

IL DIRETTORE, DANIELA GARGHENTINI

Ha conseguito il diploma accademico di secondo livello in Musica corale e direzione di coro con 110 e lode presso il Conservatorio G. Verdi di Como. Nello stesso Conservatorio aveva conseguito, col massimo dei voti e la lode, il diploma accademico di primo livello.

Dal 1998 al 2014 ha diretto il Coro T.L. Da Victoria di Garlate. In qualità di voce solista fa parte dell'Ensemble "I Musici". L'interesse per il repertorio rinascimentale e barocco oltre che per gli strumenti dell'epoca, ha fatto nascere una collaborazione con l'Ensemble strumentale "L'Amaltea". Ha collaborato con i "Virtuosi delle Muse" di Cremona. Dal 1994 al 2005 ha cantato nel Gruppo Corale S. Giovanni di Lecco sotto la guida del M° Domenico Innominato col quale ha collaborato alla preparazione artistica del "Piccolo coro" La Torr di Merate. Ha cantato nel coro Antiche Armonie diretto dal M° Giovanni Duci. Dal 2008 collabora come saggista per "La Cartellina", rivista di musica corale edita da Edizioni Musicali Europee. Nel gennaio del 2015 ha fondato il Gruppo corale Melos, e l'omonima associazione con l'intento di promuovere la cultura e le competenze specifiche di ciascun cantore.

Nello stesso anno fonda e dirige il gruppo vocale Vaghi Concerti dedito soprattutto allo studio ed esecuzione di madrigali rinascimentali.

Dal 2006 dirige il gruppo corale Ad Libitum.

Ismaele Gatti

Nato a Como nel 1998 ha cominciato lo studio del pianoforte all'età di cinque anni con il M° Alessandro Barese dal 2005 è stato studente sotto la guida del M° Ugo Federico presso il Conservatorio di musica di Como dove si è **brillantemente diplomato**.

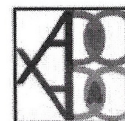
È attualmente studente di Organo e Composizione organistica nella classe del M° Enrico Viccardi dove frequenta l'ottavo anno.

Studia inoltre al Liceo Classico A.Volta di Como. Si è esibito come solista e con più esecutori all'organo e al pianoforte in diverse località lombarde.

In particolare, nel 2014 ha inaugurato presso il Museo Civico "Paolo Giovio" di Como il restauro di un organo positivo del XVI-XVII secolo..

Si è classificato in diversi concorsi pianistici.

Dal 2011 è membro dell'ensemble di musica rinascimentale "concerto de Pifari", dove suona l'organo regale.



L'Associazione "Amici del Cuore"  
Onlus Lecco

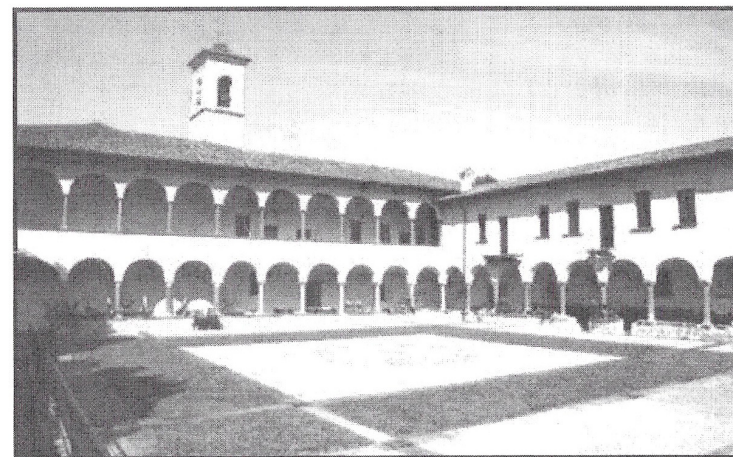
*Itinerari  
Musicali*

Monastero S. Maria del Lavello - Calolziocorte

22 ottobre 2016

Ore 21

## *Exultate Justi in Domino*



***Gruppo corale Ad Libitum***

*baritono Ottavio Aondio*

*organista M° Ismaele Gatti*

*dir. M° Daniela Garghentini*

*Johann Sebastian Bach*  
*dal Concerto BWV 972*  
**1. Allegro**

*Ludovico Grossi da Viadana*  
**Exultate Justi**

*Heinrich Schuetz*  
**Lobt Gott in seinem heiligtum**

*Heinrich Schuetz*  
**Lobt Gott mit Schall**

*Johann Jakob Froberger*  
**Canzone terza**

*John Beckwith*  
**Voluntary**

---

#### GRUPPO CORALE "AD LIBITUM"

Il gruppo corale *Ad Libitum* nasce nel 2006 per iniziativa del direttore, M° Daniela Garghentini, che propone a cantori di diversa provenienza e formazione, ma accomunati da solida esperienza corale e sensibilità musicale, di unire le proprie voci in un unico progetto condiviso.

Il gruppo, del quale fanno parte cantori valtellinesi e del lecchese, si è esibito in numerosi concerti in Lombardia e in Liguria ed esegue con maggior frequenza un repertorio barocco, accostando a composizioni molto note brani poco eseguiti

La passione per la musica e l'affiatamento del gruppo e del direttore traspaiono dalle interpretazioni, sempre sorrette da uno studio costante e da una continua ricerca sonora.

A seconda del programma eseguito, *Ad Libitum* si avvale della collaborazione di solisti e di diverse formazioni strumentali : con le associazioni savonesi "Pro Musica Antiqua" e "Mousikè", con le quali esegue repertorio rinascimentale, in particolare doppi cori e composizioni policorali di Giovanni Gabrieli e Heinrich Schütz, e con "I Musici", orchestra da camera con la quale ha esordito e lavora stabilmente;

Sia *Ad Libitum* sia *I Musici* appartengono all'associazione Itinerari Musicali.

*Johann Pachelbel*  
**Magnificat**

*Michael Haydn*  
**Una hora**  
**Tenebrae factae sunt**

*Giovanni Morandi*  
**Postcommunio in la**

*Gabriel Fauré*  
*dal Requiem op. 48:*  
**Introito e Kyrie**  
**Libera me**

*Vincenzo Petrali*  
**Ricercare per l'elevazione in fa**

*Gabriel Fauré*  
**Cantique de Jean Racine**

---

#### Ottavio Aondio

Nato a Lecco nel 1970, si avvicina al canto all'età di diciannove anni. Dopo le prime esperienze in formazioni polifoniche e operistiche locali, nonostante per professione si occupi di tutt'altro desidera approfondire la sua tecnica e studia solfeggio con Stelia Doz e canto con Nino Tagliareni. Nel 2005 entra a far parte come baritono dell'organico del Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi, diretto prima da R. Gandolfi e poi da E. Gambarini, con il quale partecipa a produzioni dirette da Maestri tra i quali C. Abbado, E. Morricone, R. Chailly, Sir N. Marriner, C. P. Flor, C. Scimone, H. Rilling e con il quale nel dicembre 2015 debutta come solista nella Messa in Sol Maggiore di F. Schubert. Dal 2006 collabora con il gruppo strumentale *I Musici* affrontando un repertorio prevalentemente barocco e fa parte dell'ensemble vocale *Ad Libitum*, diretto da D. Garghentini. Negli stessi anni canta anche nel coro *Canticum Novum* di Bergamo diretto da E. Gambarini. Tra il 2010 e il 2012 ha partecipato a *Don Giovanni* di W. A. Mozart (nel ruolo del commendatore), *Un giorno di regno* di G. Verdi (Delmonte) e *Tosca* di G. Puccini (Sciarrone) nell'ambito del Festival di Bellagio.