

Programma

J. S. Bach (1685-1750)

toccata, adagio e fuga in do maggiore BWV 564

Maria Luisa Andrici

J. S. Bach (1685-1750)

corale 'nun komm, der Heiden Heiland' BWV 659

Marco Borghetto

D. Buxtehude (1637-1707)

preludio in fa# minore BuxWV 146

Marco Borghetto

M. Praetorius (1571-1621)

fantasia su corale 'ein feste Burg ist unser Gott'

Janek Dockweiler

D. Buxtehude (1637-1707)

corale 'ein feste Burg' BuxWV 184

Janek Dockweiler

W. Dalla Vecchia (1923-1994)

'gaudeamus corale'

Luca Maresca

F. Mendelssohn (1809-1847)

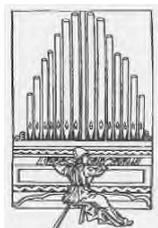
Sonata in sib maggiore op. 65 n° 4

Riccardo Quadri

G. A. Merkel (1827-1885)

sonata op. 30 a quattro mani

Riccardo Quadri – Luca Maresca



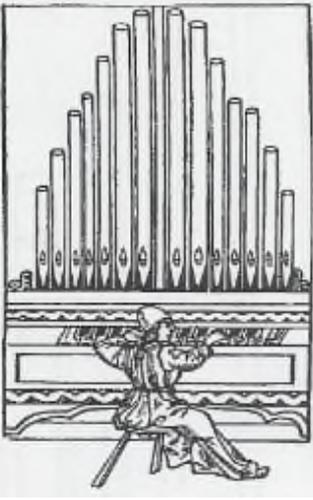
ROSI

Rassegna
Organistica
Della Svizzera
Della Svizzera
Italiana

Diventa socio sostenitore 2024



per valorizzare il patrimonio organistico locale con la partecipazione di concertisti internazionali di grande levatura e dare visibilità a virtuosi giovani talenti provenienti da tutto il mondo.



ROSI

Rassegna Organistica della Svizzera Italiana

CONCERTO 5 ORGANISTI

“Allievi della scuola universitaria di musica di Lugano,,



RICARDO QUADRI



MARIA LUISA ANDRICI



LUCA MARESCA



JANEK DOCKWEILER



MARCO BORGHETTO

Quinto 21 Ottobre h.20.15

Chiesa dei Ss. Apostoli Pietro e Paolo

Ingresso libero

con il sostegno del Comune di Quinto



MARIA LUISA ANDRICI è nata il 14 ottobre 1999 a Verona, Italia.

È entrata nel mondo della musica all'età di 5 anni quando ha iniziato a studiare il pianoforte presso il Liceo d'Arte „Octav Băncilă” Iași dove ha seguito tutti i 12 anni di studio.

Il percorso artistico di Maria Luisa ha continuato a prendere forma attraverso una formazione musicale assidua e la partecipazione a innumerevoli olimpiadi, masterclass, concorsi e festival sia a livello nazionale che internazionale.

Nel 2017 ha iniziato a studiare organo classico, sotto la guida del Professore Dr. Dan Racoveanu, dell'Università Nazionale di Musica di Bucarest e per 4 anni ha lavorato come organista presso la Cattedrale di San Giuseppe a Bucarest (2018-2022). Nel 2020 è stata la vincitrice del Concorso Nazionale di Interpretazione „Ada Ulubeanu” di Bucarest.

Dal 16 al 18 maggio 2022 ha partecipato al masterclass che il organista Jean Baptiste Robin (Parigi, Francia) ha tenuto in Romania, Bucarest.

Al di là della sua formazione musicale, Maria Luisa ha voluto mettere il suo talento al servizio del prossimo fin dalla tenera età. È una delle promotrici del progetto "Condividere l'Amore" realizzato nel 2009 con l'obiettivo di aiutare i bambini del deserto di Chalbi, in Kenya.

Da settembre 2022 frequenta il Master of Arts in Music Performance, presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano dove prosegue gli studi in organo con il professore Stefano Molardi.

RICCARDO QUADRI , nato a Como nel 1998.

Ha intrapreso da giovane lo studio del pianoforte, diplomandosi nel 2017 al Liceo Musicale T. Ciceri di Como. Nello stesso anno, inoltre, si è diplomato in Organo alla Scuola Diocesana di Musica e Sacra Liturgia L. Picchi di Como con Alessandro La Ciacera. Nel 2020 si è diplomato in Organo con il massimo dei voti al Conservatorio G. Verdi di Como, dopo aver studiato con Enrico Viccardi e Adriano Falcioni nel Triennio accademico; qui ha affrontato anche gli studi di Contrappunto e Composizione con Antonio Eros Negri. Attualmente prosegue gli studi organistici con Stefano Molardi presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, dove ha conseguito il Master of Arts in Music performance.

È organista alla chiesa di San Nicolao della Flüe a Lugano e alla chiesa del Gesù di Como, dove organizza il “Vespro in Musica”; dirige inoltre la Corale della parrocchia di S. Michele in Cavallasca (Como).

Ha partecipato a diversi concorsi, concerti, eventi e masterclasses (con A. Liebig, S. Molardi, E. Viccardi, L. Ghielmi, L. Lohmann, B. Van Oosten, W. Zerer), esibendosi sia come solista che come membro di varie formazioni. Ha suonato per molte rassegne organistiche tra le quali gli Angelus del Duomo di Como, i Vespri nella Chiesa di S. Alessandro a Milano, la Rassegna Organistica Valsassinese ed il Malta Organ Festival.

Nel 2019 ha vinto il 2° premio ex-aequo nella categoria 1998-1999 al Primo concorso per giovani organisti "Fondazione Friuli" di Tricesimo (Udine); nel 2021 ha vinto il 2° premio al Secondo concorso organistico internazionale "Fiorella Benetti Brazzale - Città di Vicenza".

MARCO BORGHETTO nasce a Vicenza il 15 febbraio 1998.

Nel 2017 si diploma in Pianoforte con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Vicenza sotto la guida di Federica Righini.

Nel 2019 consegue presso l'Università di Pavia la Laurea Magistrale in Musicologia con il massimo dei voti e la lode con una tesi in Paleografia musicale bizantina.

Nel 2021 ha conseguito il Master of Arts in Music Performance in Pianoforte presso il Conservatorio della Svizzera Italiana sotto la guida di Mauro Harsch. Ha ottenuto primi e secondi premi a concorsi nazionali e internazionali.

Ha suonato in diverse rassegne concertistiche e teatri, tra cui il Festival Internazionale di Musica di Portogruaro, Palazzo Liviano a Padova, il Teatro Sociale di Como e la Hall del LAC di Lugano.

I suoi recenti interessi musicali spaziano dal repertorio del XVIII secolo, nell'ottica di ricostruzione di una prassi storicamente informata, a quello moderno e contemporaneo. Suona in duo con il violinista Francesco Mardegan, con il quale ha vinto la quarta edizione del Bando Guglielmo 2021.

È attualmente iscritto nella Classe di Clavicembalo di Stefano Molardi presso il Conservatorio della Svizzera Italiana.

Ha vinto il Primo Premio assoluto categoria solisti al Wanda Landowska Harpsichord Competition 2023.

JANEK DOCKWEILER nasce il 15 ottobre 2002 a Stade (Germania).

Attualmente è musicista da chiesa presso la Chiesa riformata a Bäretswil (Zurigo) e l'organista presso la Collegiata di Sant'Antonio abate di Locarno (Ticino). È stato organista presso la chiesa San Martino a Baar (Zugo) tra 2020 e il 2022.

Ha iniziato a suonare organo all'età di 14 anni sotto la guida dell'organista

M^o Olga Chumikova (Amburgo). In Germania ha inoltre svolto un proficuo percorso di formazione con Hauke Ramm organista St. Wilhadi a a Stade e Prof. Jan Ernst, organista del Duomo di Schwerin. Ha ricevuto una formazione di musica sacra a Bremerhaven sotto la guida di Eva Schad durante gli studi del liceo. La sua preparazione per il percorso universitario è stato seguito di Timo Corleis.

Nel 2020 ha iniziato a studiare musica sacra con M^o Suzanne Z'Graggen presso la scuola universitaria di Lucerna (HSLU). Da settembre 2022 prosegue gli studi in organo con M^o Stefano Molardi al Conservatorio della Svizzera italiana.

LUCA MARESCA, nato nel 2000

intraprende gli studi musicali iniziando col pianoforte all'età di sette anni e successivamente di violino quattro anni dopo. Dopo aver conseguito la maturità col massimo dei voti e lode, inizia gli studi universitari frequentando il Bachelor of Arts in Music Performance in pianoforte presso il conservatorio della Svizzera Italiana col M^o Mauro Harsch, nel 2020 intraprende inoltre lo studio dell'organo, sotto la guida del M^o Stefano Molardi.

Ha partecipato a concorsi e concerti come solista, in formazioni di musica da camera e in orchestra, suonando in Italia, Germania, Svizzera e Inghilterra; ha recentemente debuttato alla 'Beethoven-Haus' di Bonn all'interno dell'evento 'Fantasieren im Konzert', un concerto interattivo basato sull'improvvisazione a partire da temi di Ludwig van Beethoven. Ha partecipato a diverse masterclass, tra cui quelle tenute da Paolo Vergari, Anna Kravtchenko e Galina Vracheva di pianoforte, Stefano Pagliani al violino e Stefano Molardi all'organo. Suona in duo con la violinista Donatella Gibboni, con la quale ha iniziato il progetto 'Duo Nostrum'. Oggetto importante dei suoi studi è la riscoperta dei compositori di origine napoletana, in particolar modo si dedica alla ricerca con la ricostruzione della sonata per violino e pianoforte di Don Luigi Guida. A giugno ha conseguito con lode il Bachelor in pianoforte, mentre continua gli studi in organo frequentando il Master in Music Performance presso il conservatorio di Lugano col Stefano Molardi mentre prosegue gli studi di pianoforte e improvvisazione pianistica con Galina Vracheva.