

SABATO

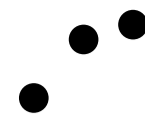
16.12.17

Chiesa di San Nicolao della Flüe Lugano-Besso

ORE

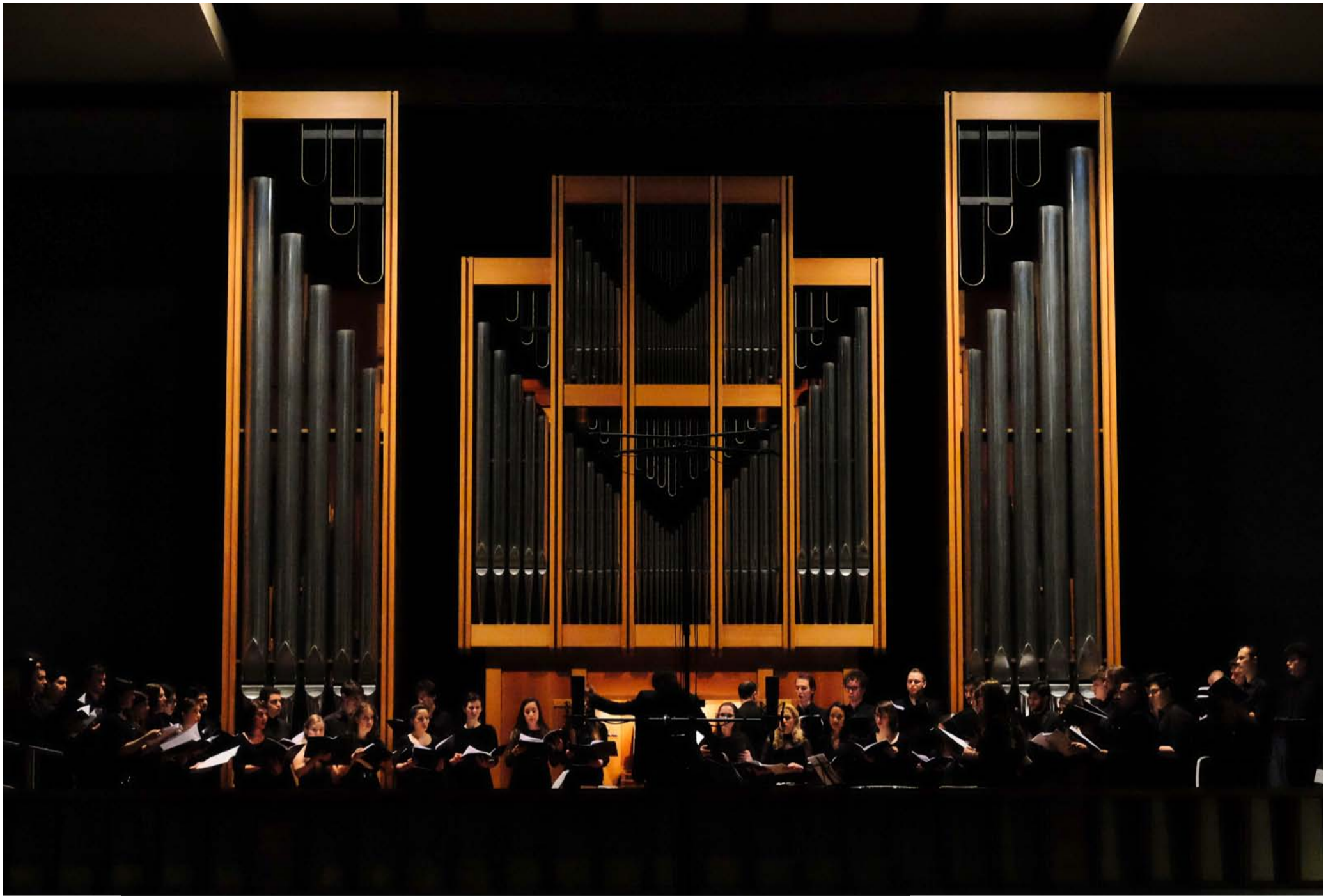
20:00

Entrata a offerta libera



conservatorio

scuola universitaria di musica



Coro ed ensemble del Conservatorio della Svizzera italiana

Mark Kölliker direzione

Lorenza Donadini Camarca soprano

Marta Moraru contralto

Nuno Santos tenore

Juan Manuel Bernal basso

Conservatorio della Svizzera italiana
Scuola universitaria di Musica
Via Soldino 9
CH-6900 Lugano

T +41 (0)91 960 23 62
eventi@conservatorio.ch
www.conservatorio.ch

SUPSI

Un caloroso ringraziamento a Don Marco ed a Silvano D'alesio per la loro costante disponibilità e preziosa collaborazione

Wolfgang Amadeus Mozart **Missa Brevis** in Sol KV 140 18'
1756 - 1791
per soli, coro ed ensemble
I. Kyrie
II. Gloria
III. Credo
IV. Sanctus
V. Benedictus
VI. Agnus Dei

Carl Philipp Emanuel Bach **Magnificat** in Re Maggiore Wq 215 H.772 43'
1714 - 1788
per soli, coro ed ensemble
I. Magnificat
II. Quia respexit
III. Quia fecit
IV. Et misericordia
V. Fecit potentiam
VI. Deposuit potentes de sede
VII. Suscepit Israel
VIII. Gloria patri
IX. Sicut erat in principio

Lorenza Donadini Camarca soprano
Maria Marta Moraru contralto
Nuno Santos tenore
Juan Manuel Bernal basso

Gianmarco Leuzzi flauto
Matteo Forla oboe *
Johan Warburton corno
Matej Osap violino I
Elisa Cuttaia violino II
Lorenza Merlini viola
Caterina Vannini violoncello
Michele Santi contrabbasso
Ismaele Gatti organo

* diplomato csi



Lorenza Donadini Camarca

Lorenza Donadini ha conseguito una duplice formazione musicale e filologica. Ha compiuto studi di musicologia presso il Musikwissenschaft Institut Basel laureandosi con i professori J. Willmann, W. Arlt. Il suo percorso puramente musicale annovera invece gli studi presso la Schola Cantorum Basiliensis dove si è specializzata in vocalità medioevale-rinascimentale con i maestri R. Levitt, K. Dineen e D. Vellard. Accanto alla musica antica ha studiato belcanto con il maestro S. Haselhoff e attualmente è iscritta al primo anno del Master of Arts in Music Pedagogy al Conservatorio della Svizzera italiana, nella classe di canto di Luisa Castellani. Come solista e cantante di ensemble

si esibisce anche con i gruppi Peregrina (Budzinska-Bennett), Coro della Radio Svizzera (Fasolis), Leones (Lewon), Il Canto di Orfeo (Capuano), Venice Baroque Orchestra (Andrea Marcon), Cantica Symphonia (Maletto) con cui partecipa ad acclamate tournée ed incisioni in Europa e negli Stati Uniti d'America. Nel 2004 ha fondato l'ensemble Perlaro (www.perlaro.ch), con il quale esplora il ricco repertorio del Trecento e Quattrocento italiano, valorizzando l'espressività melodica e testuale di quella musica attraverso una ricognizione filologica dei manoscritti disponibili. Dal 2012 collabora con Brunella Clerici, direttrice del coro di voci bianche Clairière del Conservatorio della Svizzera italiana, in veste di preparatore alla vocalità solistica.



Maria Marta Moraru

Maria Marta Moraru ha iniziato a studiare pianoforte all'età di 9 anni a Bucarest e a 16 anni è entrata al Lycée Dinu Lipatti dove ha beneficiato degli insegnamenti di Marcela Nistor. Ha poi continuato gli studi al pianoforte al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, dove ha conseguito il Diploma di pianoforte. Nel 2011, ha seguito una Masterclass di Lyrical Singing a Torino, poi un'altra, al Conservatorio

della Svizzera italiana, aggiungendo al suo talento di pianista quello di cantante.

Come pianista, si esibirà in molti festival europei, e contemporaneamente canterà anche i grandi classici dell'opera: La Bohème, Il Trovatore, Tosca, Nabucco, Carmen e quelli della musica sacra come il Messia di Händel, il Requiem e la Messa in Do di Mozart, e il Requiem di Verdi.

Nel 2017 inizia gli studi del Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera italiana, sotto la guida di Luisa Castellani.



Nuno Santos

Nuno Santos, nato in Portogallo nel 1993 e trasferitosi in Svizzera nel 2003, ha conseguito nel 2016 il Bachelor of Arts in Music in pianoforte sotto la guida di Mauro Harsch e Nora Doallo presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano, affiancando lo studio del canto con Sandra Ranisavljević-Merz e Barbara Zanichelli. Attualmente frequenta, sempre presso la stessa struttura, il Master of Art in Music Pedagogy in

canto sotto la guida di Luisa Castellani e Barbara Zanichelli.



Juan Manuel Bernal

Interprete e compositore nato a Bogotá, Colombia nel 1985. Ha iniziato i suoi studi musicali da bambino nella Fondazione Nuova Cultura, poi ha iniziato a suonare la chitarra classica parallelamente al pianoforte ed al canto. Nel 2004 comincia a studiare presso la Scuola Superiore di Arte di Bogotá nella quale ha realizzato il suo approfondimento in composizione e arrangiamento. Continua i suoi studi di chitarra con Guillermo Bocanegra e canto con Beatriz Martinez ed Andrés Silva. Ha fatto parte del Coro dell'opera di Colombia, Coro Santa Cecilia e Coro

Asab, e dei gruppi di musica sperimentale e contemporanea come Tacet, EMCA ed Orchestra degli improvvisatori di Bogotá. E' stato fondatore e direttore del Otraparte Ensemble, gruppo dedicato alla diffusione della Musica Contemporanea Latinoamericana. Come interprete ha suonato nelle più importanti sale di concerto di Colombia, come Sala de Conciertos Luis Angel Arango, Teatro Colón ed Auditorio Fabio Lozano. È stato invitato in diversi festival come Colon elettronico e Settimana Colombo - Catalana suonando pezzi per

chitarra e voce. Ha vinto diversi premi, come solista nel Banco de la Republica de Colombia, con un Ensemble nella Orquesta Filarmónica de Bogotá e pedagogici nella Red de Bibliotecas Bogotá. È membro attivo del CCMC - Circolo colombiano di Musica Contemporánea, uno spazio per la diffusione, formazione e riconoscimento della Musica Contemporanea. Attualmente frequenta il Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera italiana con le maestre Luisa Castellani e Barbara Zanichelli.



Mark Kölliker

Il direttore svizzero-brasiliano Mark Kölliker ha studiato direzione e didattica della musica presso la “Hochschule für Musik“ di Basilea, seguendo come materie principali canto e pianoforte. Ha sostenuto l'esame finale in direzione corale con il Prof. Raphael Immoos.

Si è laureato sempre con lode al biennio di specializzazione in direzione d'orchestra con il Prof. Klaus Arp e il Prof. Mario Venzago e in direzione di coro con il Prof. Georg Grün presso la “Hochschule für Musik Mannheim“.

Mark Kölliker è stato assistente di Mario Venzago in diverse produzioni (fra le altre: MDR Rundfunkorchester e Rundfunkchor a Lipsia, Orchestra sinfonica e coro di Malmö, Heidelberger Philharmoniker, orchestra sinfonica di Basilea) e di John Nelson alla Tonhalle-Orchester di Zurigo. Mark Kölliker è direttore artistico del Choeur de Chambre Jurassien, Coro del Liceo Cantonale di Porrentruy e dei Kammersolisten dell'Orchestra di Basilea. In veste di cantore collabora regolarmente col Kammerchor Saarbrücken (Germania).

Insegna coro ed è responsabile del progetto di Ensemble Vocale presso il Conservatorio della Svizzera italiana dal 2010.

**CORO DELLA SCUOLA UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA**

SOPRANO

Isabella Barberis
Lia Bardelli
Erika Kawai
Sayoa Loinaz
Alma Mariani
Bianca Parison
Anna Štrbová
Veronica Torre
Giorgia Franchini *

CONTRALTO

Seila Arcuri
Simona Shurbevaska
Virginia D'Ettore
Maria Chiara Guerrisi
Selina Hanser
Constance Morvan
Chiara Ritoni
Viola Steiner
Mirjana Tadic
Federica Vallone
Laura Garcia Itarte
Margherita Gulino
Chiara Volpes
Isabel Castro Garcia
Jasmine Gitti

TENORE

Max Becker
Alessandro Bor
Riccardo Broggin
Filipe dos Santos
Denis Fortunat
Andrew Bjarnson

BASSO

Alex Cattaneo
Alessandro Cetro
Charles Frelon
Omar Piana
Daniele Portaro
Johan Warburton
Valerio Scacchi
Mattio Caputo
Giovanni Fanizza

* esterno

Coro del Conservatorio della Svizzera italiana

Scuola Universitaria di Musica

Il coro è composto da circa 35-50 studenti (a seconda della tipologia del progetto) provenienti dai vari corsi della Scuola Universitaria ed è aperto anche ad esterni*. Le attività del coro offrono agli studenti di scoprire un repertorio molto vario e interessante. Durante il semestre le prove avvengono sempre il giovedì dalle ore 16.00 alle 19.00; si affrontano opere corali di tutte le epoche, presentate al pubblico nei concerti di fine semestre. In genere il coro realizza tre progetti all'anno, in prevalenza con organo o pianoforte, ma anche a cappella, con un gruppo strumentale o un'orchestra da camera. Dal 2010 il coro è diretto dal M° Mark Kölliker.

Negli anni passati sono stati realizzati i seguenti progetti sotto la direzione di Mark Kölliker:

- un programma a cappella con opere di Britten, Langlais e Poulenc (SI 2010/11)
- Requiem di Duruflé e Messa solenne di Langlais (SE 2010/11)
- Masterclass Direzione Corale con Thomas Caplin (SI 2011/12)
- il Roi David di Honegger (SI 2011/12) per coro, solisti e orchestra da camera
- il Requiem di Mozart (SE 2011/12)
- il Rejoice in the Lamb di Britten, i Chichesterpsalms di Bernstein, la Nenia di Brahms (SI 2012/13)
- le Cantate di Bach n° 95 e 99 (SE 2012/13)
- Masterclass Direzione Corale con Andrew Crane (SI 2013/14)
- il Magnificat di Rutter, e opere di Fauré e Mendelssohn (SI 2013/14)
- la Piccola Messa per organo di Haydn (SE 2013/14)
- lo Stabat Mater di d'Astorga e la Messa in Sol Maggiore di Schubert (SI 2014/15)
- i Carmina Burana di Carl Orff (SE 2014/15)
- un programma per coro ed organo con opere di Mendelssohn, Gounod, Franck, Vierne (SI 2015/16)
- la Missa Brevis di Mozart KV 65, il Magnificat di Durante e lo Stabat Mater di Caldara (SI 2015/16)
- Zigeunerlieder di Brahms e Zigeunerleben di Schumann (SE 2015/16)
- un programma per coro a cappella con opere di Nysted, Rheinberger Mendelssohn, Bruckner, Rutter e Lauridsen (SI 2016/17).
- Weihnachtsoratorium di J.S. Bach, Kantaten I-II-III (SI 2016/2017)
- il Requiem di Rutter e il Te Deum in Do Maggiore di Britten (SE 2016/2017)

* nel caso foste interessati scrivere a questo indirizzo mail:
manifestazioni@conservatorio.ch