

Venerdì 05.02.21, ore 20:00
Live streaming dall'Aula Magna del CSI
www.conservatorio.ch/eventi

L'orchestra da camera

Orchestra da camera del CSI
Lorenzo Ghielmi direzione
Ismaele Gatti solista all'organo

Conservatorio della Svizzera italiana
Scuola universitaria di Musica

Via Soldino 9
CH-6900 Lugano

T +41 (0)91 960 23 62
eventi@conservatorio.ch
www.conservatorio.ch

SUPSI

Orchestra da camera del Conservatorio della Svizzera italiana

Concerto ore 20.00

Ismaele Gatti solista all'organo
Lorenzo Ghielmi direzione

Georg Friedrich Händel
1685 – 1759

Ouverture da Ottone Re di Germania HWV 15

Concerto in Fa Maggiore op. IV n° 4 HWV 292
per organo e orchestra

- I. Allegro*
- II. Andante*
- III. Adagio*
- IV. Allegro*

Arcangelo Corelli
1653 – 1713

Concerto grosso in Fa Maggiore op. VI n° 9

- I. Preludio. Largo*
- II. Allemanda. Allegro*
- III. Corrente. Vivace*
- IV. Gavotta. Allegro*
- V. Adagio-Minuetto. Vivace*

William Boyce
1711 – 1779

Sinfonia in Si^b Maggiore op. 2 n° 1

- I. Allegro*
- II. Moderato e dolce*
- III. Allegro*

Georg Friedrich Händel

Concerto in Sol minore op. IV n° 1 HWV 289
per organo e orchestra

- I. Larghetto e staccato*
- II. Allegro*
- III. Adagio*
- IV. Andante*

Tecnico del suono **Stephan Grüssi**

Orchestra da camera del Conservatorio della Svizzera italiana

Flauto: Anna Ratti

Oboi: Alessia Vermi, Emre Türktopu

Fagotto: María Alonso Medina

Clavicembalo: Riccardo Quadri

Organo (basso continuo): Ismaele Gatti

Violini I: *Leonard Simaku*, Samuele Cocchi, Kento Hirota, Anna Merlini, Ilaria Zasa

Violini II: *Francesco Facchini*, Francesco Mardegan, Silvia Pedone,

Laura Vannini, Arianna Vicari

Viole: *Mary Alvarado Soto*, Cecilia Aliffi, Irene Gentilini, Lois Jackie Loos

Violoncelli: *Tazio Brunetta*, Roberta Di Giacomo, Santiago Tóres López

Contrabbasso: *Massimiliano Favella*



Ismaele Gatti

Ismaele Gatti è nato a Como nel 1998. Intrapreso lo studio del pianoforte all'età di cinque anni, ha conseguito presso il Conservatorio della sua città i diplomi di pianoforte e di organo.

Nel 2017 ha conseguito il Premio "Franz e Maria Terraneo", indetto dall'Associazione Giosuè Carducci di Como, in qualità di miglior diplomato comasco nell'anno accademico 2015-2016.

Nel 2019 ha conseguito il Master of Arts in Music Performance di organo presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano con il maestro Stefano Molardi. Presso il medesimo istituto frequenta attualmente il secondo anno del Master of Arts in Specialized Music Performance.

Svolge un'intensa attività concertistica, che lo ha portato a esibirsi in numerose occasioni all'organo, al pianoforte e al clavicembalo in Italia e all'estero.

Ha preso parte, in qualità di solista, a rinomati festival organistici italiani (Festival Organistico internazionale di Treviso, Rassegna "Organi Storici in Cadore", Festival Concertistico di Vicenza, Rassegna organistica Valsassinese...) e stranieri (Merseburger Orgeltage (D), Silbermann-Tage (Freiberg, D), Rassegna organistica della Svizzera italiana (CH)...).

Nel 2019 ha eseguito in concerto a Canobbio (CH) il terzo volume della Klavierübung di Johann Sebastian Bach.

Ha collaborato in svariate occasioni con ensemble cameristici, cori e orchestre, eseguendo repertorio che spazia dalla musica medioevale a quella contemporanea.

Ha ottenuto riconoscimenti ed è risultato vincitore in diversi premi e concorsi pianistici, organistici e cameristici in Italia e all'estero. Nel 2019, in particolare, si è aggiudicato il secondo premio al prestigioso "Gottfried Silbermann Orgelwettbewerb" di Freiberg (Germania).

Ha registrato per Torculus records (Milano) il cd "Di toccate, canzoni e balli" sull'organo Bizzarri di Ponte in Valtellina (Italia). Per la stessa casa discografica ha realizzato il cd di musiche natalizie rinascimentali spagnole "Por engañar el diablo", suonando l'organo regale con l'ensemble milanese "La Chambre du Roy René".

Ha seguito corsi di perfezionamento con maestri come Jean Claude Zehnder, Ludger Lohmann, Maurizio Croci, Enrico Viccardi, Giancarlo Parodi, Stefano Molardi, Stefano Rattini e Andreas Liebig.



Lorenzo Ghielmi

Lorenzo Ghielmi si dedica da anni allo studio e all'esecuzione della musica rinascimentale e barocca. E' fra i più affermati interpreti dell'opera organistica e cembalistica di Bach.

Tiene concerti in tutta Europa, in Russia, in Giappone, in Corea e nelle

Americhe e ha al suo attivo numerose registrazioni radiofoniche e più di cinquanta incisioni discografiche (Winter & Winter, Passacaille, Harmonia mundi, Teldec). Le sue registrazioni di Bruhns, di Bach, dei concerti di Händel, e dei concerti di Haydn per organo e orchestra sono state premiate con il "Diapason d'or".

Ha pubblicato un libro su Nicolaus Bruhns, studi sull'arte organaria del XVII secolo e sull'interpretazione delle opere di Bach.

Insegna organo, clavicembalo e musica d'insieme presso la Civica Scuola di Musica di Milano, nell'Istituto di Musica Antica.

E' organista dell'organo Ahrend della basilica milanese di S. Simpliciano dove ha eseguito l'opera omnia per organo di J.S. Bach.

Fa parte della giuria di concorsi organistici internazionali (Toulouse, Chartres, Tokyo, Bruges, Freiberg, Maastricht, Losanna, Norimberga) e gli sono affidati conferenze e corsi di specializzazione da numerose istituzioni musicali (Accademia di Haarlem, Mozarteum di Salisburgo, Conservatoire national supérieur de Musique di Parigi, Hochschule für Musik di Lubecca, New England Conservatory di Boston, Accademia di Musica di Cracovia e altri).

Ha seguito la progettazione di numerosi nuovi organi, fra cui il grande strumento della cattedrale di Tokyo e quello, in costruzione, della Cattedrale di Palma di Mallorca. E' stato fra i fondatori del Giardino Armonico. Nel 2006 ha fondato il suo ensemble La Divina Armonia, con cui ha tenuto concerti in molti Festival europei e in Giappone.

Conservatorio della Svizzera italiana

Il Conservatorio della Svizzera italiana è nato nel 1985 dall'energia di Armin Brenner ed ha acquisito negli anni una rinomanza nazionale e internazionale. È membro della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere (KMHS) e conduce importanti relazioni con l'Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC).

Il corpo docente vanta numerosi solisti di fama internazionale e la completezza e solidità della formazione offerta è testimoniata dai numerosi allievi che si sono affermati nel tempo come solisti o professionisti in orchestre quali Tonhalle-Orchester Zürich, Orchestra della Svizzera italiana, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie. L'altissima qualità dei giovani talenti della scuola consente un'attività concertistica di primo piano che spazia dalla musica da camera a quella sinfonica. Particolare importanza viene data alla musica moderna e contemporanea intorno alla quale viene organizzato 900presente, una stagione di concerti coprodotta dalla Radio della Svizzera italiana con la collaborazione dei più importanti compositori contemporanei.

Il Conservatorio è gestito da una Fondazione di diritto privato articolata in tre Dipartimenti: la Scuola di Musica, sezione amatoriale al servizio della comunità con oltre 1400 allievi residenti nel Cantone e dislocata in 4 sedi (Lugano, Bellinzona, Locarno e Mendrisio), il Pre-College, un unicum in Svizzera, e la Scuola universitaria di Musica, caratterizzata da una forte vocazione internazionale.

www.conservatorio.ch