



Realizzazione di EXPOMUS./AM.Re-Play – Cattedrale di Como
COMUNE di COMO

Promenade



RISUONINO GLI ORGANI

2023

Giovedì 28 dicembre

Venerdì 29 dicembre

2024

Mercoledì 3 gennaio

Giovedì 4 gennaio

Lunedì 8 gennaio

Christmas 2023

Prefazioni

EXPOMUS./AM.Re-Play è un progetto nato nel 2022 come esperienza di promozione della musica e dei musicisti attivi nel panorama lariano, a riconoscimento di una vitalità straordinaria e di grande qualità che la loro presenza offre alla città. Si è voluto collegarlo alla storia dell'Autunno Musicale a Como che per 45 anni è stato un motore di cultura prezioso ed indimenticato. Viene proposto come una attività di rete che coinvolge diverse formazioni artistiche e partner responsabili della fruizione culturale della città. Le iniziative sinora svolte hanno sottolineato potenzialità musicali che – seppur presenti e meritoriamente proposti dai vari organizzatori – non sempre arrivano ad un pubblico in quanto tasselli di un mosaico che coinvolge non solo l'aspetto artistico ma una serie di elementi identificativi del territorio.

Con il calendario **Welcome Maestro '23** desideriamo mettere in luce i protagonisti della scena musicale storicamente

presenti o che si affacciano oggi alla carriera del concertismo, e al tempo stesso radicarne la presenza con una narrazione che investa il contesto ambientale, sociale e culturale. L'insieme delle proposte, assai variegate, trova consenso su varie fasce di spettatori che collegano l'evento musicale ad altri e diversi motivi di interesse. È questo il caso delle *Promenade Risuonino gli Organi* che ci danno l'opportunità di incontrare interpreti di valore, assai impegnati anche nella carriera concertistica, di scoprire segreti di bellezza nelle varie sedi, di ammirare organi di pregio che raramente vengono considerati degni di nota, di vivere nel suono di questi straordinari strumenti dei momenti di rara armonia. È un invito caloroso di partecipazione rivolto alla città innanzitutto ma pure a chi si trova a visitare questi luoghi così densi di storia, di spunti artistici e di forte capacità inventiva.

Gisella Belgeri

Presidente Ass. Musica Bene Comune

Ideazione e organizzazione:

Gisella Belgeri | don Nicholas Negrini | Gerardo Monizza | Riccardo Quadri

Grafica: Luigi Ostinelli

Stampa: Grafica Raveglia 2023

Qualcuno forse si chiede il motivo di questa iniziativa, dal titolo suggestivo: *Promenade Risuonino gli organi*. Il re degli strumenti musicali non è forse risuonato nelle nostre chiese, nelle celebrazioni natalizie? Forse che nessuno si è messo in cammino in questi giorni, tra le vie della città, per scoprirne le bellezze artistiche e coglierne lo spirito del Natale? No, non solo per questo abbiamo pensato a questa rassegna. Tra i tanti buoni motivi, mi preme presentarne uno solo, anzi, più che un motivo si tratta di un nome: Luigi Picchi! Il Maestro Picchi per ben quarantadue (!) anni, dal 1928 al 1970, fu maestro di Cappella e Organista presso la nostra Cattedrale, dando lode a Dio con la sua competenza artistica e offrendo alla Chiesa comense (ma non solo: anche alla vicina Svizzera e all'Italia intera) una proposta, valida ancora oggi, di una musica per la liturgia (anche a quella riformata da Concilio Vaticano II) che fosse vera opera d'arte. Nell'Archivio musicale della Cappella del Duomo sono conservate tutte le sue opere e ancora oggi ne possiamo godere per le esecuzioni (liturgiche e non) che molti cori e organisti preparano. In memoria riconoscente per questa opera meritevole, per la Chiesa e la città di Como, il Capitolo della Cattedrale ha pensato di apporre una targa in memoria del Maestro Picchi proprio in Cattedrale. L'opera, che sarà realizzata potrà esse-



Luigi Picchi, 1965

re il segno di una città e una comunità cristiana riconoscenti per l'eredità musicale, artistica e spirituale di questo grande organista e compositore. Questa rassegna, si propone da un lato di offrire a tutti l'occasione di riscoprire la figura di Luigi Picchi, per valorizzarne l'opera; d'altro lato il desiderio è quello che questa offerta musicale abbondante ci faccia riscoprire la bellezza di camminare nell'arte (così abbondante anche nella nostra città), specie in quella musicale, come occasione di riscoprire la bellezza, essere capaci di gratitudine e così... divenire sempre più umani.

Don Nicholas Negrini

Maestro di Cappella del Duomo di Como

Giovedì 28 dicembre

ore 15.00

Chiesa di S. Agostino h. 15.00

Ismaele Gatti organo

A. Hollins (1865-1942) *Triumphal March*

A. Vivaldi (1678-1741) *Concerto RV297 L'Inverno* (vers. I. Gatti)

O. Messiaen (1908-1992) *Les Anges*

Coro Città di Como dir: **Paolo Sala**

G.F. Handel (1685-1759) da *Music for*

the royal fireworks *Ouverture*

da Rinaldo *"Lascia ch'io pianga"*

dal *Messiah* *"Worthy is the lamb / Amen"*
(vers. I. Gatti)

Santo Natal tradizionale

B. Bettinelli *Dormi Dormi*

A. Ramirez *Los Reyes Magos*

C. Saint-Saens *Tollite Hostias*

Introduzione don Mauro Giordano

ore 18.00

Chiesa del Gesù

Coro Coelacanthus dir: **D. Dell'Oca**

Riccardo Quadri organo

F. Soto de Langa (1534-1619)

Nell'apparir del Sempiterno Sole

A.M. de' Liguori (1696-1787)

Tu scendi dalle stelle (arr. Noemi Conti)

L. Picchi (1899-1970)

Puer natus est nobis - organo

Anonimo (XV sec.)

Quem pastores laudavere

J.S. Bach (1685-1750) *In dulci jubilo*

M. Praetorius (1571-1621)

Es ist ein Ros entsprungen

J.S. Bach *Pastorella* BWV 590 - organo

F. Mendelssohn (1809-1847)

Hark the herald angels sing

A. Adams (1803-1856) *Cantique de Noël*

F.X. Gruber (1787-1863) *Stille Nacht*

(arr. Noemi Conti)

R. Quadri (1998) *Tre Sketches di Natale*

- set II *In notte placida, Astro del ciel,*

Siam pastori e pastorelle - organo

Adeste fideles (arr. David Willcocks)

Introduzione p. Luigi Nuovo

ore 21.00

Cattedrale

Coro Città di Desio dir: **E. Balestrieri**

Lorenzo Pestuggia organo

Inno-The hold Hundredth

H.L. Hassler (1564-1612)

Dixit Maria ad Angelus

F. Mendelssohn (1809-1847)

Jauchzet dem Herr alle Welt

M. Lauridsen (1943)

O Magnum misterium

A. Darke (1888-1976)

In the bleak mid winter

F. Mendelssohn (arr. E. Balestrieri)

Hark the Herald

L. Molfino (1916-2012) *Ibant magi*

L. Picchi *Puer natus est nobis*

El Nacimiento (arr. E. Balestrieri)

Astro del ciel - Tu scendi dalle stelle

J.S. Bach dalla *Cantata* 147 *Jesu*

bleibet; dall' *Oratorio di Natale* *Finale*

G.F. Handel (1685-1759) dal *Messiah*

Alleluia

Introduzione mons. Flavio Feroldi

Venerdì 29 dicembre

ore 15.00

Basilica di S. Abbondio

Andrea Schiavio *organo*

Hiroko Ito *soprano*

D. Bédard *Variations sur In dulci jubilo*

L. Picchi *Magnum nomen Domini*

G.F. Handel *He shall feed His flock like a Shepherd*

A.M. de' Liguori *Fermarono i cieli*

M. Reger *Maria Wiegenlied op. 76 n. 52*

L. Picchi *L'angelico annunzio*

Th. Dubois *Ave Verum*

M.E. Bossi *Antifona: Sancte Abundi Praesul*

L. Picchi *Ave Maria*

A. Adam *Cantique de Noël*

Introduzione don Michele Pitino

ore 16.30

Cattedrale di Como

Cappella musicale del Duomo

direttore **Nicholas Negrini**

Lorenzo Pestuggia *organo*

Scottson-Clark

Chorus of Angels - organo

F. Rainoldi, L. Pestuggia *Adeste fideles*

F. Gruber, A. Meli, L. Picchi *Astro del ciel*

Anon. XVI sec. *Accurite pastores*

M.E. Bossi (1861-1925) *Pastorale*

Op. 118 n. 3 per organo solo

L.H. Redner, I. Manfredotti *O piccola Betlemme*

J.S. Bach [J. Klug, F. Rainoldi,

L. Picchi] *In dulci Jubilo*

L. Picchi *Venite adoriamo*

Puer nobis nascitur

L. Picchi, S. Fino *Betlemme*

L. Picchi *Marcia pastorale per organo*

Introduzione don Nicholas Negrini

ore 18.00

Cernobbio

Chiesa di S. Vincenzo

Paolo Gazzola *organo*

J.S. Bach *Pastorella BWV 590*

C.B. Balbastre *Noel Votre bonté grand Dieu*

C.A. Franck *Offertoire pour la Messe de minuit*

F. Capocci *Andantino pastorale*

O. Ravanello *Musette*

M.E. Bossi *Laendliche Szene op. 132 n. 3*

L. Picchi *Pregghiera di Natale*

Introduzione don Natalino Pedrana

Mercoledì 3 gennaio

ore 15.00

Chiesa di S. Giuliano

Mattia Calderazzo organo

Federico Carlomè tromba

M. Charpentier (1643-1704)

Preludio al Te Deum

S. Wesley (1766-1837) Aria e Gavotta

F.J. Haydn (1732-1809)

Trumpet Concerto: II. Andante

H. Carol (1910-1984) Piccola suite su Noel *Cortège Berges / L'adoration des Mages / Berceuse de l'Enfant Jesu / Carillons*

G.P. Telemann (1681-1767)

La Majesté / La Grâce / La Vaillance

M.E. Bossi Ave Maria

L. Picchi Nei cieli s'oda risuonar

A. Cappelletti Entrata pontificale

G. Torelli (1658-1709) III movimento, concerto per tromba e archi in re magg.

J. Dixon America folk tune

Hornpipe / Aria / Rondò

M. Archer (1952) Festive Scherzo

G.F. Handel (1685-1759) Music for the Royal Fireworks, *Ouverture*

Introduzione don Mauro Giordano

ore 16.30

Sant. Sacro Cuore "Don Guanella"

Giulio Gelsomino organo

J.S. Bach *Pièce d'orgue* BWV 572

L. Picchi *Berceuse e saltarello*

J.S. Bach (1685-1750)

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731

C.B. Balbastre (1724-1799)

Quand Jesus naquit à Noel

C. Franck (1822-1890) *Pastorale* op. 19

J.S. Bach *Preludio e fuga in Mi bemolle maggiore* BWV 552

Introduzione p. Francesco Sposato

ore 18.00

Chiesa SS.Trinità "Card. Ferrari"

Stefano Gorla organo

Cappella musicale del Duomo

C.B. Balbastre A la Venue de Noël organo

L.H. Redner, I. Manfredotti *O piccola Betlemme*

L. Picchi, S. Fino *Betlemme*

L. Picchi *Preghiera Stille Nacht* - organo

F. Gruber, A. Meli, L. Picchi *Astro del ciel*

F. Rainoldi, L. Pestuggia *Adeste fideles*

L. Picchi *Puer nobis nascitur - Venite adoriamo*

A.M. de' Liguori, F. Rainoldi *Tu scendi dalle stelle*

J. Klug, J.S. Bach, F. Rainoldi *In dulci Jubilo*

F. Spagnoli Rusca *Nato è il bambin Gesù*

F. Rainoldi *Gloria, gloria*

L. Pestuggia *Abbiamo visto la sua stella*

P. Lehenbauer *In Quiet Joy at Christmas* (meditazione su "In Dulci Jubilo") - organo

Introduzione don Nicholas Negrini, Laura Legnani

Giovedì 4 gennaio

ore 14.30

Brunate, Chiesa di S. Andrea

Mattia Marelli *organo*

L. Picchi Marcia pastorale e Scherzo

J.S. Bach Pastorella BWV 590

Preludio / Allemanda / Aria / Giga

Concerto in do maggiore BWV 594

Allegro / Recitativo / Allegro

J.J. Beauvarlet-Charpentier

Noel *Votre bonté grand Dieu*

P. Davide da Bergamo

Elevazione e Concertino per organo *con*

Flauto e Viola

Introduzione don Alberto Fasola

ore 16.30

Basilica di San Fedele

Ivan Ronda *organo*

J.S. Bach Fantasia e Fuga *die Grosse* in

Sol min. BWV 542, Schmücke dich, o

liebe Seele BWV 654

L. Picchi Toccata in la minore

F. Manini Tango Coral y Fuga su

Signore di spighe indori (su tema di

L. Picchi)

T. Dubois Fiat Lux

H.U. Hielscher Christmas Fantasy

(arr. Ivan Ronda)

F. Liszt Preludio e Fuga su B.A.C.H

Introduzione don Pietro Mitta

ore 18.00

Istit. Carducci, Sala Musa

Alessandro Bianchi *organo*

M.E. Bossi (1861-1925)

Marcia dei Crociati - Christmas Pastorale

A. Cappelletti (1877-1946)

Finale Sinfonico - *Aspiration Religieuse*

L. Picchi (899-1970)

Tempo di Sonata - *Minuetto - Scherzo -*

Pastorale - Capriccio

C. Cooman (1982)

Fantasia su *Greensleeves*

A. Willscher (1955)

Noel *Reveillee vous Bergers*

G. Delbruck (1883-1913) Berceuse

G. Blach Nevin (1892-1943) Toccata

a conclusione

HallelujaH Melologo da "Storie verso
Natale"

Gerardo Monizza *voce narrante*

Alessandro Bianchi *organo*

Lunedì 8 gennaio

ore 17.00

Conservatorio, Sala Organo

Gregorio Bogni, Wu Ningjing *organo*

J.S. Bach (1685-1750) Preludio e Fuga re maggiore, BWV 532 *

J.P. Sweelinck (1562-1621)

Ballo del granduca **

J.S. Bach Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645 *

F. Mendelssohn (1809-1847)

Sonata in Re minore, op. 65/6 *Corale e variazioni / Fuga / Finale: Andante* *

J. Alain (1911-1940)

Deux Danses à Agni Yavishta **

F. Liszt (1811-1886)

Preludio e fuga su B.A.C.H **

Introduzione Elisabeth Zawadke

*Gregorio Bogni - **Ningjing Wu

Curricula

Bianchi Alessandro

Nato a Como si è diplomato in Organo e composizione organistica al Conservatorio di Piacenza sotto la guida di L. Toja. Perfezionamento con N. Danby e A. Sacchetti. È fondatore e Direttore Artistico dell'Associazione Musicale "Amici dell'organo di Cantù", organista della Basilica di S. Paolo a Cantù e della Chiesa Anglicana Episcopale di St. Edward's the Confessor a Lugano. Solista in moltissimi concerti partecipa ai maggiori Festival Organistici Internazionali in Italia e Città del Vaticano, Europei, a Israele, Malta, USA e America Latina, Asia, Australia, Sud Africa. Importanti suoi concerti a Notre Dame - Parigi, Westminster Abbey, Westminster Cathedral e St. Paul's Cathedral Londra, Hong Kong Cultural Center, Sala Filarmonica di San Pietroburgo, Cattedrali europee, St. Andrew's Cathedral Sydney, St. Patrick's New York, Ola Cathedral Los Angeles, St. Mary's Cathedral San Francisco, e molte

altre sedi prestigiose. Ha eseguito in prima assoluta opere per organo a lui dedicate da compositori italiani e stranieri e pubblicato articoli di carattere organologico. Ha tenuto seminari e conferenze sulla musica italiana a livello internazionale; membro di giuria in concorsi organistici e corali. Ha al suo attivo registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche in Europa, USA, Brasile. Nel 2014, la Città di Cantù gli ha conferito il riconoscimento di "Cittadino Benemerito" per meriti artistici e culturali.

Bogni Gregorio

Ha iniziato lo studio del pianoforte a 5 anni (consequendo il primo premio al XII Concorso "Piano Pianissimo"), in seguito è passato allo studio dell'organo sotto la guida di E. Vianelli. Nel 2019 è stato ammesso alla classe di organo del Conservatorio "G. Verdi" di Como dove ha studiato con A. Falcioni e L. Antonioti; frequenta ora l'ultimo anno del Triennio di Organo sotto la guida di E. Zawadke. È stato scelto tra

i 10 partecipanti alla *masterclass* di Organo “Accademia di Organo della Valcuvia 2023” condotta da L. Ghielmi e S. Vebber. Contemporaneamente è iscritto alla facoltà di Ingegneria del Politecnico di Milano.

Cappella musicale del Duomo di Como

È la più antica istituzione musicale della città ancora attiva, a partire dalla sua fondazione, avvenuta nel 1635. Nel secondo Ottocento la compagine era formata da pochi cantori stabili più un gruppetto di pueri cantores provenienti dall’orfanotrofio cittadino. A partire dagli anni Trenta del Novecento il coro del Duomo venne interamente costituito dai chierici del Seminario Vescovile Diocesano; dal 1968 mons. Cecconi e Luigi Picchi aprirono alla presenza di laici, che sono tutt’oggi numerosi. Oggi il coro è formato da una quarantina di cantori adulti, non professionisti che, con disponibilità e passione, garantiscono un prezioso servizio liturgico-musicale alla Cattedrale, con una prova settimanale ed un impegno annuale di circa trenta esecuzioni. Tra i nomi illustri che guidarono la Cappella ricordiamo M.E. Bossi, L. Picchi e, in anni più recenti, mons. Felice Rainoldi. Oggi il coro è diretto da don N. Negrini e accompagnato all’organo da L. Pestuggia, maestro di musica e organista titolare della Cattedrale.

Negrini Nicholas (Sondrio, 1985)

Dal 2010 prete della Diocesi di Como, responsabile diocesano della sezione di Musica Sacra dell’Ufficio per la Liturgia, membro della Commissione Liturgica Regionale e Maestro di Cappella della Cattedrale di Como, di cui è anche Canonico Mansionario; dirige anche il Coro Diocesano “Jucundare-Felice Rainoldi”. Ha studia-

to pianoforte e si è poi diplomato in organo presso la Scuola Diocesana di Musica e Sacra Liturgia “Luigi Picchi” dove ha studiato organo con A. Picchi e mons. F. Rainoldi. È attualmente preside di questa Scuola. Nel 2018 si diploma in Organo e composizione Organistica al Conservatorio di Como con E. Viccardi. Nel 2019-2020 vi ha conseguito il diploma di Biennio Accademico di Direzione di coro e composizione corale, con una tesi sul maestro Luigi Picchi, sotto la guida di M. Gabbriellini. Frequenta attualmente il Biennio di Composizione, con P. Corrado, C. Calderoni e A.E. Negri. Perfeziona gli studi liturgico-musicali presso il Co.Per.Li.M. della Conferenza Episcopale Italiana, diplomandosi nell’estate 2016. Ha partecipato ad eventi e concerti come la *Maratona organistica* (città di Piacenza) ed è presente in diverse rassegne concertistiche del Conservatorio e della Cattedrale di Como. Docente nel Seminario diocesano e collaboratore presso la parrocchia di san Fedele in Como.

Coro Città di Como

Nasce con il nome di “Nuovi Cantori” di Como nel 1974, quando ne assume la direzione Mario Moretti (1949-2022), che lo ha condotto ininterrottamente fino a maggio 2023. Nel 1982 diviene “Coro Città di Como”. Ha partecipato a diverse edizioni dell’Autunno Musicale a Como, e della United Europe Chamber Orchestra (UECO) di Milano; dal 1988 al 1996 è stato il Coro stabile nelle stagioni liriche del Teatro Sociale di Como. Si è esibito in prestigiose sedi quali la Certosa di Pavia, il Conservatorio di Milano, e nei teatri Donizetti di Bergamo, Grande di Brescia, Sociale di Como e di Mantova, della Società di Lecco. Nel Maggio 2006 ha eseguito

la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart nella Basilica di San Giovanni in Laterano, Roma (Pontificio Istituto Giovanni Paolo II). Da venticinque anni collabora con il "Coro B.Marcello" di Mendrisio (Svizzera), con il quale ha all'attivo diverse incisioni. Dal 2005 al 2011 è stato protagonista, presso Chiese e Basiliche di riferimento in varie località lombarde e della Svizzera Italiana, di circa venticinque concerti all'anno. Negli anni recenti è presente sul territorio, in particolare con concerti di musica sacra, presentando tra gli altri la *Grande Messa* e il *Requiem* di Mozart, la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, la *Messa a 4 voci* di Puccini, il *Requiem* di Leoncavallo, la *Missa in Tempore Belli* di Haydn. È membro di Cori Lombardia APS. Vanta un organico di circa quaranta coristi, e da settembre 2023 Paolo Sala ha assunto la direzione del Coro, esordendo nella Basilica di San Fedele a Como con la *Misa Criolla* di A. Ramirez.

Paolo Sala è nato a Como, diplomato in canto e pianoforte al Conservatorio G. Verdi di Milano. Musicista versatile e completo, ha indirizzato i propri interessi in vari settori della musica, compreso la composizione ed è chiamato a svolgere la mansione di maestro collaboratore nei Teatri di Como, Novara, Vercelli, Alessandria e Fano con i maestri P. Cappucilli, F. Tagliavini, con i soprano Luciana Serra e Lella Cuberli. Molti i suoi concerti in sale prestigiose, anche quale tenore titolare del Coro della Scala di Milano. Apprezze il come cantante camerista e di musica sacra. Paolo Sala è il fondatore del Gruppo Vocale Famiglia Sala che costituisce un caso pressoché unico nel panorama della polifonia vocale internazionale. La particolarità di tale ensemble è di essere costituito dai sette

membri di una sola famiglia: padre, madre e cinque figli. Il Gruppo riscuote grande successo, ha avuto vinto molti concorsi vocali e la medaglia d'oro (sezione Musica Sacra) al Concorso Internazionale Città di Rimini. Ha un'intensa attività concertistica e numerose incisioni. Dal 2003 Paolo Sala è direttore del Coro S. Stefano / Vos di Capriasca a Tesserete e direttore del Coro Città di Como.

Coro Città di Desio

Fondato nel 1987 da Enrico Balestreri, che ne è il direttore. Ha in attivo circa 400 concerti in Lombardia, in altre regioni italiane e all'estero; ha partecipato a numerosi concorsi riportando brillanti risultati. Nel 2007 è stato insignito dell'onorificenza della Città di Desio "Corona Turrita" per meriti artistici e culturali. Il repertorio spazia dal canto gregoriano e dalla polifonia del Cinquecento alle esperienze musicali del Novecento, passando per le grandi composizioni sinfonico-corali (*Requiem* e *Messa dell'Incoronazione* di Mozart; *Messiah* di Handel; *Magnificat* e *Oratorio di Natale* di Bach; programma di musica sacra di Vivaldi e di Mendelssohn).

Il Coro organizza corsi e conferenze soprattutto rivolte ai più giovani. Da sottolineare che dei quaranta elementi che compongono il coro, circa un terzo non era ancora nato nell'anno della sua fondazione; ben cinque coristi, inoltre, sono stati selezionati per far parte del Coro Giovanile Italiano. Nella stagione 2016-2017 è nato il *LabGiovani*, un progetto di coinvolgimento pratico rivolto ai giovani.

Enrico Balestreri ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano diplomandosi in organo con L. Molfino e in composizione con A. Guar-

nieri e U. Rotondi. Presso l'Università di Pavia ha seguito i corsi di Paleografia e Filologia musicale. Ha conseguito la laurea di secondo livello in Musica sacra presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara. Sue composizioni sono eseguite e premiate nel contesto di festival musicali. La sua produzione – pubblicata dagli editori Carrara e Rugginenti – è rivolta alla musica sacra e liturgica, con brani per organo, coro. Autore anche di musica per teatro.

Coro Coelacanthus

È una giovane realtà corale comasca, nata nel 2020 e diretta da Davide Dell'Oca. Il suo repertorio spazia dalla musica rinascimentale (Palestrina, Monteverdi, inediti di Centorio, Santina e Heredia) a quella barocca e classica (Buxtehude, Bach, Pergolesi, Vivaldi, Handel, Mozart e Haydn), comprendendo anche brani corali contemporanei appositamente composti per le esigenze del Coro. Ha partecipato a diverse rassegne, tra cui il "Vespri in musica" presso la chiesa del Gesù di Como e la rassegna per gli 80 anni della Chiesa dei Santi Simone e Giuda (Lora).

Davide Dell'Oca nasce a Como nel 1997. Dopo gli studi di pianoforte si laurea col massimo dei voti e la lode in Direzione di coro e Composizione corale al Conservatorio di Como. Agli studi in direzione affianca quello del clavicembalo con G. Togni. Collabora con la Fondazione Teatro Coccia di Novara e col Teatro Sociale di Como, in qualità di maestro del coro per il Progetto 200.com. Dal 2021 è assistente di A. Quarta, direttore artistico del Festival Internazionale Urbino Musica Antica. Attualmente studia con M. Vannelli al Conservatorio di Parma. È direttore del coro "Coelacanthus".

Duo Calderazzo-Carlomè

Mattia Calderazzo (Como, 1988). Intraprende gli studi di pianoforte con G. Genovese. Dopo lo studio del pianoforte si accosta allo studio dell'organo con M. De Laurentis. Ha collaborato come pianista con l'Orchestra dell'Associazione Musica Insieme di Villa Guardia. Ha partecipato a diversi corsi sulla liturgia e sull'accompagnamento. Con A. Sacchetti approfondisce il repertorio di M.E. Bossi. Ha in repertorio oltre trecento autori di ogni epoca e scuola, con particolare attenzione per il periodo tardoromantico e contemporaneo. È stato per 22 anni organista della Chiesa dei SS. Cosma e Damiano di Civello di Villa Guardia. Collabora con la Chiesa St. Edward's Anglican di Lugano, ed è organista ausiliario della Cattedrale di Como. È stato direttore artistico del Festival "Parole d'Organo" che in collaborazione con la Parrocchia di Civello ha portato sul territorio cori e musicisti da ogni parte del mondo promuovendo la musica da camera, organistica e corale in ogni forma e genere. Oltre ad aver accompagnato cantanti, cori e assemblee liturgiche e tenuto concerti (Italia, Svizzera, Inghilterra) è stato concertista ospite alle giornate del FAI per la valorizzazione di Chiese e Organi storici (Fondo ambiente italiano).

Federico Carlomè intraprende i primi studi di tromba presso la scuola media "Parini" di Como, diplomandosi nel 2017 presso il Liceo Musicale "Teresa Ciceri" di Como, sotto la guida di M. Ciccicarese. Attualmente frequenta il biennio accademico di tromba con G. Guidarelli presso il conservatorio "G. Verdi" di Como, dove nel 2021 ha conseguito la laurea triennale sotto la guida di P. Marchese. Ha collaborato con le seguenti orchestre: "Comorchestra

giovani”, Orchestra Giovanile di Milano, Orchestra in “erba”, Orchestra sinfonica e fiati del Conservatorio di Como, Orchestra Filarmonica Europea, Orchestra Giovanile della Svizzera Italiana. Ha frequentato corsi di perfezionamento strumentale tenuti da G. Cassone, A. Tofanelli, O. Sauter, B. Moreno, M. Geujon, E. Chulià.

Duo Schiavio-Ito

Andrea Schiavio pianista, organista e direttore, diplomato al Conservatorio di Mantova, si è perfezionato in Francia con J. Bush e D. Roth per l’interpretazione organistica e in Italia con R. Cognazzo per il repertorio operistico. Docente di Teoria e Analisi musicale presso la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano dal 1992 al 2000; pianista collaboratore per un decennio alla Scuola Civica di Musica “A. Pozzi” di Corsico (Mi). La sua attività artistica si svolge in Italia, Europa e in Giappone ottenendo forti consensi. È organista titolare nella Basilica di S. Abbondio a Como, S. Pietro a Lugano, e direttore del Coro San Pietro Pambio e dell’Ensemble vocale-strumentale Melpomene.

Hiroko Ito, soprano giapponese, ha conseguito la Laurea e il Master in canto all’Università nazionale di Tokyo; vincitrice di concorsi in Giappone e in Europa, ha debuttato a 21 anni nel Teatro di Tokyo con *Così fan tutte* e *Die Zauberflöte* di Mozart. In Italia debutta con l’orchestra della Fondazione Toscanini di Parma, diretta da M. Balderi, per il Festival nelle Terre verdiane; solista nella IX Sinfonia di Beethoven al Palazzo dei Congressi di Lugano, dir. M. Andreae. In seguito ha ricoperto i ruoli principali di *Traviata*, *Rigoletto* e *Cavalleria rusticana*. Il suo repertorio spazia dalla musica sacra, lieder e opera lirica. Ha al

suo attivo numerose registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche.

Gatti Ismaele (Como, 1998)

Diploma in pianoforte e organo al Conservatorio di Como. Nel 2019 consegue il *Master of Arts in Music Performance* di organo presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano con S. Molardi. Poi, nel 2021 il *Master of Arts in Specialized Music Performance*, riservato a chi intende intraprendere la carriera solistica. A Lugano si perfeziona in Clavicembalo. L’intensa attività concertistica lo porta a esibirsi all’organo, al pianoforte e al clavicembalo in Italia e all’estero (Spagna, Inghilterra, Francia, Norvegia, Germania, Svizzera). È solista con l’Orchestra del Conservatorio della Svizzera italiana, OSI (Orchestra della Svizzera italiana), I Barocchisti, il Coro della RSI e altre istituzioni di spicco. È secondo premio al prestigioso “G. Silbermann Orgelwettbewerb” di Freiberg (Germania) e al “Bach-Preis” di Wiesbaden (Germania). È direttore artistico della “Rassegna Organistica Altolariana” (Como, Italia) e della Rassegna “Giovani musicisti in Leventina” (Svizzera). È membro del comitato organizzativo della Rassegna Organistica della Svizzera italiana. Attualmente Hauptorganist alla chiesa cattolica di Alpnach Dorf (OW, Svizzera). Dal 2023 è accompagnatore al pianoforte e al clavicembalo presso il Conservatorio della Svizzera italiana.

Gazzola Paolo (Piacenza, 1992)

Studia Organo e composizione con M. Suzzani e M. Tomadin al Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza. Diploma di primo livello in Organo, con il massimo dei voti, con E. Vicardi, e il Diploma

di secondo livello in Clavicembalo con G. Togni e Direzione di coro e composizione corale con A.E. Negri presso il Conservatorio di Como. Quindi consegue il *Master of arts in music performance* al Conservatorio della Svizzera italiana con S. Molardi. Si è perfezionato con G. Parodi, L. Ghielmi, L. Lohmann, M. Torrent, M. Radulescu, K. Marshall, A. Liebig, J-C. Zehnder. Presente in numerose rassegne organistiche anche sullo storico organo Antonio Sangalli di Ponte dell'Olio, all'interno di "Percorsi d'Organo in Provincia di Como", nel lodigiano, a Milano, Bergamo, Como, Piacenza oltre che in Ticino e in Germania. Sue esecuzioni sono inserite in registrazioni discografiche con brani inediti di F. Spagnoli Rusca. Con il collega oboista Davide Fiorentini ha costituito il *Diapason Duo*, che si propone di accostare l'oboe all'organo. Il duo svolge una intensa attività concertistica. Dal 2016 è docente di organo nella Scuola diocesana di Musica e Sacra Liturgia "L. Picchi" in Como. È organista della Missione Cattolica in lingua italiana di Winterthur (CH).

Giulio Gelsomino (Sassari, 1990)

Dopo la laurea in Scienze Politiche presso l'Università degli studi di Sassari, si diploma in Organo al Conservatorio "Canepa" (Sassari), nella classe di A. Falcioni, col massimo dei voti e la lode. Studia composizione con L. Sirigu. Al Conservatorio "Verdi" di Como nel 2020, con L. Antonioti consegue il diploma di II livello col massimo dei voti. Ha frequentato corsi di perfezionamento organistico con importanti interpreti del panorama concertistico internazionale quali G. Gnann, D. Zaretsky, L. Lohmann, K. Schnorr, Ben van Oosten. Nel 2018 partecipa al progetto "Max Re-

ger" integrale delle Fantasie per organo del compositore tedesco. Collabora stabilmente con l'Associazione "Arte in Musica" di Alghero per il Festival del Mediterraneo. In occasione del 150° anniversario della nascita di Max Reger, è tra gli organisti invitati ad eseguire l'opera integrale del compositore nella serie di 19 concerti tra Perugia, Orvieto e Assisi. Ha pubblicato saggi di argomento musicale. Svolge attività come solista e in formazioni orchestrali o cameristiche in numerosi recital e rassegne nazionali e internazionali. È direttore artistico del festival "L. Tummeaciu - Arzachena".

Gorla Stefano

Laureato in ingegneria informatica e in *Sound and Music Engineering* presso il Politecnico di Milano, polo di Como. Dopo gli studi di pianoforte si diploma in organo con il massimo dei voti sotto la guida di mons. F. Rainoldi presso la Scuola diocesana di Musica e Sacra Liturgia «Luigi Picchi». Svolge abitualmente il suo incarico presso la chiesa di S. Eusebio in Castel San Pietro (dove è titolare dell'organo Serassi del 1771), alla Cattedrale di Como, in qualità di organista ausiliario, nella sua parrocchia, Parè (Colverde), con il Coro «Beato Innocenzo XI» del quale è direttore. Collabora con gli uffici per la Liturgia delle diocesi di Como e Lugano ed è insegnante presso la Scuola di Musica Sacra della Diocesi di Como. In occasione di concorsi o esecuzioni pubbliche, collabora in qualità di organista o pianista accompagnatore con numerose formazioni corali. Ha lavorato per la casa discografica VDE Gallo per la registrazione, il missaggio e il mastering delle registrazioni degli organi Cavaillé-Coll della Cattedrale di

Orléans e Isnard della chiesa parrocchiale di Pithiviers. Ha al suo attivo numerose collaborazioni in qualità di ingegnere del suono, specializzato nella musica organistica e corale.

Marelli Mattia

Ha intrapreso gli studi musicali alla Scuola Diocesana di Musica Sacra e Liturgia “Luigi Picchi” di Como. Ha proseguito lo studio dell’organo al Conservatorio di Como, dove ha ottenuto il Diploma Organo, con lode e menzione, e il Diploma in Clavicembalo, con lode. Approfondisce lo studio della musica antica con L. Ghielmi alla Civica Scuola di Musica di Milano, dove ottiene il Diploma in Organo di II livello con il massimo dei voti. Nel 2017 è vincitore del Concorso Organistico Internazionale “Fondazione Prioria della Torre” di Mendrisio (CH) e nel 2019 è terzo classificato al Concorso Organistico Internazionale “L. Folcioni” di Crema. Svolge attività concertistica in Italia e Svizzera, sia come solista sia in collaborazione con vari gruppi vocali e strumentali. Dal 2021 docente di organo alla Scuola Diocesana di Musica Sacra e Liturgia di Como. È organista della corale del Santuario di Morbio Inferiore (CH) e della Parrocchia di S. Tommaso di Caviglio.

Monizza Gerardo

Editore (NodoLibri). Ha progettato e curato pubblicazioni di carattere storico e locale. Ha scritto una trentina di libri di storia; ha curato un adattamento de *I Promessi sposi* (2023). Opera nel settore della comunicazione culturale; scrive articoli di costume per magazine online e pagine “social”. È voce narrante in diverse *pièces* di mini teatro musicale con testi tratti dai suoi racconti.

Pestuggia Lorenzo (1973)

Studi musicali all’Ist. Magistrale T. Ciceri di Como, al Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano dove studia Canto Gregoriano (con A. Turco), Organo (con E. Vianelli) e Composizione (con L. Molfino). Si diploma al Conservatorio di Musica G. Verdi di Como in musica corale direzione di coro (con R. Mucci) e composizione (con I. Fedele, A.E. Negri e G. Tedde); in discipline della musica sacra (diploma accademico di II livello con M. Palombella) al Conservatorio G. Cantelli di Novara e in organo e musica liturgica (con M. Ruggeri) al Conservatorio L. Marenzio di Brescia-Darfo. Si perfeziona in direzione di coro con E. Ortner (Austria) e W. Marzilli. Nel 2006 vince il premio speciale “Lo Polito” come miglior composizione liturgica al Concorso Nazionale “Iconavetere” di Foggia. Ha pubblicato brani su riviste specializzate (*Psallite*). Ha al suo attivo numerosi concerti d’organo e svolge intensa attività come direttore di corali. Redige articoli di carattere musicologico-liturgico riguardanti, in particolare, i maestri di Cappella del Duomo di Como. Nel 2013 il Capitolo della Cattedrale di Como lo nomina “Maestro di musica” del Duomo (organista titolare, conservatore dell’archivio musicale e principale collaboratore del maestro di Cappella). È docente alla “Scuola diocesana di musica e sacra liturgia Luigi Picchi”; lavora come operario presso la ditta di integratori alimentari *Enervit* nello stabilimento di Zelbio (Co).

Quadri Riccardo (Como, 1998)

Ha intrapreso lo studio del pianoforte, diplomandosi nel 2017 al Liceo Musicale T. Ciceri di Como. Nello stesso anno si diploma in Organo alla Scuola Diocesana di

Musica e Sacra Liturgia L. Picchi di Como con A. La Ciacera. Nel 2020 consegue con il massimo dei voti il Diploma in Organo al Conservatorio G. Verdi di Como, dopo aver studiato con E. Viccardi e A. Falcioni nel Triennio accademico; prosegue gli studi di Contrappunto e Composizione con A.E. Negri. Attualmente si perfeziona in studi organistici con S. Molardi presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, dove ha conseguito il Master of Arts in Music performance. È organista alla chiesa di San Nicolaio della Flüe a Lugano e alla chiesa del Gesù di Como, dove organizza il “Vespro in Musica”; dirige la Corale della parrocchia di S. Michele in Cavallasca (Como). Ha partecipato a diversi concorsi, concerti, eventi e masterclasses (con A. Liebig, S. Molardi, E. Viccardi, L. Ghielmi, L. Lohmann, B. Van Oosten, W. Zerler), esibendosi sia come solista che in formazioni cameristiche. È presente in molte rassegne organistiche tra le quali gli Angelus del Duomo di Como, i Vespri nella Chiesa di S. Alessandro a Milano, la Rassegna Organistica Valsassinese e il Malta Organ Festival. Nel 2019 è 2° premio ex-aequo nella categoria 1998-1999 al Concorso per giovani organisti “Fondazione Friuli” di Tricesimo (Udine); nel 2021 ha vinto il 2° premio al Concorso organistico internazionale “Fiorella Benetti Brazzale - Città di Vicenza”.

Ronda Ivan

Diplomato con il massimo dei voti. al Conservatorio G. Nicolini di Piacenza sotto la guida del maestro L. Toja, con formazione musicale di pianista, organista, cembalista, direttore di coro e orchestra. Riceve un diploma di merito *honoris causa* per l'esame di compimento superiore.

È considerato un autorevole discepolo della scuola organistica di Fernando Germani e Karl Richter. Interprete particolarmente specializzato nelle grandi opere di Bach dove spiccano la grande maestria, l'uso dei “colori” dell'organo, il misticismo e l'avvincente personalizzazione. Nel 2000 partecipa alla rassegna organistica “L'organo della Basilica” a Bergamo in onore di Papa Giovanni XXIII. Nel 2013 registra, come primo organista italiano, un Cd sul grande organo barocco della St. Johanniskirche a Luneburg sul quale Bach ha suonato e composto. Dal 2009 è docente di educazione musicale presso il Liceo delle scienze umane “Sacra Famiglia” di Soncino e dal 2010 presso la Scuola Secondaria di I grado “S. Angela Merici” a Manerbio. È organista titolare e direttore del coro parrocchiale di Borgo S. Giacomo (BS).

Wu Ninjing (Cina 1994)

Ha iniziato il percorso musicale con il pianoforte. Nel 2017 si trasferisce in Italia per proseguire la sua formazione e inizia gli studi di organo presso il Conservatorio “G. Verdi” di Como con L. Bassetto, proseguendo poi con E. Viccardi e A. Falcioni e conseguendo nel 2021 il Triennio in Organo. Sta per concludere il secondo anno del Biennio d'Organo con L. Antoniotti, I. De Ruvo e E. Zawadke. Ha frequentato numerose *masterclass* d'interpretazione di musica per organo fra cui quelle tenute da E. Viccardi e L. Lohmann. Ha vinto Gold Prize (Baroque Cat.) al Classical Starts International Music Competition nel 2023 e Absolute First Prize (Professional) al Louis Couperin Int'l Music Competition nel 2023.

Le *Promenade* sono inserite nel programma "Note Auree"
promosso dal Comune di Como.



COMUNE DI
COMO



NODO
libri

grafica
SPONSOR TECNICO

INFO: Expomus./AM.Re-Play (gbelgeri@progmus.org)
Cappella musicale del Duomo (nicholas.negrini@diocesidicomo.it)