

Accademia Maestro Raro

# *P*ercorsi d'Organo *in* Provincia di *Como*

Aprile/Giugno 2015



*Ingresso libero*

# Civello (Villa Guardia)

## Programma

**Domenica 19 aprile 2015, ore 21**

Chiesa Parrocchiale dei Santi Cosma e Damiano



Organo "Nasoni e Gandini" - 1910. Lo strumento meccanico, costruito incorporando materiale fonico appartenuto all'organo preesistente (Damiano Damiani, 1832) è collocato in cantoria sopra il portale d'ingresso nella cassa dell'organo Damiani poi ampliata. La cassa lignea è addossata alla controfacciata, con prospetto a 3 campate delimitate da paraste scanalate. Facciata di 51 canne in stagno (la canna maggiore è il Do1 del Principale di 8') suddivise in 3 campate disposte in altrettante cuspidi (13/25/13). Bocche allineate (piede più corto nelle campate laterali) e labbro superiore "a mitria". Le canne della campata centrale appartengono al Principale 8' dal Do1 al Si2, tranne le sei più piccole che sono mute. Le 6 canne più esterne di ogni campata laterale sono finte (senza anima), mentre le altre appartengono al Principale 16' dal Do3 al Do#4 e sono collegate al somiere maestro mediante tubi.

Due tastiere originali di 58 tasti (Do1-La5) del tipo "a bilico" collocate in consolle aggettante (i diatonici sono ricoperti d'osso, quelli cromatici d'ebano - Grand'Organo I tastiera, Organo Espressivo II). Pedaliera originale lievemente concava di 27 tasti (Do1-Re3). Registri comandati da pomelli estraibili su due file sopra le tastiere, con targhette in porcellana con le seguenti diciture da sinistra a destra: (Pedale) Contrabasso 16', Basso 8', Cello 8', (Organo Espressivo) Bordone 8', Viola 4', Eolina 8', Celeste o Flebile 8' dal Do2, Viola o Gamba 8', (Grand'Organo) Quintadecima 2', Duodecima 2'1/2, Ottava 4', Principale 8' da Do1 a Si2 in facciata, Principale 16' da Do1 a Si2 di legno, da Do3 a Do#4 in facciata, Voce Umana 8' dal Do2, Flautino 2', Flauto 4', Tromba 8'. Il Ripieno (dal Principale 16' alla XXIX) può essere inserito solamente in combinazione fissa mediante un pedaletto ad incastro. Pedaletti ad incastro per le combinazioni fisse e gli accessori: Concerto Violini (Gamba, Eolina, Viola 4'), Crescendo (Bordone, Gamba, Viola 4'), Uno due organi (comanda un pettine del somiere maestro che mette in comunicazione i canali relativi alle due tastiere), Un. tasto al pedale, Mezzoforte (Principale 16', Principale 8', Ottava 4', Flauto 4', Contrabasso, Basso, Unione tasto al pedale), Forte (come MF + Tromba, Unione tasto al pedale), Fortissimo (come Forte + XII, XV, XIX, Ripieno, Cello; nel rullo è previsto anche il collegamento per la Gamba 8', assente) Unione tasto al pedale, - Ripieno (Principale 16', Principale 8', Ottava 4', XII, XV, XIX, Ripieno, Contrabasso, Basso), Espressione. Corista (a 20°C) sulla nota La: 435 Hz - Temperamento: equabile - Pressione del vento: 50 mm in colonna d'acqua.

È stato restaurato dalla ditta "Colzani organi" nel 2011.

**Montserrat Torrent Serra**  
organo

**Francisco Correa de Arauxo** (1584-1654)  
Tiento IV de quarto tono

**Melchior Schildt** (1592/3-1667)  
Paduana Lachrimae

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Jesu meine Freude BWV 610  
Christum wir sollen loben schon BWV 611  
Wir Christenleut BWV 612  
Helft mir Gottes Güte preisen BWV 613  
Das alte Jahr vergangen ist BWV 614  
In dir ist Freude BWV 615  
Mit Fried und Freud ich fahr dahin BWV 616

**Johannes Brahms** (1833-1897)  
Preludio e fuga sopra il corale "O Traurigkeit, o Herzeleid"  
Preludio e fuga in la minore

**Renato Fait** (1914-2008)  
In dulci jubilo

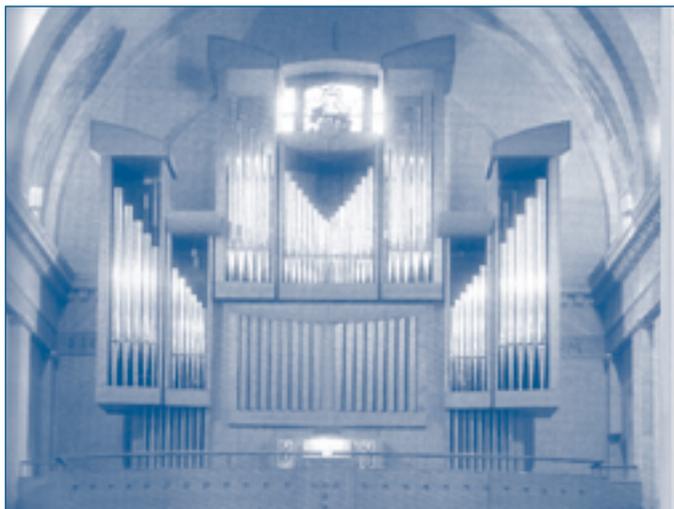
**Jesús Guridi** (1886-1961)  
Ofertorio

**Manuel Castillo** (1930-2005)  
Diferencias sobre un tema de Manuel de Falla



**Giovedì 7 maggio 2015, ore 21**

Chiesa Parrocchiale dei Santi Gervasio e Protasio



Organo "Mascioni" op 1133 costruito nel 1995. Lo strumento a trasmissione meccanica è posto in cantoria sulla bussola dell'ingresso principale. Due tastiere di 61 note da Do1 a Do6 con prima ottava cromatica, pedaliera di 32 note da Do1 a Sol3 con prima ottava cromatica. Registri a pomello.

I tastiera (Grand'Organo): Bordone 16', Principale 8', Ottava4', Quintadecima 2', Ripieno 4 file 1.1/3', Flauto 8', Flauto in XII 2.2/3', Tromba 8'.

Il tastiera (Organo Espressivo): Principale 4', Ripieno tre file 2', Bordone 8', Flauto in VIII 4', Cornetto due file 2.2/3'-1.3/5', Flauto in XV 2', Flauto in XIX 1.1/3', Viola 8', Voce celeste 8', Oboe 8', Tremolo.

Pedale: Contrabbasso 16', Basso 8', Bordone 8', Corno 4', Controfagotto 16'.

È fornito di sequencer con 255 serie di 5 combinazioni aggiustabili.

**Rossana Berto, Ismaele Gatti  
Pietro Guberti, Mattia Marelli,  
Federico Perotti, Matteo Quattrini  
Federico Terzi, Vittorio Vanini**  
organo

**Dieterich Buxtehude** (1637-1707)

Magnificat primi toni BuxWV 203 (Federico Terzi)  
Passacaglia in re minore BuxWV 161 (Rossana Berto)  
Praeludium in sol minore BuxWV 149 (Vittorio Vanini)

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Herzlich tut mich Verlangen BWV 727  
Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 664  
Wachet auf, ruft uns die Stimme  
(Vittorio Vanini)  
Toccata e fuga in re minore BWV 565 (Matteo Quattrini)

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)

Sonata VI op. 65, 6  
Choral "Vater unser im Himmelreich" (con 4 variazioni),  
Fuga, Finale (Ismaele Gatti)

**Gabriel Joseph Rheinberger** (1839-1901)

Sonata n.4 in la minore "Tonus peregrinus"  
Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica  
(Pietro Guberti)

**Maurice Duruflé** (1902-1986)

Prélude et fugue sur le nom d'Alain, Op. 7  
(Mattia Marelli)

**Gaston Litaize** (1909-1991)

Prélude et danse fuguée  
(Federico Perotti)

**In collaborazione con il  
Conservatorio "G.Verdi" di Como**

**Con il sostegno del  
Comune di Cucciago**

**Sabato 9 maggio 2015, ore 21**  
Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta



Organo meccanico costruito da Elia Gandini di Varese agli inizi del XX secolo. È collocato in cantoria sopra la bussola dell'ingresso principale in cassa lignea. Prospetto di 41 canne suddivise in tre cuspidi (13-15-13) separate da lesene.

Due tastiere originali di 58 note da Do1 a La5 con prima ottava cromatica. Pedaliera diritta originale di 27 note da Do1 a Re3 con prima ottava cromatica. Sotto le tastiere consueti pistoncini per combinazioni prefissate; sopra la pedaliera pedaletti metallici ad incastro per: Acc. Tasto al Pedale, Acc. Tastiere, Forte Espressivo, Ripieno, Fortissimo, Tremolo. Prima dell'ultimo pedaletto di destra si trova la staffa dell'Espressivo.

Grand'Organo (tastiera inferiore): Principale 16, Principale 8, Ottava 4, Duodecima 2.2/3, Quinta Decima 2, Ripieno 5 file, Dulciana, Flauto 8

Espressivo (tastiera superiore): Salicionale 8, Viola Gamba 8, Violino 8, Voce Celeste 8, Bordone 8, Flautino 4

Pedale: Contra Basso 16, Basso 8

**Emanuele Carlo Vianelli** organo

**Giovan Battista Pescetti** (1704-1766)  
Allegro in do minore  
(elaborazione di M.E. Bossi, 1861-1925)

**Anonimo Italiano** (sec. XVIII)  
Aria da Chiesa  
(elaborazione di M.E. Bossi)

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Preludio e fuga in do maggiore BWV 545

**César-Auguste Franck** (1822-1890)  
Prélude, fugue et variation op. 18

**Lorenzo Perosi** (1872-1956)  
Offertorio sopra il "Veni Creator Spiritus"

**Marco Enrico Bossi** (1861-1925)  
Entrée Pontificale op.104/1  
Ave, Maria op.104/2  
Rédemption op.104/5  
Preghiera "Fatemi la grazia"  
Alleluia-Final op.70/6

**Domenica 10 maggio 2015, ore 21:30**  
Santuario del Sacro Cuore (Don Guanella)



Organo costruito dalla ditta "Mascioni" di Cuvio (VA) nel 2012.  
Due tastiere di 61 note e pedaliera di 32 note; trasmissione integralmente elettrica.

I tastiera (Grand'Organo): Principale 16, Principale 8, Flauto 8, Ottava 4, Duodecima 2  
2/3, Quintadecima 2, Ripieno 4 file 1 1/3, Cornetto 4 file

II tastiera (Recitativo): Principale 8, Bordone 8, Viola 8, Flauto 4, Flauto in XII 2 2/3, Terza  
1 3/5, Cembalo 3 file, Voce celeste 8, Tromba 8, Oboe 8, Tremolo

Pedale: Contra Basso 16, Subbasso 16, Principale 8, Flauto 8, Corno 4, Trombone 16,  
Tromba 8

Unioni: I 8 Pedale, II 8 Pedale, II 8 I, I 4 Pedale, II 4 Pedale, I 16 I, I 4 I, II 16 I, II 16 II

## Alessandro Bianchi organo

**Max Reger** (1873-1916)

Fantasia sul corale  
"Wie schön leuchtet der Morgenstern" op. 40/1

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Preludio Corale "Schmücke dich, o liebe Seele" BWV 654

**Hans Andrè Stamm** (1958)

- Rondò alla latina  
- Toccata Giocosa  
(dedicata ad Alessandro Bianchi)

**Dan Miller** (1954)

Hymn "Blessed Assurance"

**Mons Leidven Takle** (1942)

Power of life

**Joyce Jones** (XX Secolo)

Variazioni per solo pedale su:  
"When the roll is called up yonder"

**Gordon Balch Nevin** (1892-1943)

"Will o' the wisp" (Scherzo-Toccatina)

**Louis Vierne** (1870-1937)

Final (dalla Deuxième Symphonie op. 20)



**Sabato 16 maggio 2014, ore 21**  
Chiesa Parrocchiale di S. Alessandro



Organo "Francesco Nasoni" - 1912. Lo strumento a trasmissione meccanica è collocato in cantoria in Cornu Evangelii, a lato del presbiterio, in cassa lignea monocroma di semplice fattura addossata alla struttura muraria. Sopra la tastiera è presente la targhetta in porcellana del costruttore, Francesco Nasoni di Varese. Facciata di 23 canne in stagno in una campata a cuspide con ali risalenti; labbro superiore a scudo con baffi, bocche e profilo allineati (appartengono al Principale 8' a partire dal Fa1 fino al Si2, ad eccezione di quattro canne, le più piccole, che sono mute).

Una tastiera originale "a bilico" (fulcrata in prossimità del centro delle leve) di 58 tasti (Do1-La5), con prima ottava cromatica. Tasti diatonici ricoperti in osso e cromatici in ebano. Pedaliera piana e parallela di 27 pedali (Do1-Re3) originale. Sono presenti il leggio e la panca originali.

Registri comandati da pomoli estraibili disposti in una fila sopra la tastiera, con targhette in porcellana recanti le seguenti diciture: (pedale) Bordone 16', Basso 8', (manuale) Celeste o flebile 8' (Viola 8' + Celeste 8' dal Do2), Principale 16' (dal Do3), Quinta decima 2' (rit. Sol#4), Ottava 4', Principale 8', Unda maris 8' (in realtà comanda la Celeste indipendentemente dalla Viola), Flauto 4', Violino comb. (in realtà comanda il pettine relativo alla Viola, dal Do3 al La5), Viola 8', Tromba 8'. Il Ripieno, di 5 file, viene inserito solamente mediante un pedaletto unitamente ai registri Principale 16' e 8', Ottava, Quinta decima 2'. Accessori: pedaletti ad incastro per i seguenti comandi: Unione tasto [al pedale], Mezzoforte, Forte Ist.e, Fortissimo, Ripieno.

È stato restaurato dalla ditta "Colzani organi" nel 2011.

**Alberto Pozzaglio** organo  
**Mika Satake** soprano

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Preludio e Fuga in do minore BWV 546

Bist du bei mir BWV 508  
(dal "Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach")  
per soprano e basso continuo

**Bonifazio Graziani** (1605-1664)  
Salve Regina  
per soprano e basso continuo

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
Variazioni sopra "Ah! Vous-dirai-je, maman" KV 265  
per organo

Exultate, jubilate KV 165  
*Allegro, Recitativo-Larghetto*  
*Allegro non troppo*  
per soprano ed organo

**Giovanni Morandi** (1777-1856)  
Sonata seconda  
per organo

**Ruggero Manna** (1808-1864)  
Ave Maria  
per soprano ed organo

**Vincenzo Bellini** (1801-1835)  
Tecum principium  
per soprano ed organo

**Louis James Alfred Lefébure-Wély** (1817-1869)  
Sortie  
per organo

**Sabato 23 maggio 2015, ore 21**  
 Chiesa della Natività di Maria  
 (Santuario della Madonna del Noce)



Organo Costruito da Carlo Aletti nel 1868 con materiale fonico attribuibile alla scuola di Carlo Prati (sec. XVII). Collocato in cantoria sopra la bussola dell'ingresso principale, è ospitato da una cassa lignea addossata alla controfacciata. Prospetto di 23 canne con labbro superiore a mitria in una campata cuspidata (bocche e profili allineati); appartengono al Principale in 8 B. dal Mib1 al Do#3

Fagotto Basso	Principale in 8 B.
Trombe Soprane	Principale in 8 Sop.
Fluta soprana	Ottava Bassi
Ottavino Soprano (senza manetta)	Ottava Soprani
Violino Soprano	Quinta decima
Viola Bassa	Decima 9a Sopr.
Corno Inglese	Decima 9a Bassi
Flauto in ottava sopr.	Vigesima 2a
Flauto in 8a Bassi	Vigesima 6a
Voce Umana	Vigesima 9a e Trig. 3a
Timpani	Contrabassi ed ottava

Tastiera originale "a finestra" di 56 tasti da Do1 a Sol5 con prima ottava cromatica. Tasti diatonici ricoperti in osso e cromatici in noce ebanizzato; divisione Bassi/Soprani tra Do#3 e Re3. Pedaliera originale a leggìo di 19 pedali (Do1-Mi2 più due pedali - estensione reale Do1-Si2) con prima ottava cromatica; sia i registri, sia l'unione ritornellano. Gli ultimi due pedali azionano la Terza Mano ed il Rollante. Registri comandati da manette a corsia orizzontale con incastro estraibili, disposte su due colonne a destra della tastiera. In basso a destra pedaloni per il Tiratutti e la Combinazione Libera alla lombarda. È stato restaurato dalla ditta "Colzani organi" nel 2012.

**Enrico Viccardi** organo

**Bernardo Pasquini** (1637-1710)  
 Sonata  
 Introduzione e Pastorale

**Alessandro Scarlatti** (1660-1725)  
 Toccata in la maggiore  
*Allegro, Presto, Partita alla Lombarda, Fuga*

**Domenico Zipoli** (1688-1726)  
 All'Elevazione (in do maggiore)

**Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)**  
 Concerto in fa maggiore  
 (trascritto per tastiera dal Concerto op. 3 n°. 3  
 da J.S.Bach, BWV 978)  
*Allegro, Largo, Allegro*

**Carlo Fumagalli (1822-1907)/Giuseppe Verdi (1813-1901)**  
 Dalla "Messa Solenne tratta da opere del celebre G.Verdi  
 adattate all'organo":  
 Quattro versetti per il Gloria (da "Traviata")

**Paolo Sperati (1821-1884)/Giuseppe Verdi (1813-1901)**  
 Offertorio ("Alla vita che t'arride" da Un ballo in maschera)

**Vincenzo Antonio Petrali (1830-1889)**  
 Andante per l'Elevazione  
 Suonata per la Consumazione

**Sabato 30 maggio 2015, ore 21**  
Chiesa Parrocchiale di San Giorgio



Organo "Marzoli e Rossi, 1910. Lo strumento meccanico è posto in cassa lignea riccamente lavorata sopra la bussola dell'ingresso principale. Facciata di 41 canne in stagno disposte in cinque campate a cuspide suddivise da lesene (9/7/9/7/9); appartengono al Principale 8' nelle campate laterali ed al Principale 16' in quelle mediane. Le canne della campata centrale sono mute. Due tastiere di 58 tasti da Do1 a La5 in consolle addossata al mobile dello strumento; diatonici ricoperti d'osso e cromatici in ebano (la tastiera inferiore corrisponde al Grand'Organo, la superiore all'Espressivo). Pedaliera piana parallela di 27 note da Do1 a Re3. Registri a pomoli disposti su due file sopra le tastiere.

Pedale: Contrabasso 16, Basso 8, Violoncello 8

I tastiera (Grand'Organo): Principale 16, Principale 8, Ottava 4, Fluta 8, Voce umana 8, Trombe 8, Cromorno 8, XII, XV

Il tastiera (Organo Espressivo): Principalino 8, Ottava 4, Flauto 4, Gamba 8, Viola 4, Voce celeste 8, Oboe 8, XV.

Il Ripieno del Grand'Organo e dell'Organo Espressivo nonché il Concerto Violini possono essere inseriti solo tramite pedaletti. Sopra la pedaliera si trovano diversi pedaletti per le unioni, l'inserimento di alcuni registri e di combinazioni predeterminate dal costruttore.

È stato restaurato dalla ditta "Colzani organi" nel 2003.

**Diana Pál** organo

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Preludio e fuga in sol maggiore BWV 541

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 662

Preludio e fuga in re minore BWV 539

**César Franck** (1822-1890)

Prélude, Fugue et Variation Op 18

**Richard Wagner** (1813-1883)

Pilgerchor

*(Coro dei pellegrini, dal Tannhäuser,  
trascritto per organo da Ferenc Liszt, 1811-1886)*

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)

Sonata n. 1 Op. 65 in fa minore

*Allegro moderato, Adagio*

*Andante, Allegro assai vivace*

**Sabato 20 giugno 2015, ore 16**  
 Museo civico "Giuseppe Garibaldi"



Positivo "ottavino" di autore anonimo, realizzato e modificato più volte fra il XVII ed il XVIII secolo. Acquisito al patrimonio del museo nel 1934, proviene dal convento di S.Maria del Fiume di Dongo (CO), ma finora non sono stati ritrovati documenti utili a tracciarne una storia completa. È contenuto in cassa lignea policroma in abete, divisa in due elementi sovrapposti decorata con tecnica al guazzo. La parte superiore contiene il somiere, la tastiera e le canne, con ante apribili; Il basamento contiene i mantici e i canali portavento. Facciata di 15 canne in stagno suddivise in 3 campate (4/7/4); la centrale è a cuspidè, le laterali ad ala digradanti verso il centro. Le canne di facciata appartengono all'Ottava (2'), dal Do1. L'organo ha 309 canne, di cui 112 originali, 148 risalenti alla prima modifica, 20 di fattura antica e 29 canne ricostruite nel corso del restauro. I due mantici a cuneo posti all'interno del basamento della cassa, sono azionabili manualmente mediante corde oppure sono alimentati da un elettroventilatore. Tastiera di 47 tasti (Do1-Re5) con prima ottava corta. Leve in legno di noce, tasti diatonici ricoperti in bosso e cromatici in ebano. Pedaliera di 9 pedali (Do1-Do2) con prima ottava corta, collegata alla tastiera con fettucce di stoffa. I registri sono inseribili azionando le stecche del somiere che sporgono dal fianco destro dell'organo. I cartellini manoscritti recano le seguenti diciture:

Ottava (2')  
 Decimanona e Vigesimaseconda  
 Quintadecima  
 Flauto (4', dal Do2)  
 Voce Umana (dal Do3)  
 Principale (4', dal Do2)

La pressione del vento è di 46 mm in colonna d'acqua e il temperamento è mesotonico a 1/4 di comma sintonico.

È stato restaurato dalla ditta "Colzani organi" nel 2014.

**Elisa Campanella, Ismaele Gatti  
 Luca Gorla, Nicholas Negrini  
 Matteo Quattrini, Federico Terzi**  
 organo

**Girolamo Frescobaldi (1583-1643)**

Toccata VII dal Secondo Libro  
 Canzon detta La Vincenti  
 Canzon detta La Pesenti  
 (Matteo Quattrini)

Aria detta La Frescobalda  
 Toccata seconda dal Secondo Libro  
 Canzona I dal Secondo Libro  
 (Luca Gorla)

Dai Fiori Musicali:  
 Toccata avanti la Messa della Madonna  
 Canzon post l'Epistola  
 Toccata per la Levatione  
 Bergamasca  
 (Ismaele Gatti)

**Claudio Merulo (1533-1604)**

Canzon à 4, dita La Zambecara  
 Passo e mezzo  
 (Nicholas Negrini)

**Tarquinio Merula (1595-1665)**

Intonazione cromatica del III Tono  
 Capriccio  
 Intonazione cromatica del IV Tono  
 (Elisa Campanella)

**Johann Jakob Froberger (1616-1667)**

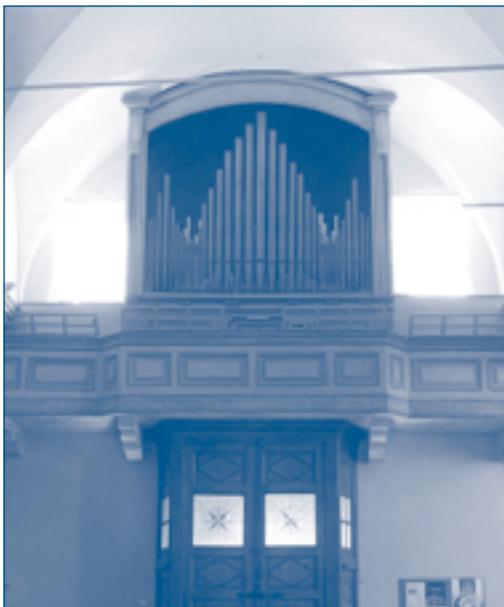
Toccata I

**Michelangelo Rossi (1602 - 1656)**

Toccata VII  
 (Federico Terzi)

**Sabato 27 giugno 2015, ore 21**

Basilica di San Teodoro



Organo di Pietro Bernasconi, 1894. Strumento posto in cantoria sopra l'ingresso principale. Cassa lignea, prospetto di 37 canne in una campata a tre cuspidi (tredici canne sono mute, le restanti corrispondono al Principale 8' bassi, la canna maggiore è il Do1).

Violoncello 8' bassi	Principale 16' bassi
Violoncello 8' sop.	Principale 16' sop.
Fagotto 8' bassi	Principale 8' bassi
Tromba 8' sop.	Principale 8' sop.
Corno Inglese 16' sop.	Ottava 4' bassi
Flauto 8' bassi	Ottava 4' sop.
Flauto 8' sop.	Duodecima bassi
Viola 4' bassi	Duodecima sop.
Violino 8' sop.	Quintadecima
Voce Umana 8' sop.	Decimanona bassi
Tromboni	XIX sop. e XXII
Contrabassi e Rinforzi	XXVI e XXIX
	XXXIII e XXXVI

Una tastiera di 58 tasti da Do1 a La5 con prima ottava cromatica; cromatici ricoperti d'ebano e diatonici ricoperti d'osso. Divisione Bassi/Soprani tra Si2 e Do3. Pedaliera diritta di 27 pedali da Do1 a Re3 (27 suoni reali). Pedaletti sopra la pedaliera per: Corno Inglese, Ottavino, Tromba, Instrumentale, Ripieno, Tasto al Pedale, Terza Mano, Terzo Piede. È stato restaurato dai Fratelli Pirola di Sovico nel 2012.

## Enrico Viccardi organo

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Preludio e fuga in re maggiore BWV 532  
Du Friedefürst, Herr Jesu Christ BWV 1102

**J. Ch. Friedrich Bach** (1732-1795)

Allegretto con XVIII Variations

**Padre Davide da Bergamo** (1791-1863)

Sinfonia in re maggiore con  
"Tromba obbligata e Viole d'accompagnamento"

**Gerolamo Barbieri** (1808-1871)

Dalle Sedici Sonate:  
Sonata III, Rondino  
*Allegro molto - Allegretto*

**Filippo Capocci** (1840-1911)

Andantino pastorale

**Paul Hindemith** (1895-1963)

Sonate II  
*Lebhaft - Ruhig bewegt - Fuge, Mäßig bewegt, heiter*

**Percy Eastman Fletcher** (1879-1932)

Festival Toccata

**Con il sostegno di  
ADVALIA srl**

## Gli artisti

**Montserrat Torrent Serra** inizia a suonare il pianoforte all'età di cinque anni sotto la guida di sua madre Angela Serra, allieva di Enrique Granados, continuandoli in seguito nell'Accademia Marshall. Dopo un'interruzione causata dalla guerra civile spagnola, prosegue gli studi di piano, sino al grado di Viruosismo, con i maestri Blay Net e Carlos Pellicer, nel Conservatorio Superior Municipal de Música di Barcellona, completando anche quelli di Armonia e Contrappunto. Nello stesso Conservatorio inizia a studiare l'organo con il maestro Paul Franch (ottenendo il Premio de Honor ed il Premio Extraordinario del Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona) per ampliare poi le sue conoscenze a Parigi con Nöelie Pierront. In seguito, grazie ad una borsa di studio della Fondazione Juan March studia a Siena con i maestri Ferdinando Germani e Helmuth Rilling. Attratta specialmente dall'interpretazione della musica iberica studia con Santiago Kastner, Luigi Ferdinando Tagliavini ed il Padre Gregori Estrada. Nel 1956 è nominata, per concorso, titolare della cattedra d'Organo del Conservatorio Superior Municipal de Música di Barcellona, posto che manterrà sino al 1991. Contestualmente prende avvio un'intensa doppia attività, quella di docente e concertista, offrendo recitals in tutta la Spagna, in Europa, nel Nord Africa, negli Stati Uniti d'America, in Canada e nell'America Latina, oltre a collaborare assiduamente per molti anni con l'Orchestra Nazionale Spagnola e l'orchestra Città di Barcellona. Il recupero dell'organo storico e della sua musica si deve a questo lavoro, in un felice momento nel quale si inizia a segnalare la figura dell'organaro Gabriel Blancafort e questa coincidenza favorirà l'avvio dell'interesse per il patrimonio organistico e organario. Tutto ciò si vede riflesso in numerose incisioni nelle quali Montserrat Torrent suona strumenti restaurati da Blancafort; il disco più conosciuto è quello dedicato a Cabanilles sull'organo della Colegiata de Santa María de los Corporales di Daroca. Numerosissime sono state le sue incisioni su organi storici in tutta la Spagna, con speciale attenzione verso la figura del compositore Francisco Correa de Arauxo, del quale ha iniziato a registrare all'inizio degli anni Novanta del secolo scorso l'integrale della Facultad Orgánica, progetto prossimo alla conclusione. Come frutto di questo lavoro le sono stati riconosciuti diversi premi e riconoscimenti: Grand Prix du Disque Charles Cross per il disco dedicato a Cabanilles (1965), Cruz de San Jorge del Governo della Generalitat de Catalunya (1995), Premio Nacional de Música (1996), Medaglia d'Argento al Merito Artistico del Ministero della Cultura (1996), Medaglia d'Oro al Merito Artistico

del Comune di Barcellona (1997), nomina di Académica corrispondente della Real Academia de Bellas Artes di Granada (1995), Medaglia del Real Conservatorio de Música di Madrid (2001), Medaglia di Merito del Lavoro Francesc Macià della Generalitat de Catalunya (2001). Oltre al suo lavoro nel Conservatorio Superior de Música di Barcellona, una costante della sua attività di docente è stata la presenza in numerosi corsi di perfezionamento dedicati alla musica antica spagnola quali i Corsi universitari di "Música en Compostela", l'Accademia "Fray Joseph de Echevarría", l'Accademia Internazionale d'Organo di Granada, i Corsi Internazionali di Salamanca, i Corsi a Campos e Ciudadela (Isole Baleari), i Corsi Internazionali di Haarlem (Olanda), Masterclasses in varie università degli Stati Uniti d'America e Canada, così come in Italia, Germania, Svezia, Finlandia ed Inghilterra. È stata nominata Dottore Honoris Causa dall'Università Autonoma di Barcellona e Accademica d'Onore della "Real Academia Catalana de las Bellas Artes de Sant Jordi". La presenza di Montserrat Torrent nelle manifestazioni legate all'organo suscita un grande interesse negli appassionati di musica per l'unione di maestria e di esperienza accumulata durante una così lunga carriera.

**Rossana Berto** inizia gli studi di pianoforte con il M° Luisa Anneri Busnelli. Appassionatasi poi all'organo prosegue gli studi dello stesso con il M° R.Villani presso la Civica Scuola di Musica di Desio. Attualmente frequenta il triennio accademico nella Classe di "Organo e Composizione Organistica" del M° E.Viccardi presso il Conservatorio Statale di Musica G.Verdi di Como. Ha partecipato a numerose Master Class tenute da Maestri di fama internazionale quali J. C. Zehnder, M. Radulescu e Ch.Stembridge. È organista e preparatrice vocale del Coro di S. Maria Nascente in Meda, con il quale ha all'attivo numerosi concerti. È Organista presso il Centro Pastorale Ambrosiano (ex Seminario di Seveso). Collabora inoltre come pianista in formazioni orchestrali e bande. Tra le varie attività coltiva la passione per il canto, ed è infatti corista presso il Coro da Camera "Cor Gentile" di Meda. Ha inoltre all'attivo collaborazioni con il Coro "Sine Nomine" di Varese e la "Camerata Polifonica" di Milano, con i quali ha partecipato nel Settembre 2010 all'incisione di un CD con brani inediti del compositore Blasutta, commissionati ed eseguiti per il Vaticano. Nell'agosto 2013 inoltre partecipa come organista ad uno dei concerti della prestigiosa Rassegna Organistica Valsassinese, in trio con tromba e tenore.

## Gli artisti

**Ismaele Gatti** è nato a Como il 29 settembre 1998 e ha cominciato lo studio del pianoforte all'età di cinque anni e quello dell'organo all'età di dieci. Attualmente frequenta il nono anno di pianoforte con il maestro Ugo Federico e il settimo anno di organo e composizione organistica con il maestro Enrico Viccardi presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como. Si è esibito come solista all'organo a Vercana (Co) e a Trezzone (Co) e nell'ambito di concerti pianistici e organistici a Como, Lissone, Cesano Maderno, Monte Olimpino, Piacenza, Varedo e nell'ensemble di musica rinascimentale "Concento de Pifari", suonando l'organo regale, a Vercana, Cabiaglio (Va), Voltana (Ra), Milano, Bagnolo Cremasco e Cremona. Si è classificato in diversi premi e concorsi pianistici a Lissone, Milano, Bologna, Sestri Levante e Giussano, raggiungendo in particolare il primo posto assoluto al Concorso "Città di Lissone" negli anni 2008 e 2012. Ha effettuato varie registrazioni su organi storici del territorio comasco, realizzando due cd sugli strumenti di Brenzio e di Consiglio di Rumo. È coautore del volume "Organi - Arte e Musica nelle antiche chiese della Valle Intelvi", Sampietro Editore, Menaggio 2013, corredato di cd con sue registrazioni, su cui ha tenuto conferenze di presentazione a Casasco Intelvi, Porlezza, Blevio e Como. Dal 2010 è organista nella chiesa parrocchiale di S. Agata in Como. Ha seguito diversi seminari organistici con artisti come Enrico Viccardi, Jean Claude Zehnder e Giancarlo Parodi.

**Pietro Guberti** nasce a Milano nel 1990. È attualmente iscritto al Triennio di Organo nella classe del M° Enrico Viccardi presso il conservatorio "G. Verdi" di Como. Ha partecipato a numerosi corsi d'interpretazione organistica in Italia e all'estero, organizzati da importanti accademie (Accademia Maestro Raro, Orge-lakademie Oberschwaben, Conservatorio "G. Verdi" di Como), tenuti da docenti di fama internazionale quali Enrico Viccardi, Michael Radulescu, Montserrat Torrent, Jean-Claude Zehnder, Gerhard Gnann, Bine Kathrine Bryndorf, Jürgen Essl, Kimberly Marshall, Giovanni Tognicon i quali ha approfondito il repertorio organistico barocco. Si è laureato con lode in Musicologia presso l'Università di Pavia, Facoltà di Musicologia-Cremona, presentando una tesi sulla scuola organistica della Germania settentrionale, cui è particolarmente interessato. Attualmente è organista presso la Basilica Santuario della Madonna di Tirano (Sondrio). Si è esibito nell'ambito di diverse rassegne or-

ganistiche quali "Percorsi d'Organo in Provincia di Como", la Rassegna internazionale sullo storico organo "Luigi Riccardi", e la Rassegna Organistica Santuario Basilica Madonna di Tirano. Ha partecipato inoltre ai Pomeriggi Musicali della Collezione Tagliavini di Bologna e ha collaborato come continuista con il Gruppo Madrigalistico del Conservatorio di Como diretto dal M° Antonio E. Negri.

**Mattia Marelli** dopo la maturità scientifica ha proseguito gli studi presso l'Università degli Studi dell'Insubria di Como, dove nell'ottobre 2011 ha conseguito, con lode, la Laurea Specialistica in Matematica. Ha intrapreso gli studi musicali alla Scuola Diocesana di Musica Sacra e Liturgia "Luigi Picchi" di Como presso cui, nel dicembre 2007, ha ottenuto il diploma in Organo con Mons. Felice Rainoldi. Attualmente frequenta Triennio Accademico di Organo presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como, sotto la guida del M° Enrico Viccardi. Ha seguito corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con Enrico Viccardi, Andreas Liebig, Jean-Claude Zehnder, Michael Radulescu. E' organista della Corale "Santa Maria dei Miracoli" di Morbio Inferiore (Svizzera), della Parrocchia "S. Andrea" di Brunate e della rispettiva Schola Cantorum.

**Federico Perotti**, nato a Piacenza nel 1993, ha iniziato i suoi studi musicali all'organo con il M° Enrico Viccardi, frequentando la scuola d'organo Marc'Antonio Ingegneri di Cremona e successivamente l'Istituto Diocesano di Musica sacra S. Cristoforo di Piacenza. Ha partecipato a diversi master di interpretazione di musica organistica tenuti dai maestri Montserrat Torrent, Andreas Liebig, Micheal Radulescu, J-C. Zehnder, Luigi-Ferdinando Tagliavini, Enrico Viccardi e Giancarlo Parodi. Interessato allo studio dell'arte organaria e organistica italiana recentemente ha compiuto ricerche di approfondimento sulla figura di Girolamo Barbieri e dell'organaro Antonio Sangalli. È l'organista del gruppo strumentale Orichalca. Ha suonato alla "Rassegna internazionale sull'organo Riccardi", all'interno di "Percorsi d'Organo in Provincia di Como" e nella "rassegna sullo storico organo Sangalli" ha partecipato ai festeggiamenti del 200° anniversario di G. Verdi suonando gli organi di Santa Maria di Campagna (PC) e di Trevozzo (PC). Attualmente è organista in San Sisto a Piacenza e nelle parrocchiali di Saliceto di Cadeo, Ponte dell'olio. Tuttora studia organo con Enrico Viccardi e com-

## Gli artisti

*posizione con Carlo Ballarini e Vittorio Zago nel conservatorio "G. Verdi" di Como.*

**Matteo Quattrini** è nato a Lodi nel 1991. Svolge attività di organista presso due corali Parrocchiali di due paesi nella provincia di Lodi ed è primo organista presso la Parrocchia-Santuario S. Maria Ausiliatrice in Lodi. Collabora anche con il coro degli allievi/ex-allievi del liceo Verri di Lodi in qualità di corista, arrangiatore e consulente musicale. Prima di entrare nel Conservatorio di Como nei corsi pre-accademici di Organo e Composizione Organistica con il M.<sup>o</sup> Luca Bassetto, ha studiato presso l'Accademia "Franchino Gaffurio" di Lodi frequentando (dal 2004 al 2010) i corsi annuali di organo e pianoforte con il M.<sup>o</sup> Maurizio Ricci. Attualmente frequenta il primo anno del Triennio accademico di Organo al Conservatorio di Como nella classe di Enrico Viccardi.

**Federico Terzi**, nato nel 1994, inizia a studiare pianoforte e organo con il maestro Maurizio Mancino presso l'Associazione musicale G. D'Arezzo di Melzo (Mi). Attualmente è iscritto al triennio accademico di organo presso il conservatorio G. Verdi di Como, nella classe del maestro Enrico Viccardi. Ha seguito, inoltre, i corsi indetti dell'accademia organistica del duomo di Milano sotto la guida del maestro Alessandro La Ciacera, vice organista della cattedrale milanese, con il quale studia tutt'ora. Ha partecipato per cinque anni consecutivi al concorso "Arnaldo Invernizzi" indetto dal comune di Melzo per studenti di Musica risultando sempre vincitore con il massimo del punteggio e aggiudicandosi il premio speciale della giuria nonché una borsa di studio. Collabora, come organista liturgico, con la Chiesa Prepositurale dei SS. Alessandro e Margherita di Melzo, dove suona il grande Organo Meccanico "Nenninger" (München/Melzo, 1997) e con le parrocchie di Liscate, Pozzuolo Martesana e Zelo Buon Persico. Si è esibito, per esempio, nell'ambito della rassegna "Percorsi d'organo in Provincia di Como", durante gli "Angelus" natalizi nel Duomo comasco e in occasioni della Maratona organistica presso l'oratorio di S. Giorgio in Sopramuro a Piacenza. Alla formazione musicale affianca quella umanistica, frequentando, contemporaneamente al conservatorio, l'università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dove risulta iscritto al corso di laurea triennale in Lettere moderne. In questo ambito si è distinto nell'anno accademico 2013-2014 guadagnandosi una borsa di studio per merito imbandita dal medesimo ateneo

*su graduatoria nazionale.*

**Vittorio Vanini**, nato nel 1996 a Milano e residente a Lurago Marinone (CO), inizia a studiare musica con il sostegno dell'organista della sua parrocchia all'inizio della Scuola Secondaria di primo grado. Nel 2010 diventa organista liturgico nello stesso paese. Frequenta il liceo scientifico "G. Terragni" di Olgiate Comasco dall'anno scolastico 2010/2011. È iscritto dal 2011 al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como in Organo e Composizione Organistica, frequentando dapprima i corsi pre-accademici con il M.<sup>o</sup> Luca Bassetto per poi passare a quelli accademici nel 2014 con il M.<sup>o</sup> Enrico Viccardi. Ha partecipato ad alcune masterclass tenute da J.C. Zehnder, M. Radulescu ed E. Viccardi.

**Emanuele Carlo Vianelli**, milanese, ha iniziato gli studi musicali sotto la guida paterna, continuandoli in seguito con Romana Grego (pianoforte) e con Enzo Corti (organo e composizione organistica). Si è diplomato brillantemente presso la Civica Scuola di Musica di Milano ed il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova, perfezionandosi in seguito - per l'organo e l'improvvisazione - sotto la guida di Lionel Rogg, presso il Conservatorio Superiore di Ginevra. Ha parimenti seguito seminari e corsi di specializzazione con Harald Vogel, Lionel Rogg, Michael Radulescu, André Isoir e Carlo Stella, approfondendo, dal 1985 al 1990, l'interpretazione del repertorio bachiano con Wilhelm Krumbach e l'interpretazione della letteratura romantica e contemporanea con Arturo Sacchetti. Vincitore al Concorso "Ennio Porrino" di Cagliari nel 1986 e al Concorso Organistico Nazionale di Noale nel 1987 e nel 1988, ha svolto e svolge un'intensa e poliedrica attività concertistica che lo vede impegnato sia come solista all'organo che come collaboratore (anche al pianoforte e al clavicembalo) e direttore di diversi ensemble vocali e strumentali in rassegne e festivals in Italia, Svizzera, Germania, Francia e Spagna. Nell'aprile 2010 ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna organistica internazionale voluta dal Patrimonio Nacional Español per commemorare il 500° anniversario della nascita di Antonio de Cabezòn; degne di particolare rilievo sono le esecuzioni tenute nel 2011 in omaggio all'anniversario lisztiano (Duomo di Milano - Festival MI.TO.) e la presenza come unico organista italiano all'Orgelsommer 2013 presso la Cattedrale di Speyer (D). Ha inciso per le etichette Carrara e Motette, operando nel contempo anche come compositore e saggista;

## Gli artisti

*direttore della "Corale Santa Cecilia" di Novate Milanese. Svolge attività didattica come titolare delle cattedre di Organo e di Teoria, Ritmica e Formazione Auditiva al Civico Liceo Musicale "R. Malipiero" di Varese e come docente di Pianoforte ed Organo presso la "Scuola dei Fanciulli Cantori della Cappella Musicale" del Duomo di Milano; è apprezzato inoltre quale docente nell'ambito di corsi di perfezionamento riguardanti la letteratura del romanticismo e del tardo romanticismo europeo. Già vice organista del Duomo di Milano dal 1998 al 2004, nel Gennaio 2005, quale successore del M° Luigi Benedetti, viene nominato titolare ai grandi organi dell'insigne Cattedrale milanese.*

**Alessandro Bianchi** diventa organista in chiesa a dodici anni ed è oggi uno dei più attivi e affermati concertisti italiani sulla scena internazionale. Nato a Como, si è diplomato in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Piacenza sotto la guida di Luigi Toja frequentando Masterclassess con Arturo Sacchetti e Nicholas Danby. È fondatore e Direttore Artistico dell'Associazione Musicale "Amici dell'organo di Cantù" e organista della Basilica di S. Paolo a Cantù. Ha tenuto oltre milleottocento concerti, presentandosi sempre come solista e partecipando a innumerevoli Festivals Organistici Internazionali nelle più grandi e importanti Cattedrali e Sale da Concerto in oltre 40 paesi nei cinque continenti. Tra le sedi più significative dove Alessandro si è esibito, si segnalano: Notre Dame-Parigi, Westminster Abbey, Westminster Cathedral e St. Paul's Cathedral Londra, Hong Kong Cultural Center, Sala Della Filarmonica di San Pietroburgo, le Cattedrali di Colonia, Amburgo, Messina, Zurigo, San Gallo, Avignone, Bruges, Varsavia, Siviglia, Palma de Mallorca, Copenhagen, St. Andrew's Cathedral Sydney, St. Patrick's Cathedral- New York, "Groote Kerk"- Città del Capo, Quincena Musical (San Sebastian), Hull City Hall, Salisburgo, Berlino, Oxford, Cambridge, Budapest, Praga, Madrid, Dublino, Stoccolma, Helsinki, Rejkjavik, Chicago, Dallas, Washington, San Francisco, Buenos Aires, San Paolo del Brasile, Montevideo, Melbourne, Bangkok, Singapore ect. Ha eseguito in prima assoluta diverse opere per organo a lui dedicate da compositori italiani e stranieri e pubblicato articoli di carattere organologico. Ha tenuto seminari e conferenze sulla musica italiana in Italia, Germania, Inghilterra, Spagna, Repubblica Ceca, Singapore, USA e Messico ed è stato membro di giuria in concorsi organistici e corali. Ha al suo attivo registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche in Europa, USA, Brasile ed è organista

*della chiesa Anglicana di Lugano. Nel 2014, la Città di Cantù gli ha conferito il riconoscimento di Cittadino Benemerito per meriti artistici e culturali.*

**Alberto Pozzaglio**, nato a Cremona nel 1984, ha frequentato a partire dal 2004 i corsi d'organo della Scuola Diocesana "Dante Caifa" di Cremona sotto la guida del M.° Marco Ruggeri (organo) e Loris Pezzani (pianoforte). Nel 2010 si è laureato in Musicologia (Università di Pavia) con una tesi sul compositore cremonese Ruggero Manna (relatore Dott. Pietro Zappalà). Nel 2012 ha conseguito a pieni voti il diploma accademico in Organo e Composizione organistica al Conservatorio "G. Verdi" di Como nella classe di Enrico Viccardi. Ha approfondito inoltre la pratica del basso continuo con il M.° Giovanni Togni. Nel 2015 ha conseguito il diploma in Direzione di coro e Composizione corale con la votazione di 110 e Lode e menzione d'onore. Ha seguito corsi di perfezionamento con Jean Claude Zehnder, Montserrat Torrent, Javier Artigas Pina, Christopher Stembidge, Kimberly Marshall e Michael Radulescu. Fa parte del coro "Marc'Antonio Ingegneri" diretto da Vatio Bissolati. Dal 2014 dirige il coro Lux Animae di Cremona (specializzato in repertorio rinascimentale e barocco). Collabora in qualità di organista nei servizi liturgici della Cattedrale di Cremona sul monumentale organo Mascioni e nella chiesa di San Pietro al Po della medesima città sull'organo-orchestra Lingiardi 1877.

**Mika Satake** inizia a studiare pianoforte all'età di sei anni e a dodici anni intraprende lo studio del flauto. A diciotto anni comincia lo studio del canto e nel 2001 entra nella facoltà di Canto della Tokyo Geijutsu Daigaku (una tra le più rinomate università dell'intero Giappone). Durante gli studi universitari canta in diverse opere e oratori in forma di concerto. Dopo la laurea, conseguita nel marzo 2005, lavora come voice trainer presso un noto coro civico in Giappone. Dal 2008 studia in Italia presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como, conseguendo nel 2011 con il massimo dei voti il biennio specialistico di secondo livello in canto e successivamente nel 2014 il biennio specialistico in Musica da Camera con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. In Italia si è esibita come solista in un repertorio che spazia dai Madrigali di G. Gabrieli e di Monteverdi agli oratori di Carissimi, di Mozart, dallo Stabat mater di Pergolesi e di Haydn fino alla liederistica tedesca di Schumann, Schubert, Brahms e Wolf, affrontando inoltre pezzi di musica contemporanea come

## Gli artisti

la *Fabbrica Illuminata* di Luigi Nono e collaborando con *Alvise Vidolin* (2011). Collabora costantemente con i *Maestri Claudio Cavina* (direttore de "La Venexiana"), *Antonio Eros Negri*, *Andrea Thomas Gambetti* e i musicisti del *Giardino Armonico*, esplorando repertori di musica Rinascimentale e Barocca. Si è altresì esibita in numerosi concerti di beneficenza negli ospedali di Carrara, Sondrio e Como. Nel giugno 2010 dopo aver partecipato ad un masterclass di operetta sotto la guida di *Andrea Binetti*, passa con successo le audizioni per un concerto presso il teatro Verdi di Trieste (il repertorio prevedeva musiche di *F. Lehar*, *J. Strauss*, *V. Ranzato*). Inoltre, ha partecipato a concerti tenuti nelle prestigiose *Villa Olmo*, *Villa Erba*, *Villa Carlotta* e *Villa Vigoni* e *Teatro Sociale* di Como. Attualmente insegna canto presso l'accademia musicale *Giuditta Pasta* di Como, il collegio *Villoresi* di Monza, l'associazione musicale e culturale "Ad libitum" scuola di musica di Renate e lavora come voice trainer per diversi cori di Milano.

**Enrico Viccardi**, nato nel 1961 a Maleo, si è trasferito dopo pochi anni a Codogno, dove tuttora risiede. Si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Piacenza nella classe di *Giuseppina Perotti*, perfezionandosi poi con *M. Radulescu* alla *Hochschule fr Musik* di Vienna. Ha seguito quindi numerosi corsi di perfezionamento con insegnanti quali *E. Fadini*, *C. Tilney*, *J. Langlais*, *D. Roth* e in particolare quelli tenuti da *L. F. Tagliavini* all'Accademia di Pistoia. L'attività concertistica lo ha portato a suonare per rassegne ed associazioni prestigiose in Italia ed all'estero fra le quali *Musica e poesia a San Maurizio* (Milano), *Feste organistiche* di Venezia, *Accademia di Pistoia*, *Colorno*, *Cattedrale di Cremona*, *Genova*, *Festival Internazionale di Trento*, *Bolzano*, *Festival Internazionale di Paola*, *Napoli*, *Bari*, *La Chaise Dieu*, *Lavaur*, *Cannes*, *Montpellier*, *Granada*, *Festival Internazionale delle Asturie*, *Barcellona*, *Andorra*, *Festival Internazionale di Lisbona*, *Porto*, *Isole Azzorre*, *Città del Vaticano*, *Londra*, *Malm*, *Dornum*, *Uttum*, *Alma-Ata*. Ha collaborato anche con prestigiosi complessi come il *Coro della Radio della Svizzera Italiana*, l'ensemble *Vanitas*, i *Sonatori della Gioiosa Marca* con direttori quali *R. Clemencic*, *D. Fasolis*, *G. Carmignola*. Ha registrato per *Bottega Discantica*, *Divox Antiqua* e *Dynamics*; per la casa *Fugatto* ha invece realizzato, oltre a diversi CD, un DVD interamente dedicato a musiche per organo di *J.S. Bach* (segnalato con cinque stelle dalla rivista *Musica*). Sempre per la medesima etichetta ha iniziato il

progetto dell'incisione degli *Opera Omnia* organistici di *J.S. Bach* su strumenti italiani antichi e moderni con la registrazione dell'*Orgelbchlein* sull'organo "Francesco Zanin" (2008) della basilica di *San Babila* in Milano, di prossima uscita; recente è invece la registrazione dell'*Arte della Fuga* sul Mascioni di *Giubiasco* per la *Radio della Svizzera italiana*. In ottobre invece uscirà per *Brilliant* il CD delle composizioni organistiche di *Tarquinio Merula* registrato all'organo *Chiappani* del 1647 di *Mezzana Casati* (LO). Ha tenuto corsi di perfezionamento in Italia, Spagna, Portogallo, Germania, Svezia e Kazakhstan. È docente d'Organo all'Istituto diocesano "San Cristoforo" di Piacenza nonché presidente dell'associazione musicale *Accademia Maestro Raro*. È direttore artistico dei "Percorsi d'Organo in Provincia di Como" e dell'*Autunno Organistico* nel *Lodigiano*. Fa parte della commissione per gli organi della *Diocesi di Piacenza*. È titolare della cattedra d'Organo e Composizione organistica al Conservatorio "G. Verdi" di Como. ([www.enricoviccardi.org](http://www.enricoviccardi.org))

L'organista ungherese **Diana Pál** ha studiato Organo, Musica da chiesa e Teoria musicale all'Accademia "Ferenc List" di Budapest, dove si è diplomata nel 1997. In seguito ha completato la sua formazione sia per l'organo sia per il clavicembalo a Stoccarda e a Londra con i Maestri *Ludger Lohmann*, *Jon Laukvik* e *David Titterington*. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento, tra i quali quelli tenuti da *Marie Claire Alain* e *Daniel Roth*. Dal 2001 al 2010 è stata responsabile della musica nella chiesa evangelica luterana di *Budapest-Békásmegyer*, mentre dal 2010 è passata alla chiesa evangelica luterana di *Budapest-Kelenföld*. Tra il 2008 ed il 2009 ha vissuto a *Vardø* (Norvegia) dove, ha accostato all'attività di musicista di chiesa l'insegnamento nella scuola di musica locale e la direzione del coro virile *Vardø Mandssangforening*. Dal 1997 insegna alla scuola di musica "Leopold Mozart" di *Budaörs*, dove attualmente guida il dipartimento di Strumenti a Tastiera.

**Elisa Campanella** in giovane età intraprende gli studi pianistici presso l'Istituto musicale "Gaetano Donizetti" di Bergamo con il M° *Colleoni*, dedicandosi in seguito a quelli organistici con il M° *Messori*. Attualmente è allieva al nono anno del corso tradizionale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como nella classe di Organo e composizione organistica seguita dal Maestro *Enrico Viccardi*. Si dedica anche allo studio del canto con il Maestro *Carlo Gaifa* presso la Scuola musicale di Milano approfondendo

## Gli artisti

*in particolar modo il repertorio rinascimentale e barocco Italiano. Attualmente si sta perfezionando con il contralto Caterina Calvi. Ha frequentato attivamente Masterclass organistici e di canto con qualificati docenti italiani e stranieri. Svolge attività concertistica.*

**Luca Gorla** nasce a Tradate nel 2001. Scopre l'organo a cinque anni e a sei anni comincia a studiare pianoforte sotto la guida del M.<sup>o</sup> Luca Pina. Nel 2010 inizia a frequentare la classe di Organo e Composizione organistica presso il conservatorio G. Verdi di Como, dove tuttora è sotto la guida del M.<sup>o</sup> Enrico Viccardi. Ha partecipato ad alcune Masterclass tenute da importanti maestri quali Michael Radulescu, Christopher Stemberidge, Enrico Viccardi, Jean-Claude Zehnder, nonché al "Corso di Accordatura su strumenti storici a tastiera" tenuto dall'organaro Walter Chinaglia. Ha suonato in concerti organistici nelle città di Como, Garzeno, Lurago Marinone, Piacenza. È organista della Parrocchia di S. Vittore Martire in Ceriano Laghetto.

**Nicholas Negrini**, prete della diocesi di Como, è nato a Sondrio nel 1985 ed è attualmente studente del Triennio di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, con il M.<sup>o</sup> Enrico Viccardi. Ha studiato pianoforte ed ha frequentato la Scuola Diocesana di Musica e Sacra Liturgia "L. Picchi" studiando organo con il prof. Alessandro Picchi e poi con mons. Felice Rainoldi. Ha intrapreso nel 2010 studi di approfondimento liturgico-musicali presso il Co.Per.Li.M (corsi di perfezionamento liturgico musicale) della Conferenza Episcopale Italiana. Ha partecipato ad alcuni eventi e concerti come la Maratona organistica (città di Piacenza) e le rassegne concertistiche del Conservatorio e della Cattedrale di Como. Ha inoltre approfondito gli studi attraverso la partecipazione ad alcune masterclasses, con il M.<sup>o</sup> Viccardi, il M.<sup>o</sup> Radulescu e il M.<sup>o</sup> Stemberidge.

Prima edizione (2013)

**Luca Ratti**, **Olga Angelillo** soprano, **Renato Pante** tromba (Solbiate Comasco, organo "Francesco Nasoni" 1912), **Giulio Mercati** (Lurago Marinone, organo "Marzoli e Rossi" 1910), **Enrico Viccardi** (Civello di Villa Guardia, organo "Nasoni e Gandini" 1910), **Paolo Gazzola**, **Vittorio Vanini**, **Federico Perotti**, **Stefano Chiarolla** (in collaborazione con il Conservatorio di Como, Cucciago, organo "Mascioni" 1995), **Matteo Galli** (Guanzate, organo "Bernasconi" 1885), **Antonio Eros Negri** basso continuo e direzione, **Sarah Tisba**, **Carlotta Colombo**, **Mika Satake**, **Giulia Ferrero** soliste di canto, **Federica Zanotti** fagotto, **Sara Rapazzini**, **Pietro Guberti** (in collaborazione con il Conservatorio di Como - Chiesa di S. Amanzio e del Gesù in Como, organo "Marzoli" 1930, con materiale seicentesco), **Alessandro Valoriani** (Cantù, Basilica di San Teodoro, organo "Bernasconi" 1894).

Seconda edizione (2014)

**Enrico Viccardi** (Como, Santuario del Sacro Cuore, organo "Mascioni" 2012), **Andreas Liebig** con **L'Ottetto Vocale** (Solbiate Comasco, organo "Francesco Nasoni" 1912), **Paolo Gazzola**, **Federico Perotti**, **Federico Terzi**, **Pietro Guberti**, **Vittorio Vanini**, **Mattia Marelli** (in collaborazione con il Conservatorio di Como - Cantù, Basilica di San Teodoro, organo "Bernasconi" 1894), **Matilde Tosetti** violino, **Giulia Fumi** flauto, **Mattia Marelli**, **Ismaele Gatti**, **Luca Gorla**, **Nicholas Negrini** (in collaborazione con il Conservatorio di Como - Chiesa di S. Amanzio e del Gesù in Como, organo "Marzoli" 1930, con materiale seicentesco).



**Colzani organi S.p.A.**

di Via Colzani e Emme Reola

Costruzione, restauro e manutenzione di organi a canne

Via Varesina 90, 22079 Villa Guardia (CO) - tel. fax 031483027

[www.colzaniorgani.it](http://www.colzaniorgani.it) - [informazioni@colzaniorgani.it](mailto:informazioni@colzaniorgani.it)



VIA B. LUINI, 10 TEL. 031 269029  
COMO

## Accademia Maestro Raro

c/o Via De Gasperi 1 - 26845 Codogno (LO)



[infoaccademia@hotmail.com](mailto:infoaccademia@hotmail.com)

Direzione artistica e organizzazione:

**Enrico Viccardi**

**Accademia Maestro Raro**

è anche su Facebook



Si ringraziano per la cortese disponibilità i rev.mi Parroci ed i responsabili dei vari luoghi, nonché tutte le persone che hanno con il loro aiuto consentito di condurre in porto la terza edizione di questa rassegna.