIRO

Via Roma, 11/13
23900 Lecco

Tel. 0341 320251



SPACCIO FORMAGGI LOCALI - SALUMI - PRODOTTI TIPICI - CONFEZIONI REGALO

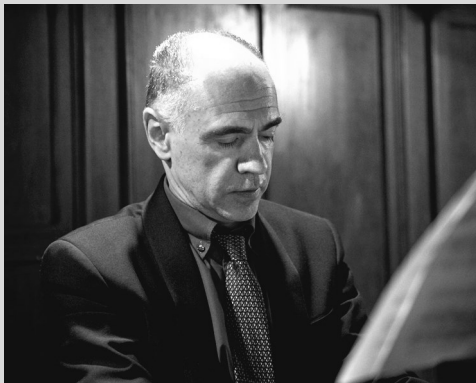
BERI FORMAGGI

PRIMALUNA - VALSASSINA



LUCIANO ZECCA

ORGANO



LECCO

Ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio “G.Verdi” di Milano diplomandosi in Composizione principale con Giuseppe Giuliano e in Organo e composizione organistica con Luigi Benedetti.

Ha completato la formazione musicale diplomandosi in Pianoforte al Conservatorio di Brescia sotto la guida di Anita Porrini.

Ha seguito corsi di perfezionamento con rinomati maestri per la musica organistica e da camera.

Ha svolto attività didattica presso i Conservatori Statali di musica e contemporaneamente ha intrapreso un’intensa attività concertistica, nella veste di solista, che lo ha portato in numerosi paesi d’Europa, America e Asia.

Ha tenuto concerti, esibendosi in rassegne e sedi prestigiose, in Italia (Duomo di Milano), Germania, Austria, Francia, Svizzera (Cattedrale di Losanna), Spagna (Cattedrale di Barcellona, Malaga, Madrid, Lerida), Inghilterra (Londra), Danimarca (Duomo di Copenaghen), Belgio, Olanda, Svezia, Norvegia, Finlandia, Repubblica Ceca (Praga), Ungheria, Polonia (Cattedrale di Varsavia), Russia (Sala “Glinka” di Mosca), Stati Uniti (Cattedrale di Washington, Cattedrale “St. Patrick” di New York), Giappone.

E’ organista contitolare della Basilica Collegiata di S. Nicolò in Lecco.



BARZIO

VENERDÌ 4 AGOSTO 2023 ORE 21.00

**CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE
ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1016 - ANNO 1978
REVISIONATO NEL 2008 - INSERITO CENTRALINO ELETTRONICO NEL 2016**

PROGRAMMA

AUGUST GOTTFRIED RITTER 1811-1885
Sonata n. 2 in mi minore op. 19

ALFRED HOLLINS 1865-1942
Morning Song

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY 1809-1847
Allegro, Corale e Fuga in re

MODEST MUSORGSKIJ 1839-1881
Da "Quadri di un'esposizione":
Versione per organo di Ismaele Gatti
- Baba Yaga
- La grande porta di Kiev

GUSTAV MAHLER 1860-1911
Adagietto dalla Sinfonia n. 5
Versione per organo di Ismaele Gatti

PYOTR ILYICH TSCHAIKOWSKI 1840-1893
Marche Slave
Versione per organo di Ismaele Gatti

ISMAELE GATTI

ISMAELE GATTI

ORGANO



COMO

Nato a Como nel 1998. Ha intrapreso gli studi di pianoforte a cinque anni con il maestro Alessandro Bares.

Due anni dopo è stato ammesso al Conservatorio della propria città nella classe del maestro Roberto Stefanoni. Si è quindi diplomato in Pianoforte e in Organo, rispettivamente con i maestri Ugo Federico ed Enrico Viccardi.

Nel 2017 gli è stato assegnato il Premio "Franz e Maria Terraneo", indetto dall'Associazione Giosuè Carducci di Como, in qualità di miglior diplomato comasco nell'anno accademico 2015-2016.

Nel 2019 ha conseguito il Master of Arts in Music Performance di Organo presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano con il maestro Stefano Molardi. Presso il medesimo Istituto e con il medesimo docente ha ottenuto nel 2021 il Master of Arts in Specialized Music Performance.

Presso il Conservatorio di Lugano sta completando un percorso di post-formazione in Clavicembalo.

Svolge un'intensa attività concertistica, che lo ha portato a esibirsi in numerose occasioni all'organo, al pianoforte e al clavicembalo in Italia e all'estero (Spagna, Inghilterra, Francia, Germania, Svizzera, Norvegia).

Nel 2021 si è esibito da solista con l'Orchestra del Conservatorio della Svizzera italiana, eseguendo due concerti per organo e orchestra di Haendel sotto la direzione di Lorenzo Ghielmi.

Ha collaborato con l'Orchestra della Svizzera italiana, I Barocchisti, Il Coro della RSI e altre istituzioni di spicco del panorama musicale internazionale.

È stato premiato in prestigiosi concorsi internazionali quali il "Gottfried Silbermann" di Freiberg (Germania), Il "Bach-Preis" di Wiesbaden (Germania) e il Concorso "Organi storici del Basso Friuli" (Italia).

Registrazioni di suoi concerti live sono state trasmesse dalla Radiotelevisione Svizzera Italiana.

Nel 2022 ha tenuto a S. Fermo della Battaglia (CO, Italia) una masterclass dedicata al repertorio organistico dell'800 italiano.

È direttore artistico della Rassegna Organistica Altolariana e della Rassegna "Giovani Musicisti in Leventina", oltre che membro del Comitato ROSI (Rassegna Organistica della Svizzera Italiana).



SUEGLIO

DOMENICA 13 AGOSTO 2023 ORE 21.00

**CHIESA PARROCCHIALE S. MARTINO
ORGANO CESARE BERNASCONI - ANNO 1900**

PROGRAMMA

THEODORE DUBOIS 1837-1924

Prière

MARCO ENRICO BOSSI 1861-1925

Entrée Pontificale Op.104 n°1

Ave Maria Op.104 n°2

GIOVANNI BATTISTA FERRINI 1601-1674

Ballo di Mantova

JOHANN JOACHIM QUANTZ 1697-1773

Adagio in La minore

CLEMENT LORET 1833-1909

La Marche des Rois

THEODORE DUBOIS 1837-1924

Grand Choeur in Si bemolle Maggiore

PAOLO BENEDETTO BELLINZANI 1680-1757

Larghetto in Re minore

JAN ZWART 1877-1937

Toccata Psalm 146 - Toccata-Corale

GAETANO PUGNANI 1731-1798

Largo espressivo

ALPHONSE MAILLY 1833-1918

Marche Solennelle

Allegro Maestoso - Cantabile-Allegro

GIOVANNI CANTALUPPI

GIOVANNI CANTALUPPI

ORGANO



LECCO

Nato a Lecco nel 1971, ha iniziato da bambino a studiare pianoforte con Don Aldo Pini; successivamente ha compiuto gli studi musicali presso la Civica scuola di musica "G. Zelioli" di Lecco sotto la guida di Gianluca Cesana, diplomandosi in organo e composizione organistica presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza nell'anno 1998.

Ha frequentato corsi di musica da camera con Ernesto Esposito, Silvia Imperiale. Durante gli studi in conservatorio ha ottenuto una borsa di studio nell'anno scolastico 1995/1996. Da più di vent'anni è organista titolare della Chiesa parrocchiale di S. Eufemia in Oggiono, dove è presente un pregevole organo del 1861 costruito dalla nota famiglia organara bergamasca Serassi.

Ha suonato come solista all'organo in diverse rassegne: "Del Sonare con tutti li strumenti", Festival organistico Lecchese promosso dall'associazione musicale "Annumperannum", "Rassegna organistica Valsassinese", "Città di Valmadrera", esibendosi in varie località del lecchese e della Brianza.

Per l'associazione culturale 'Brianza Nostra' ha registrato un DVD su Marco D'Oggiono; ha accompagnato il coro "G. Zelioli" per alcuni anni esibendosi anche in veste di solista.

Appassionato di organaria, ha costruito presso la propria abitazione due organi, uno di venti registri con circa 900 canne e l'altro (un organo positivo) con 12 registri.



MOGGIO

MARTEDÌ 15 AGOSTO 2023 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. FRANCESCO D'ASSISI

ORGANO EDOARDO ROSSI - ANNO 1913

RESTAURATO DALLA FAMIGLIA ORGANARIA V. MASCIONI DI CUVIO NEL 1982

PROGRAMMA

ORGANO SOLO

GIO BATTISTA MARTINI 1706-1784

Entrata

GAETANO PIAZZA Secolo XVIII

Sonata in Fa

ROMANO MOJOLI 1878-1958

Toccata Finale

ORGANO E CLARINETTO

NIELS WILHELM GADE 1817-1890

Pezzi Fantastici n° 1 e n° 2

LUCIANO MIGLIAVACCA 1919-2013

Sonatina per clarinetto e organo

PADRE DAVIDE DA BERGAMO 1791-1863

Elevazione

VINCENZO PETRALI 1830-1889

Andante cantabile

MARTINA OVIDI

GIANMICHELE BRENA

MARTINA OVIDI

CLARINETTO



INTROBIO

Valsassinese, nata a Introbio, si avvicina al mondo della musica attraverso i corsi YAMAHA della scuola di musica del M° Gianmichele Brena dove conclude gli studi di formazione di base.

Presso il Corpo musicale “Bruno Colombo” di Pasturo inizia a suonare il clarinetto.

Prosegue il perfezionamento di questo strumento al Civico Istituto Musicale “G. Zelioli” di Lecco sotto la guida del M° Fausto Corneo, con il quale prepara l’ammissione al Conservatorio “G. Verdi” di Como dove consegue, nel 2022, il diploma accademico di I livello nella classe del M° Carlo Dell’acqua.

Attualmente frequenta il Biennio Accademico di II livello.

Suona nell’orchestra sinfonica e nell’orchestra di fiati del Conservatorio, in associazioni bandistiche di tutto il territorio e collabora regolarmente con l’associazione “Mikrokosmos” di Lecco, che offre spesso agli allievi la possibilità di esibirsi in pubblico.

Fa parte di un quartetto di clarinetti appena formatosi.

Dedicatasi anche allo studio della tastiera elettronica e dell’organo, è tastierista nel gruppo pop/rock “Elipsis” e organista presso la parrocchia di Introbio. Ha collaborato con il «coro Vandelia» e con l’«Accademia Corale» di Lecco.



FORESTERIA LOMBARDA

VIA S. CRISTOFORO, 2 - BARZIO (LC)

✉ giovannapilati@gmail.com

☎ +39 334 2417336



Arredi su misura per:
Abitazioni • Banche • Uffici
Mobili curvi
Cucine su disegno
Falegnameria d'interni
Lavoro conto terzi

Combi arredamenti s.a.s. di Claudio Piero e Tiziano Combi
23814 Cremeno Fraz. Maggio (Lc) • Via D. Alighieri, 43
Tel./Fax 0341.996.958 • Cell. 338.833.70.10
www.combiarredamenti.it • info@combiarredamenti.it

farmacie
**LAGO
E MONTI**



BARZIO - PESCATO - LECCO S. GIOVANNI

VIA ROMA 8 BARZIO (Lc) TEL. 0341-996190

GIANMICHELE BRENA

ORGANO



PRIMALUNA

Valsassinese, nato nel 1961, ha compiuto gli studi musicali presso la Civica Scuola di Musica di Milano sotto la guida del maestro Enzo Corti e si è diplomato in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Mantova.

Ha seguito seminari di studio sulla musica organistica di J. S. Bach con il maestro W. Krumbach, sulla musica iberica con il maestro C. Stella, sulla musica rinascimentale e barocca con il maestro L. Ghielmi.

Con i maestri G. Acciai e M. Pigazzini ha studiato musica corale e direzione di coro presso il Centro Studi di Didattica Musicale "R. Goitre" di Colico. Con i «Cantori Gregoriani» di Cremona si è dedicato alla conoscenza e allo studio del Canto Gregoriano. Ha studiato Clavicembalo sotto la guida del maestro M. Manara di Bergamo.

Attualmente è direttore del coro alla Parrocchia di S. Bartolomeo di Margno (organo "Bernasconi" del 1859), e della neo nata corale di Casargo. È stato organista titolare e direttore del coro nella Prepositurale Ss. Pietro e Paolo di Primaluna (organo "Serassi" del 1858), e organista nella Parrocchia S. Maria Nascente di Maggio (organo "Mascioni" del 1981). Ha suonato e suona con diverse formazioni. È stato coordinatore della «RASSEGNA ORGANISTICA VALSASSINESE» (2001-2007), manifestazione musicale che promuove concerti e attività legate al recupero e alla conoscenza del patrimonio organistico valsassinese.

È stato promotore del Progetto-Scuola sulla conoscenza e divulgazione del patrimonio organario e organistico del territorio Valsassinese promosso dall'ASSOCIAZIONE ORGANISTI DI CHIESA di Cremona (2006).

Dal 2007 è direttore del «Coro "AUSER" Leucum», con sede a Lecco, col quale ha curato e cura progetti diversificati intorno al canto popolare, proponendo interventi anche nelle scuole: a Paderno d'Adda sulla seta, a Lecco nell'anniversario dell'unione d'Italia, a Introbio sul Natale dei tempi passati. È stato direttore del «Coro Giuseppe Zelioli» (2008-2018), con sede a Mandello del Lario, col quale ha intrapreso la riscoperta e la riproposta delle composizioni sacre dell'organista lecchese.

Ha collaborato con l'Associazione "Res Musica" di Lecco circa i progetti regionali di recupero delle tradizioni orali ancora presenti nei territori di montagna: REIL 2012 e 2013, VOCES 2014 e 2015.



TACENO

FABIO NAVA

GIOVEDÌ 17 AGOSTO 2023 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. MARIA ASSUNTA

ORGANO EUGENIO BIROLDI - ANNO 1824

RESTAURATO DALLA BOTTEGA ORGANARA PICCINELLI DI PONTERANICA NEL 1986

PROGRAMMA

ANDREA GABRIELI 1533-1585

Toccata del quinto tono

Canzon detta "Qui la dira"

GIROLAMO FRESCOBALDI 1583-1643

Girolmetta da I Fiori musicali di diverse composizioni

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Fantasia super Christ lag in Todesbanden BWV 695

GIOVANNI BATTISTA MARTINI 1706-1784

Toccata per il Deo gratias

Allegro dalla Sonata op.2 n.3

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Sonata del signor Mozart - adattam. per organo di anonimo ottocentesco

Eine Kleine Gigue

GAETANO DONIZETTI 1797-1848

Pezzo concertato dall'opera Lucrezia Borgia - trascr. di V. Bertocchi

Rondò

VINCENZO BELLINI 1801-1835

Sonata per organo

GIUSEPPE VERDI 1813-1901 - CARLO FUMAGALLI 1822-1907

Offertorio - da Traviata

Consumazione - da Trovatore

GIACOMO PUCCINI 1858-1924

Sonata in re maggiore

FABIO NAVA

ORGANO



BERGAMO

Fabio Nava si è brillantemente diplomato in organo e composizione organistica sotto la guida di G.W. Zaramella e Matteo Messori all'Istituto Superiore di Studi Musicali G.Donizetti di Bergamo dove, sempre sotto la guida di Matteo Messori, ha conseguito il diploma accademico di secondo livello in organo col massimo dei voti e la lode nel 2009, vincendo il premio Rotary quale miglior diplomato dell'anno.

Ha partecipato a corsi di perfezionamento organistico tenuti da E. Bellotti, G. Bovet, F. Finotti, M. Henking, L. Lohmann, G. Parodi, P. Peretti, D. Roth, L.F. Tagliavini, L. Tamminga e J. Verdin.

Si esibisce in qualità di solista partecipando a rassegne e festival organistici e collabora con cantanti, strumentisti e formazioni corali in veste di accompagnatore.

E' organista a Bergamo presso la Basilica di Sant'Alessandro in Colonna.

Recentemente ha stretto un sodalizio artistico con il trombettista Mario Mariotti, con cui ha all'attivo numerosi concerti ed ha pubblicato un CD per organo e tromba.

Ha pubblicato quattro CD con musiche organistiche di vari autori, stili ed epoche.

Ha insegnato organo per alcuni anni presso il Seminario vescovile di Bergamo ed è docente presso la scuola secondaria statale.



BARZIO

MAXIME PATEL

VENERDÌ 18 AGOSTO 2023 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE

ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1016 - ANNO 1978

REVISIONATO NEL 2008 - INSERITO CENTRALINO ELETTRONICO NEL 2016

PROGRAMMA

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921

Fantasia N.1 in Mib maggiore

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Preludio e fuga in Fa minore BWV 534

JEAN LANGLAIS 1907-1991

Mors et Resurrectio da Trois Paraphrases Grégoriennes pour orgue

FERENC LISZT 1811-1886

Variazioni su "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen"

JEHAN ALAIN 1911-1940

Trois Danses

- Joies
- Deuils
- Luttes

JEANNE DEMESSIEUX 1921-1968

Six Etudes Op. 5

- Pointes
- Tierces
- Sixtes
- Accords alternés
- Notes répétées
- Octaves

MAXIME PATEL

Improvisation

MAXIME PATEL

ORGANO



FRANCIA

Nato a Chalon-sur-Saône, in Francia, nel 1977. Ha ottenuto la maturità all'età di diciassette anni. Entrato al Conservatorio nel 1983, ha poi seguito a Lione le classi di Armonia, contrappunto, composizione, accompagnamento, analisi e orchestrazione. Nel frattempo, ha studiato sotto la direzione di Marie-José CHASSEGUET (Le Mans).

I suoi studi al CNR di Grenoble gli valsero la Medaglia d'Oro (classe di Pierre PERDIGON, 1996). Ha inoltre conseguito il diploma in pianoforte accompagnamento e armonizzazione (classe di MC MILAN), composizione/orchestrazione/cultura moderna (classe di C. MAUDOT) al Conservatorio di Lione. Al Conservatorio internazionale di Parigi ha studiato scrittura musicale e improvvisazione con Françoise LEVECHIN.

Ha anche avuto insegnanti come Félicien WOLFF (composizione), P.CAMBRELING (direzione) diplomandosi nel 2002, Rolande FALCINELLI (organo) e Gisèle MAGNAN (pianoforte).

Attraverso il lavoro musicale iniziato nel 1993 con Pierre LABRIC, Maxime PATEL è stato particolarmente ispirato all'estetica musicale di Jeanne DEMESSIEUX. Come compositore, ha scritto opere per orchestra, pianoforte, voce, strumenti a venti e organo. Musicisti come Félicien WOLFF, Thierry PALLESCO, Alberto BRUNELLI hanno dedicato opere per lui. Prima di terminare gli studi, ha iniziato la sua carriera internazionale nel 1995, con concerti in Europa, USA, Russia e paesi dall' Est, suonando anche per la Radio e varie TV. Si è distinto come accompagnatore di musicisti prestigiosi: Solisti dell'Opera di Parigi, Coro dei bambini dell'Unione Europea ma anche con solisti: Yolanda HERNANDEZ, Leonid KAREV, Artach SOLOMONYAN, Elvira STRATINSKAIA, Ibrahim MAALOUF.

Oltre alla sua Antologia (Demessieux, Hakim...) che ha ricevuto il sostegno del Rotary-Club e il video dedicato all'organo di Daniel Birouste di Roquevaire, ha inciso dischi di opere di Hakim, Naudy, e in DVD l'opera integrale della musica di Jeanne DEMESSIEUX. Sta attualmente preparando l'incisione delle opere integrali per tastiera di Scarlatti padre e figlio.

È stato premiato come "Organist of the year 2017" dalla rivista tedesca "Organ" con un conseguente concerto a Mainz insieme a Baptiste-Florian MARLE-OUVRARD; recentemente è stato pubblicato dalla SCHOTT Music il CD "L'Orgue virtuose" (IFO 7269.2), con estratti live di questo concerto.



Piazza Garibaldi, 2 - 23816 BARZIO (Lc)
Telefono 0341 910225



Il Tempio della Bellezza

CENTRO BENESSERE - ESTETICA

Trattamenti viso/corpo - Depilazione
Laser - Massaggi manuali
Manicure - Pedicure - Solarium

Via Roma, 40 - 23816 Barzio (LC)

Si riceve solo su appuntamento via
Whatsapp al  +39 393 304 5837



PASTICCERIA, GELATERIA & APERITIVI

A Barzio, dal 1971

Via Roma 38, 23816 Barzio (LC)

Tel. 0341 997027 • 0341 910324

info@pasticceriapassoni.it

www.pasticceriapassoni.it



PASTURO – Via Provinciale 20/B – Tel. 0341.919745
CREMENO – Fraz. Maggio – Via IV Novembre 2
Tel./Fax: 0341.910202 – P. IVA 01563610136

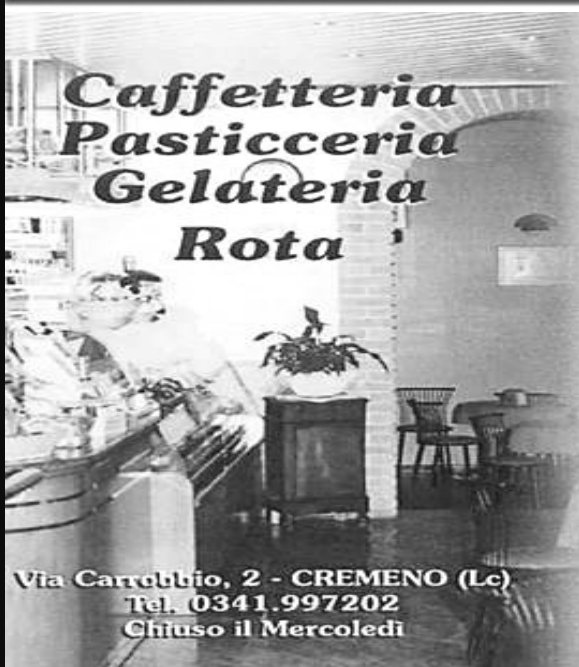




HOTEL RISTORANTE ESPOSITO

Via Francesca Manzoni, 33 23816 Barzio LECCO

Tel 0341 996200 - info@hotel-esposito.it



**Caffetteria
Pasticceria
Gelateria
Rota**

Via Carrobbio, 2 - CREMENO (Lc)
Tel. 0341.997202
Chiuso il Mercoledì



**Specialità:
Dolcetti di Cremeno
Cabiadini
Baci di Cremeno
Gelato artigianale
produzione propria**



**Torte a soggetto
personalizzate**





BARZIO

MARTEDÌ 22 AGOSTO 2023 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE
ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1016 - ANNO 1978
REVISIONATO NEL 2008 - INSERITO CENTRALINO ELETTRONICO NEL 2016

X VALSASSINA ORGAN MASTERCLASS 2023
CONCERTO DEL PROF. WOLFGANG ZERER

PROGRAMMA

NICOLAUS BRUHNS 1665 - 1697
Praeludium in mi

DIETERICH BUXTEHUDE 1637-1707
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BuxWV 196

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Sonata in Sol maggiore BWV 530
Vivace - Lento - Allegro

VINCENT LÜBECK 1654-1740
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Preludio in re minore BWV 877,1

Fuga in re minore BWV 853,2

GEORG BÖHM 1661-1733
Vater unser im Himmelreich

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Preludio e Fuga in Sol Maggiore BWV 541

WOLFGANG ZERER

WOLFGANG ZERER

ORGANO



GERMANIA

Nato a Passau (Germania) nel 1961, Wolfgang Zerer ricevette le prime lezioni dall'organista della Cattedrale di Passau, Walther Schuster.

Nel 1980 iniziò a frequentare la Hochschule für Musik und darstellende Kunst a Vienna (Austria), studiando organo con Michael Radulescu, direzione con Karl Österreichler e più tardi clavicembalo con Gordon Murray, oltre allo studio della musica sacra.

Ha proseguito gli studi con Ton Koopman per due anni ad Amsterdam e a Stoccarda con Ludger Lohmann (organo e musica sacra).

Ha vinto numerosi premi in diversi concorsi, tra i quali quelli di Bruges nel 1982 e Innsbruck nel 1983.

Dopo aver insegnato a Stoccarda e Vienna, nel 1989 è stato nominato Professore di Organo presso la Hochschule für Musik und Theater di Amburgo; è stato poi nominato nel 1995 docente presso il Conservatorio di Groningen (Olanda) e successivamente alla celebre Schola Cantorum Basiliensis di Basilea (SVIZZERA).

Wolfgang Zerer si è esibito in concerti e masterclass ovunque in Europa, Israele, Stati Uniti d'America, Giappone e Corea del Sud.

L'elenco delle sue registrazioni discografiche comprende in particolare la musica organistica di Matthias Weckmann, Johann Sebastian Bach e Max Reger.



MARGNO

TOMAS GAVAZZI

GIOVEDÌ 24 AGOSTO 2023 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. BARTOLOMEO

ORGANO DI GIUSEPPE BERNASCONI OP.651 - ANNO 1859

RESTAURATO DALLA BOTTEGA ORGANARA PICCINELLI DI PONTERANICA NEL 1990

PROGRAMMA

ANTONIO SOLER 1729-1783

Fanfara Imperiale

JUAN BAUTISTA CABANILLES 1644-1712

Xacara

CLAUDE BALBASTRE 1724-1799

Cannonade

DOMENICO ZIPOLI 1688-1726

Toccata in re minore

BERNARDO PASQUINI 1637-1710

Variazioni Capricciose

GIOVANNI PAISIELLO 1740-1816

Sonata per organo

GAETANO DONIZETTI 1797-1848

Grande Offertorio in Re

VINCENZO ANTONIO PETRALI 1830-1889

Versetto per il Gloria in re

Sonata per la consumazione

PADRE DAVIDE DA BERGAMO 1791-1863

Elevazione - Cantabile Affettuoso

Versetto solenne con armonia di trombe alla Tirolese

TOMAS GAVAZZI

ORGANO



BERGAMO

Nato a Bergamo nel 1990 si è diplomato nel 2014 con il massimo dei voti in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del M° Matteo Messori presso l' Istituto Pareggiato "Gaetano Donizetti" di Bergamo. Ha proseguito gli studi prendendo il Master in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova nella classe di Matteo Messori. Si è successivamente specializzato laureandosi con il massimo dei voti e la lode in clavicembalo & tastiere storiche presso il Conservatorio di Bergamo.

Ha seguito corsi di perfezionamento in improvvisazione e repertorio in Italia e all'estero con maestri quali L.F. Tagliavini, L. Ghielmi, L. Lohmann, F. Corti, G. Bovet, M. Imbruno, L. Tamminga, R. Loreggian. Ha partecipato a diversi concorsi organistici nazionali ricevendo numerosi premi e attestazioni di merito quali il primo posto assoluto al V International organ competition "Agati Tronci" 2017, il primo premio assoluto al "I concorso organistico internazionale Roccatagliata" 2018, il secondo posto assoluto al "concorso nazionale S.Guido D' Aquesana" (primo non assegnato). È cembalista/continuista/solista nell' Ensemble Locatelli, specializzato in musica antica, formato da giovani musicisti di Bergamo. Collabora con diverse formazioni cameristiche, dal 2016 è cembalista dell'Accademia dell' Annunciata (Milano) insieme al maestro Riccardo Doni, ha collaborato con l'orchestra "Officina Barocca" in una serie di concerti nel 2016 e 2017 ("La Creazione " di J. Haydn e "Magnificat" di Bach), collabora come cembalista con l' "Accademia Montis Regalis" (oratorio di Natale dicembre 2018 diretto da Ruben Jais), ha collaborato con "La Cappella Augustana" con concerti in Germania diretti da Matteo Messori, in veste di accompagnatore di strumenti antichi (viola da gamba della classe di Nanneke Schaap del conservatorio G. Verdi di Milano), di cantanti e di formazioni orchestrali (esecuzioni delle Johannes Passion 2014 e Mattheus Passion 2015). Nel 2018 ha frequentato una masterclass con l' "Accademia del Giardino Armonico" sotto la direzione di Giovanni Antonini.

Nel 2014 ha costituito un duo con il violinista Simone Pirri (Bivio) in cui viene approfondito il repertorio per violino e clavicembalo obbligato. Ha inciso 6 CD per etichette quali "ClassicaDalVivo, RiverRecords, DEVEGA, Arcana, Tactus", in particolare le "sonate per violino e clavicembalo" di J.S. Bach (2019). Viene invitato in numerosi festival in veste di solista all'organo e continuista al cembalo.

Ha tenuto concerti in Italia, Olanda, Francia, Svezia, Germania e Svizzera come cembalista e organista.

Ha partecipato in veste di cembalista ad una tournée di concerti in Bolivia per il "festivales apac" (festival di musica barocca) e per il "bach-festival" a La Paz dove ha tenuto una masterclass di cembalo per gli allievi del conservatorio superiore.



VENERDÌ 25 AGOSTO 2023 ORE 21.00

CONCERTO DEI PARTECIPANTI AL CORSO DI SPECIALIZZAZIONE

CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE

ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1016 - ANNO 1978

REVISIONATO NEL 2008 - INSERITO CENTRALINO ELETTRONICO NEL 2016

BARZIO

22 - 25 AGOSTO

MASTERCLASS

X VALSASSINA ORGAN MASTERCLASS JOHANN SEBASTIAN BACH E LA SCUOLA ORGANISTICA DELLA GERMANIA DEL NORD

D. BUXTEHUDE - M. WECKMANN - V. LÜBECK
G. BÖHM - N. BRUHNS - J.S. BACH

PROF. WOLFGANG ZERER (GERMANIA)

IL CORSO

La Masterclass di interpretazione organistica è aperta a tutti gli organisti diplomati o diplomandi presso i Conservatori italiani ed europei in qualità di allievi attivi o uditori, e agli appassionati che vorranno partecipare; non vi sono limiti di età per iscriversi. È possibile partecipare come partecipanti uditori anche senza iscriversi preventivamente.

Per la selezione degli allievi attivi verrà valutato sia avanzamento del percorso di studi sia l'ordine di arrivo della domanda di iscrizione presso il contatto mail ufficiale della Rassegna Organistica Valsassinese.

REPERTORIO

Un corso di quattro giorni rivolto a organisti, musicisti e appassionati riguardante la musica organistica BAROCCA TEDESCA.

I partecipanti attivi dovranno preparare e presentare al Prof. Wolfgang Zerer tre brani della letteratura organistica dei seguenti autori:

D. Buxtehude - M. Weckmann - V. Lübeck - G. Böhm - N. Bruhns - J.S. Bach.

CONCERTO

Il concerto tenuto all'organo Mascioni op.1016 al termine di questa Masterclass presenta al pubblico della Rassegna gli organisti che prendono parte a questo corso di specializzazione, con dei brani particolarmente significativi riguardanti la tematica affrontata durante questi quattro giorni di corso, che i partecipanti stessi hanno voluto approfondire con Wolfgang Zerer.

PARIGI

Conservatorio Nazionale Superiore di Musica - III/P/48



MASCIONI

DAL 1829

www.mascioni-organs.com



MAGGIO

SABATO 26 AGOSTO 2023 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. MARIA NASCENTE

ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1046 - ANNO 1982

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

"Variazioni Goldberg" BWV 988

Aria

Variatio 1 a 1 tastiera

Variatio 2 a 1 tast.

Variatio 3 a 1 tast. Canone all'unisono

Variatio 4 a 1 tast.

Variatio 5 a 2 tast.

Variatio 6 a 1 tast. Canone alla seconda

Variatio 7 a 2 tast. Tempo di Giga

Variatio 8 a 2 tast.

Variatio 9 a 1 tast. Canone alla terza

Variatio 10 a 1 tast. Fughetta

Variatio 11 a 2 tast.

Variatio 12 a 1 tast. Canone alla quarta

Variatio 13 a 2 tast.

Variatio 14 a 2 tast.

Variatio 15 a 1 tast. Canone alla quinta

Variatio 16 a 1 tast. Ouverture

Variatio 17 a 2 tast.

Variatio 18 a 1 tast. Canone alla sesta

Variatio 19 a 1 tast.

Variatio 20 a 2 tast.

Variatio 21 a 1 tast. Canone alla settima

Variatio 22 a 1 tast. Alla breve

Variatio 23 a 2 tast.

Variatio 24 a 1 tast. Canone all'ottava

Variatio 25 a 2 tast. Adagio

Variatio 26 a 2 tast.

Variatio 27 a 2 tast. Canone alla nona

Variatio 28 a 2 tast.

Variatio 29 a 2 tast.

Variatio 30 a 1 tast. Quodlibet

Una tradizione diffusa, al limite del verosimile, vuole questa Aria e 30 variazioni essere state composte per Johann Gottlieb Goldberg, brillante cembalista assunto alla corte del Conte Heinrich von Brühl, un diplomatico sassone che dopo una rapida carriera divenne ministro delle finanze, e che pare soffriva d'insonnia. Circostanza credibile se si pensa che il Conte von Brühl, nonostante fosse amatore delle arti, fu la causa di una rovinosa politica fiscale che immiserì il paese, rivelando una disastrosa inettitudine all'amministrazione finanziaria che lo condusse, ormai sessantenne, all'arresto.

Alcuni aneddoti ci riportano come egli chiedesse frequentemente al suo cembalista di suonare per lui al fine di alleviare le gravose notti insonni che lo tormentavano. Bach, presso cui Goldberg studiava, compose le famose Variazioni che dal suo allievo presero il nome.

Da una semplice aria in sol maggiore, Bach trae la struttura armonica del basso come base per il costruito di 30 diversi brani che, appunto, ne variano lo sviluppo in tutte le versioni formali della musica barocca tastieristica allora praticata. La maestria compositiva profusa in queste composizioni denota una sapienza contrappuntistica che rendono queste variazioni un'opera senza tempo e con le quali esecutori e compositori di tutte le epoche si sono misurati traendovi incredibili benefici. La destinazione esplicitata sul frontespizio reca la chiara indicazione "per clavicembalo a due tastiere" anche se oggi l'opera viene felicemente eseguita oggi al pianoforte e recentemente anche all'organo, la cui varietà timbrica della tavolozza fonica dei registri e l'affido di alcune parti alla pedaliera permettono un ascolto di questa monumentale opera con maggiore varietà. La difficoltà richiesta all'esecutore è alquanto elevata, Bach sembra in alcuni casi anticipare quelli che saranno gli stili propri del virtuosismo pianistico romantico.

ANDREA GOTTARDELLO

MATTIA MARELLI

ORGANO



VARESE

Varesino, ha conseguito i diplomi accademici in Pianoforte, Clavicembalo, Organo e Composizione Organistica studiando con F. Albertini, L. Bertani e P. Vescovi riportando sempre alte valutazioni nelle prove esecutive e compositive, e ottenendo il Diploma di distinzione del Conservatorio di Piacenza. E' stato insignito nel 2003 del Premio "G. Zanaboni" per l'Organo. Gli è stato conferito nel 2004 il III° Premio, medaglia d'argento del presidente della Camera dei Deputati alla VI° edizione del concorso organistico "G. Giarda" di Roma sotto l'alto patrocinio del Presidente della Repubblica, riservato ai migliori organisti diplomati nei Conservatori italiani. Ha eseguito composizioni inedite per clavicembalo di Maria Teresa Agnesi in un concerto conferenza presso il Museo del Teatro Alla Scala di Milano.

Tra le apparizioni concertistiche di rilievo l'esecuzione integrale delle 6 Sonate in Trio e delle 4 grandi Toccate e Fughe per organo di Bach e del concerto per Organo e Orchestra di Poulenc.

Ha tenuto uno dei concerti di inaugurazione dell'Organo della Pace in S. Anna di Stazzema (LU) costruito per commemorare l'eccidio nazista ivi avvenuto nel 1943. Proprie composizioni in stile per organo sono edite per i tipi di Armelin.

Ha partecipato all'integrale dei 30 voluntaries per organo di Stanley in una monografica di tre concerti nell'ambito dei festeggiamenti del 4° centenario del S.Monte sopra Varese e ha tenuto tre dei sette concerti nel progetto sull'esecuzione dell'integrale organistico di Buxtehude (Varese 2015).

Ha interpretato brani di Bach durante le riprese di un documentario sulla celebre Casa Organaria Mascioni di Varese realizzato e prodotto dalla RAI.

Il suo Poema Sinfonico "Una notte a Punta di Mezzo" per Orchestra, Organo e Celesta concertanti è stato oggetto alla tesi di Laurea in Direzione d'Orchestra di Riccardo Bianchi presso il Conservatorio di Trieste. E' stato chiamato da R. Plano a insegnare presso l'Accademia Musicale Varesina. Dal 2000 è titolare dell'organo meccanico Mascioni in S. Massimiliano Kolbe a Varese dove collabora con le realtà corali dirette di R. Bianchi.

La sua composizione "LUMEN DE LUMINE" per coro a 5 voci ha ottenuto il II° premio al 3° Concorso Internazionale di Composizione Corale di Malaga (Spagna). Con Il violinista e compositore Federico Bonoldi ha fondato il duo "Giorgio Perlasca". Ha perfezionato con R. Bianchi la tecnica gestuale della direzione corale e dirige i cori Città di Luino e il Chorus Insubriaca dell'Università di Varese con il quale si è esibito di fronte al presidente della Repubblica Sergio Mattarella nel 2022.

CREMENO

S. GIORGIO



ORGANO POSITIVO

SILVIO ZAMBETTI

ANNO 2022

1 TASTIERA DI 54 NOTE (DO1 - FA5)

LA TASTIERA È TRASPONIBILE CON IL LA A 415 - 440 - 465 Hz

COMPOSIZIONE FONICA

BORDONE 8' BASSI

BORDONE 8' SOPRANI

FLAUTO 4' BASSI

FLAUTO 4' SOPRANI

PRINCIPALE 2' BASSI

PRINCIPALE 2' SOPRANI

TOTALE CANNE - 165

DESCRIZIONE

Organo costituito interamente da canne e strutture in legno; La tastiera è in legno con le cartelle dei tasti diatonici in ebano, mentre quelle dei cromatici in osso.

Il somiere, realizzato in rovere, con incastri a pettine, è dotato di 55 canali, comprendendo così anche la nota Si-1.

Tutti i registri posseggono due stecche: una per lo scomparto dei Bassi ed una per quello dei Soprani. Sono azionate da una meccanica con rulli in ferro, imperniata su cuscinetti a sfere. Le coperte sono realizzate in legno massello di Rovere; i ventilabri, in finissimo legno di Red Cedar, sono guarniti in pelle ovina. I trasporti necessari all'alimentazione delle canne sono realizzati attraverso scavi nei diversi livelli che compongono le coperte.

Le canne sono costruite interamente in legno, con sezioni quadrate o rettangolari a secondo del registro.

- Il registro di Bordone 8' è realizzato con essenze di Noce nazionale e Rovere, con sezione rettangolare e quadrata, con tappi guarniti in pelle bianca ovina; ha 55 canne.
- Il registro di Flauto a Camino 4' è costruito con legno di Acero e Abete di Risonanza della Val di Fiemme, con tappi guarniti in pelle bianca. La sezione è rettangolare.
- Il registro di Principale 2', interamente in legno di Acero, a sezione rettangolare.

Nella base dell'organo è collocato un piccolo mantice con valvola regolatrice e l'elettroventilatore necessario alla fornitura del vento.

Il mobile dell'organo è costruito interamente in massello di Rovere e può essere scomposto in tre parti per agevolarne il trasporto.



1910 - 2020



Valsassina

NOI & VOI, BANCA PER LA CULTURA



MAGGIO

S. MARIA NASCENTE



ORGANO OP. 1046
VINCENZO MASCIONI

ANNO 1982

2 TASTIERE DI 58 NOTE (Do1 - Do6)

PEDALIERA COMCAVO-RADIALE DI 30 NOTE (Do1 - Fa3)

COMPOSIZIONE FONICA

I TASTIERA

GRAND'ORGANO

PRINCIPALE 8'

OTTAVA 4'

QUINTADECIMA 2'

DECIMANONA 1.1/3'

VIGESIMASECONDA 1'

CROMORNO 8'

VOCE UMANA 8'

II TASTIERA

ORGANO POSITIVO

BORDONE 8'

FLAUTO 4'

SESQUIALTERA 2 FILE 2.2/3'-1.2'

CORNO CAMOSCIO 2'

RIPIENO 2 FILE 2/3'-1.2'

PEDALE

SUBBASSO 16'

ACCESSORI

RIPIENO

UNIONI II TASTIERA A I TASTIERA

I TASTIERA AL PEDALE

II TASTIERA AL PEDALE

3 TASTIERE DI 61 NOTE (Do1 - Do6)

PEDALIERA DI 32 NOTE (Do1 - Sol3)

COMPOSIZIONE FONICA

ORGANO POSITIVO - III TAST.

PRINCIPALE 4'
OTTAVA 2'
DUODECIMA 1.1/3'
QUINTADECIMA 1'
XIX - XXII 2/3' - 1/2'
FLAUTO STOPPO 8'
FLAUTO CONICO 4'
FLAUTO IN XII 2.2/3'
FLAUTO IN XVII 1.3/5'
CROMORNO 8'
TREMOLO

PEDALE

PRINCIPALE 16'
OTTAVA 8'
QUINTADECIMA 4'
RIPIENO 4 FILE 2.2/3'
SUBBASSO 16'
BORDONE 8'
TROMBONE 16'
FAGOTTO 8'
CLARONE 4'

ACCESSORI

5 UNIONI A PLACCHETTA - 16 PISTONI REVERSIBILI
6X999 COMBINAZIONI AGGIUSTABILI GENERALI

TOTALE CANNE - 2633

GRAND'ORGANO - II TAST.

PRINCIPALE 16'
PRINCIPALE 8'
OTTAVA 4'
DUODECIMA 2.2/3'
QUINTADECIMA 2'
XIX - XXII 1.1/3' - 1'
RIPIENO 4 FILE 2/3'
FLAUTO REALE 8'
FLAUTO IN VIII 4'
CORNETTO 3 FILE 2.2/3'
VOCE UMANA 8'
TROMBA 8'

ORGANO ECO - I TAST.

FLAUTO CAMINO 8'
CORNO DOLCE 4'
PRINCIPALE 2'
CORNETTO 2 FILE 1.3/5'
CEMBALO 2 FILE 2/3' - 1/2'
VIOLA DA GAMBA 8'
OBOE 8'
TREMOLO

BARZIO

S. ALESSANDRO MARTIRE



ORGANO OP. 1016

VINCENZO MASCIONI

ANNO 1978

REVISIONE E PULIZIA
GENERALE NEL 2008

INSTALLAZIONE CENTRALINO
ELETTRONICO NEL 2016

TACENO

S. MARIA ASSUNTA



ORGANO EUGENIO

BIROLDI

ANNO 1824

RESTAURATO DALLA
BOTTEGA PICCINELLI
DI PONTERANICA NEL 1984

1 TASTIERA DI 50 NOTE (DO1 – FA5) CON PRIMA OTTAVA IN SESTA

PEDALIERA A LEGGIO, CROMATICA, DI 17 NOTE (DO1 – MI2)

DIVISIONE TRA BASSI E SOPRANI: SI / DO

COMPOSIZIONE FONICA

TIMBALLI	PRINCIPALE BASSI 8'
TROMBA 8' SOPRANI	PRINCIPALE SOPRANI 8'
FAGOTTO 8' BASSI	OTTAVA BASSI 4'
VIOLA 4' BASSI	OTTAVA SOPRANI 4'
FLAUTO TRAVER. 8' SOPRANI	QUINTADECIMA
CORNETTA 3 SOPRANI	DECIMANONA
FLAUTO IN VIII 4'	VIGESIMASECONDA
VOCE UMANA 8' SOPRANI	VIGESIMASESTA
	VIGESIMANONA
CONTRABBASSI 16'	

ACCESSORI

RIPIENO
COMBINAZIONE LIBERA
TASTO AL PEDALE
TERZAMANO
PERCUSSIONE BANDA TURCA
CAMPANELLI
TIMBALLONE

TOTALE CANNE - 619

1 TASTIERE DI 58 NOTE (DO1 - DO6)
PEDALIERA DI 20 NOTE (DO1 - SOL2)
DIVISIONE TRA BASSI E SOPRANI: SI - DO

COMPOSIZIONE FONICA

VIOLA 4' BASSI	PRINCIPALE 8' BASSI
VIOLINO 4' SOPRANI	PRINCIPALE 8' SOPRANI
FLAUTO 4' SOPRANI	OTTAVA 4' BASSI
TROMBA 8' SOPRANI	OTTAVA 4' SOPRANI
TROMBA 8' BASSI	RIPIENO 2 FILE
BORDONE 8' SOPRANI	RIPIENO 3 FILE
	UNDA MARIS
PEDALE	
CONTRABBASSO 16'	

ACCESSORI

UNIONE TASTO AL PEDALE
FORTE
RIPENO
PIANO
TERZA MANO

TOTALE CANNE - 644

MOGGIO

S. FRANCESCO D'ASSISI



ORGANO EDOARDO

ROSSI

ANNO 1913

RESTAURATO DALLA
DITTA "V. MASCIONI"
DI CUVIO NEL 1982

PASTURO

S. EUSEBIO VESCOVO



ORGANO LIVIO

TORNAGHI

ANNO 1849

RESTAURATO DALLA
BOTTEGA PICCINELLI
DI PONTERANICA NEL 1974

1 TASTIERA DI 56 NOTE (DO1- SOL5)

PEDALIERA DI 24 NOTE (DO1 - SI2)

DIVISIONE TRA BASSI E SOPRANI: DO# - RE

COMPOSIZIONE FONICA

FAGOTTO 8' BASSI	PRINCIPALE I 8' BASSI
TROMBE 8' SOPRANI	PRINCIPALE I 8' SOPRANI
CORNO INGLESE 16' SOPRANI	PRINCIPALE II 8' BASSI
FLUTTA 8' SOPRANI	PRINCIPALE II 8' SOPRANI
VIOLA 4' BASSI	OTTAVA 4' BASSI
OTTAVINO 2' SOPRANI	OTTAVA 4' SOPRANI
FLAUTO 4'	QUINTADECIMA
CORNETTA SOPRANI	DECIMANONA
VOCE UMANA 8' SOPRANI	VIGESIMASECONDA
TIMBALLI	VIGESIMASESTA
TROMBONI 8'	VIGESIMANONA
TERZA MANO	DUE DI RIPIENO
CONTRABBASSO 16' CON OTTAVE	

ACCESSORI

RIPIENO
COMBINAZIONE LIBERA
UNIONE TASTO AL PEDALE
OTTAVINO 2'
CORNO INGLESE 16'
TROMBA
TERZA MANO

TOTALE CANNE - 754

1 TASTIERA DI 58 NOTE (DO1 – LA5) CON PRIMA OTTAVA CROMATICA

PEDALIERA A LEGGIO, CROMATICA, DI 16 NOTE (DO1 – RE#2)

DIVISIONE TRA BASSI E SOPRANI: SI /DO

COMPOSIZIONE FONICA

CAMPANELLI	PRINCIPALE BASSI 16'
CORNI DA CACCIA SOPRANI 16'	PRINCIPALE SOPRANI 16'
CORNETTA I (VIII - XII)	PRINCIPALE BASSI 8'
CORNETTA II (XV - XVII)	PRINCIPALE SOPRANI 8'
FAGOTTO BASSI 8'	OTTAVA BASSI 4'
TROMBA SOPRANI 8'	OTTAVA SOPRANI 4'
VIOLONCELLO BASSI 4'	DUODECIMA 2.2/3'
CORNO INGLESE SOPRANI 16'	DECIMAQUINTA 2'
VIOLA BASSI 4'	DECIMANONA 1.1/3'
FLAGIOLETTA BASSI 1/2'	VIGESIMASECONDA 1'
FLAUTO TRAVERSO SOPRANI 8'	VIGESIMASESTA 2/3'
CLARINO IN DO SOPRANI 16'	VIGESIMANONA 1/2'
FLAUTO IN OTTAVA SOPRANI 4'	DUE DI RIPIENO
OTTAVINO SOPRANI 2'	DUE DI RIPIENO
VOCE UMANA SOPRANI 8'	CONTRABASSI AL PEDALE 16'
TROMBONE AL PEDALE 16'	TIMBALLI
ACCESSORI: 2 STAFFE PER:	RIPIENO
2 PEDALI PER:	COMBINAZIONE LIBERA
5 PEDALETTI PER:	TERZA MANO
	TIMPANONE
	TROMBA BASSI
	CORNO INGLESE
	OTTAVINO
	CAMPANELLI
	UNIONE TASTIERE AL PEDALE
TOTALE CANNE - 1269	

PRIMALUNA

SS. PIETRO E PAOLO



ORGANO OP.651

F.LLI SERASSI

ANNO 1858

RESTAURATO DALLA
DITTA "V. MASCIONI"
DI CUVIO NEL 1979

MANUTENZIONE E PULIZIA
BOTTEGA PICCINELLI NEL 2016

SUEGLIO

S. MARTINO



ORGANO CESARE

BERNASCONI

ANNO 1900

TASTIERA DI 58 NOTE (DO1 - LA5)

PEDALIERA DIRITTA DI 27 NOTE REALI (DO1-RE3)

COMPOSIZIONE FONICA

TASTIERA

PRINCIPALE 16'

PRINCIPALE 8'

EUFONIO 8'

GAMBA 8'

OTTAVA 4'

FLAUTO 4'

DUODECIMA

XV

RIPIENO

TROMBA 8'

UNDA MARIS 8'

PEDALE

CONTRABASSI 16'

OTTAVA 8'

TROMBONI 8'

ACCESSORI

TASTO-PEDALE

RIPIENO

PIANO

FORTE

FORTISSIMO

1 TASTIERA DI 58 NOTE (DO1 – LA5) CON PRIMA OTTAVA CROMATICA
PEDALIERA DIRITTA, CROMATICA, DI 24 NOTE (DO1 – SI2)
DIVISIONE TRA BASSI E SOPRANI: DO# / RE

COMPOSIZIONE FONICA

FLUTTA 8' SOPRANI	PRINCIPALE BASSI 16'
TROMBE 8' SOPRANI	PRINCIPALE SOPRANI 16'
FAGOTTO 8' BASSI	PRINCIPALE I BASSI 8'
CORNO INGLESE 16' SOPRANI	PRINCIPALE I SOPRANI 8'
VIOLONCELLO 4' BASSI	PRINCIPALE II BASSI 8'
OTTAVINO 2' SOPRANI	PRINCIPALE II SOPRANI 8'
VIOLA 4' BASSI	OTTAVA BASSI 4'
FLAUTO IN OTTAVA 4' SOPRANI	OTTAVA SOPRANI 4'
CORNI DOLCI 16' SOPRANI	QUINTADECIMA 2' BASSI
VOCE UMANA 8' SOPRANI	QUINTADECIMA 2' SOPRANI
TROMBONI 8'	DECIMANONA 1.1/3'
TERZAMANO	DUE DI RIPIENO
TIMBALLI	DUE DI RIPIENO
CAMPANELLI	
CLARINETTO COMB. 16'	CONTRABASSO

ACCESSORI

CAMPANELLI - 46

TOTALE CANNE - 932

RIPIENO
COMBINAZIONE LIBERA
UNIONE TASTO AL PEDALE
TROMBE 8'
ANCE
TERZAMANO
BANDA TURCA

MARGNO

S. BARTOLOMEO



ORGANO GIUSEPPE

BERNASCONI

ANNO 1859

RESTAURATO DALLA
BOTTEGA PICCINELLI
DI PONTERANICA NEL 1990

RINGRAZIAMENTI

Dopo aver festeggiato il mezzo secolo di attività, siamo giunti alla 51^a edizione di concerti: vorrei ricordare che la nostra Rassegna Organistica Valsassinese ha come obiettivo comune la valorizzazione unitaria e coordinata del ricco patrimonio organario valsassinese attraverso il coinvolgimento sia di musicisti affermati, che dei giovani talenti del settore.

Vogliamo dunque incentivarli a proseguire e a crescere in un ambiente musicale che nel nostro paese non gode purtroppo di rosee prospettive per quanto riguarda l'interesse sociale e culturale, ma che è nostro dovere rinvigorire e potenziare grazie ad attività musicali interessanti e stimolanti.

A loro, i protagonisti di questo festival, va il mio personale ringraziamento per l'importante aiuto a rendere viva e partecipata questa Rassegna, poiché coloro che suonano nei concerti condividono anche il nostro progetto di arricchimento musicale nella nostra zona e lo realizza praticamente con la propria arte musicale.

Insieme alla proposta concertistica è diventata fondamentale la VALSASSINA ORGAN MASTERCLASS, l'accademia di specializzazione organistica che festeggia quest'anno la 10^a EDIZIONE e sarà tenuta a Barzio dal Prof. Wolfgang Zerer, docente di fama internazionale in particolare per il repertorio barocco tedesco.

Questa manifestazione, che è ormai conosciuta e stimata in tutta Italia e all'estero, facendo parlare di Valsassina e delle sue bellezze artistiche e naturali, non gode a nostro malgrado di particolari sovvenzioni pubbliche, per questo motivo chiediamo sempre al termine dei concerti una seppur piccola ma significativa offerta che ci aiuta a sostenere tutte le spese organizzative e a continuare la nostra opera di promozione culturale.

Il ringraziamento principale va a tutte le Parrocchie che fanno parte integrante di questa manifestazione, che non solo permettono queste attività sugli strumenti ospitati nelle loro stupende chiese, ma sostengono economicamente anche le spese effettive dei concerti. A loro unisco un ringraziamento particolare alle associazioni che quest'anno hanno collaborato con noi in alcuni appuntamenti e le amministrazioni comunali che ci appoggiano con il loro patrocinio.

Un importante ringraziamento va a tutti gli attivi collaboratori che curano gli aspetti organizzativi: al presidente don Lucio Galbiati per il sostegno e la concreta partecipazione, a Margherita Camozzini per il supporto logistico-amministrativo nell'organizzazione, a Camilla Invernizzi per il sito internet e alla neo-nata Associazione culturale La Fucina per il sostegno organizzativo negli eventi proposti. Infine un grazie a tutti voi, pubblico di appassionati sostenitori, che date il vostro insostituibile esempio partecipando e condividendo questo progetto di valorizzazione culturale che spero possa continuare in futuro per altri 50 anni nella promozione musicale sul nostro territorio.

Auguro a tutti un buon ascolto e Buona Musica!

Daniele Invernizzi

DIRETTORE ARTISTICO
Rassegna Organistica Valsassinese





COMITATO ORGANIZZATIVO

PRESIDENTE

don Lucio Galbiati

DIRETTORE ARTISTICO

Daniele Invernizzi

AMMINISTRAZIONE

Margherita Camozzini

WEBMASTER

Camilla Invernizzi

FOTOGRAFIA

Sara Fumagalli



SI RINGRAZIANO PER LA GENTILE COLLABORAZIONE E PER IL SOSTEGNO:

don Agostino Briccola

don Bruno Maggioni

don Gianmaria Manzotti

don Antonio Fazzini

don Simone Borioli

don Marco Mauri

don Andrea Molteni

don Antonio Brunello

VALSASSINANNEWS

www.valsassinanews.com

MEDIA PARTNER UFFICIALE

SI TROVERANNO ARTICOLI DI PRESENTAZIONE E DI RECENSIONE AI CONCERTI

La Provincia di Lecco

Il quotidiano di Lecco online

51^a RASSEGNA ORGANISTICA

Falsassinese

SABATO 1 LUGLIO

BARZIO - S. ALESSANDRO
CORO CITTÀ DI DESIO

RICCARDO VILLANI ORGANO

DIRETTORE ENRICO BALESTRERI

SABATO 8 LUGLIO

CREMENO - S. GIORGIO
ENSEMBLE LOCATELLI
THOMAS CHIGIONI DIRETTORE

SABATO 15 LUGLIO

INTROBIO - S. MICHELE
MASSIMO BORASSI HARMONIUM

SABATO 22 LUGLIO

PRIMALUNA - SS. PIETRO E PAOLO
MARCO CORTINOVIS

SABATO 29 LUGLIO

BARZIO - S. ALESSANDRO
ALESSIO CORTI

MARTEDÌ 1 AGOSTO

PASTURO - S. EUSEBIO
EMILY KLASSEN SOPRANO
LUCIANO ZECCA ORGANO

VENERDÌ 4 AGOSTO

BARZIO - S. ALESSANDRO
ISMAELE GATTI

DOMENICA 13 AGOSTO

SUEGLIO - S. MARTINO
GIOVANNI CANTALUPPI

MARTEDÌ 15 AGOSTO

MOGGIO - S. FRANCESCO
MARTINA OVIDI CLARINETTO
GIANMICHELE BRENA ORGANO

GIOVEDÌ 17 AGOSTO

TACENO - S. MARIA ASSUNTA
FABIO NAVA

VENERDÌ 18 AGOSTO

BARZIO - S. ALESSANDRO
MAXIME PATEL

MARTEDÌ 22 AGOSTO

BARZIO - S. ALESSANDRO
WOLFGANG ZERER

GIOVEDÌ 24 AGOSTO

MARGNO - S. BARTOLOMEO
TOMAS GAVAZZI

VENERDÌ 25 AGOSTO

BARZIO - S. ALESSANDRO
MASTERCLASS CONCERT
DOCENTE PROF. WOLFGANG ZERER

SABATO 26 AGOSTO

MAGGIO - S. MARIA NASCENTE
ANDREA GOTTARDELLO

DIRETTORE ARTISTICO: DANIELE INVERNIZZI

CONCERTI A INGRESSO LIBERO - INIZIO ALLE ORE 21.00