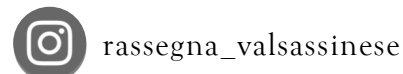
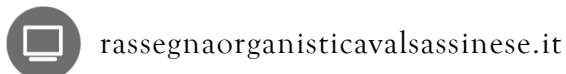
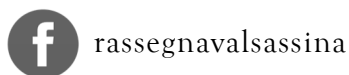


54[^] RASSEGNA ORGANISTICA VALSASSINESE

EDIZIONE 2026



DA 54 ANNI IMPEGNATI NELLA PROMOZIONE DELLA MUSICA ORGANISTICA IN VALSASSINA
E NELLA VALORIZZAZIONE DELLE SUE STUPENDE E CARATTERISTICHE CHIESE



BARZIO



CREMONA



MOGGIO



PASTURO



PRIMALUNA



TACENO



MARGNO



VALVARRONE



ARCIDIOCESI DI MILANO



VALSASSINA
NEWS



COMUNITA' MONTANA
VALSASSINA, VALVARRONE,
VAL D'ESINO E RIVIERA



**La Provincia
di Lecco**
Il quotidiano di Lecco online

54^a RASSEGNA ORGANISTICA VALSASSINESE

EDIZIONE ANNO 2026

14 CONCERTI - 8 COMUNI - 9 CHIESE



A voi tutti affezionati cultori della musica proponiamo la 54^a edizione della Rassegna Organistica Valsassinese.

Siamo felici di poter condividere con voi la gioia di gustare le armonie che ci verranno proposte dalla professionalità degli artisti che si esibiranno con i nostri straordinari organi a canne (e non solo).

La Rassegna, oltre a valorizzare questi strumenti antichi e affascinanti appartenenti alla storia della musica, ci permette anche di riscoprire l'incanto delle nostre chiese: belle d'arte, di storia e di antichità.

Avremo anche l'occasione di rispolverare il valore del tempo e del silenzio: lasciando da parte la frenesia della vita ordinaria l'ascolto ci permette di dare spazio all'incontro. Recarsi al concerto è una scelta consapevole e desiderata per concederci uno spazio in cui possano crescere i sentimenti, le emozioni, la relazione con gli altri.

La musica aiuta a imparare il silenzio.

Fare silenzio non è semplicemente tacere, ma è capacità di ascoltare. Oggi ne abbiamo enormemente bisogno.

Grazie a tutti i collaboratori e i sostenitori che ci permettono di offrirvi, ancora una volta, un'occasione gradevole di grande musica e cultura.

Con rinnovata gioia mettiamo tra le vostre mani queste pagine che accompagnano la 54^a Rassegna Organistica Valsassinese, confidando che l'esperienza artistica che condivideremo insieme raggiunga anche i cuori.

Con l'augurio di un piacevole ascolto.

don Lucio Galbiati

PRESIDENTE Rassegna Organistica Valsassinese

Decano della Valsassina

Parroco Comunità Pastorale Maria Regina dei monti



BARZIO

SABATO 11 LUGLIO 2026 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE

ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1016 - ANNO 1978

REVISIONATO NEL 2008 - INSERITO CENTRALINO ELETTRONICO NEL 2016

PROGRAMMA

Le Quattro Stagioni

ANTONIO VIVALDI 1679-1741

LE QUATTRO STAGIONI

Da "Il cimento dell'armonia e dell'invenzione" Op.8

LA PRIMAVERA

Concerto N° 1 in Mi maggiore, opera 8, RV 269

I. Allegro - II. Largo e pianissimo sempre - III. Allegro pastorale

L' ESTATE

Concerto N° 2 in Sol minore, opera 8, RV 315

I. Allegro non molto - II. Adagio e piano - Presto e forte - III. Presto

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Concerto in La minore BWV 593

per organo solo da Vivaldi RV 522

I. Allegro - II. Adagio - III. Allegro

L' AUTUNNO

Concerto N° 3 in Fa maggiore, opera 8, RV 293

I. Allegro - II. Adagio molto - III. Allegro

L' INVERNO

Concerto N° 4 in Fa minore, opera 8, RV 297

I. Allegro non molto - II. Largo - III. Allegro

**TOMAS GAVAZZI
JEREMIE CHIGIONI
ENSEMBLE LOCATELLI**

ENSEMBLE LOCATELLI



JÉRÉMIE CHIGIONI

VIOLINO SOLISTA

TOMAS GAVAZZI

CLAVICEMBALO E ORGANO

ULRIKE SLOWIK

MARTIN MOYA FERNANDEZ

VIOLINI

ALESSANDRO ARNOLDI

VIOLA

THOMAS CHIGIONI

VIOLONCELLO E DIREZIONE

ANAÏS LAUWAERT

CONTRABASSO

BERGAMO

Ensemble Locatelli si pone in controtendenza al periodo di crisi della cultura in Italia: in un periodo in cui le orchestre chiudono ed è sempre più difficile portare avanti delle attività, Ensemble Locatelli è riuscito a proporre in maniera costante prodotti di alta qualità negli anni in maniera completamente autonoma, incrementando il livello delle proposte culturali e il numero di performances di anno in anno. In un contesto in cui è sempre più frequente la cosiddetta “fuga di cervelli” dall’Italia, Ensemble Locatelli è riuscito a diventare un polo di attrazione in cui collaborano alcuni tra i migliori musicisti barocchi della nuova generazione.

Il nome dell’ensemble è un omaggio al grande compositore e virtuoso bergamasco dell’epoca barocca Pietro Antonio Locatelli, del quale proprio nel 2014 ricorse il 250° anniversario della morte. Dal 2015 in poi la formazione è stata invitata ad esibirsi in importanti festival in Italia, Francia, Germania, Svizzera e Austria; debuttando in importanti cornici come la Konzerthaus Wien, il Teatro Grande di Brescia, il Teatro Galli di Rimini, il Teatro Donizetti di Bergamo, con concerti regolarmente registrati e trasmessi anche sulle radio nazionali.

Credendo fortemente nella necessità di radicalizzare la propria attività sul territorio, dal 2019 organizza un’annuale propria Stagione di concerti di musica barocca a Bergamo, vantando importanti collaborazioni con ospiti di caratura internazionale, tra i quali spicca la collaborazione con Vaclav Luks nel 2021 con i Concerti Brandeburghesi di Bach. Contestualmente, si è reso protagonista di eventi pedagogici per avvicinare le nuove generazioni alla musica barocca in collaborazione con altri enti del territorio.

Nel 2024, a suggellare i primi 10 anni di attività, viene fondato Ensemble Vocale Locatelli, formazione parallela con la quale esplorare il ricchissimo e sterminato repertorio vocale, sia autonomamente che in simbiosi con Ensemble Locatelli.

Sempre nello stesso anno, l’annuale Stagione concertistica viene realizzata in collaborazione con Fondazione Teatro Donizetti, che ospiterà nei due teatri cittadini di Bergamo 7 concerti su 8. In aggiunta alla rassegna orobica, dal 2024 Ensemble Locatelli tiene parallelamente una Stagione canturina intitolata “Il Barocco a Cantù”.

Il 2025 vede i debutti sui prestigiosi palcoscenici dei Festival internazionali di Cremona, Innsbruck, Praga, e il riconoscimento dal Ministero della Cultura grazie all’ammissione al FUS (Fondo Unico per lo Spettacolo) per il triennio 2025-2027 (una delle uniche quattro realtà under 35 ammesse come prime istanze).

Attivo anche a livello discografico, la formazione ha già pubblicato 6 dischi contenenti anche prime registrazioni mondiali, e un settimo dedicato alla prima incisione mondiale di inediti concerti e mottetti di Ferronati è previsto in uscita nel 2026. Le incisioni di Ensemble Locatelli sono regolarmente salutate con il plauso della critica e hanno ottenuto nomination in importanti premi internazionali (ICMA 2023, ICMA 2026). Direttore al violoncello o al clavicembalo dell’Ensemble è Thomas Chigioni.



LE QUATTRO STAGIONI

TOMAS GAVAZZI
JEREMIE CHIGIONI
ENSEMBLE LOCATELLI

SABATO 11 LUGLIO 2026 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE

ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1016 - ANNO 1978

REVISIONATO NEL 2008 - INSERITO CENTRALINO ELETTRONICO NEL 2016

LA PRIMAVERA

Concerto N° 1 in Mi maggiore, opera 8, RV 269

I. Allegro (in Mi maggiore)

*Giunt'è la Primavera e festosetti
La Salutan gl'Augei con lieto canto,
E i fonti allo Spirar de' Zeffiretti
Con dolce mormorio Scorrano intanto
Vengon' coprendo l'aer di nero amante
E Lampi, e tuoni ad annuntiarla eletti
Indi tacendo questi, gl'Angelletti
Tornan di nuovo al lor canoro incanto:*



II. Largo e pianissimo sempre (in Do diesis minore)

*E quindi sul fiorito ameno prato
Al caro mormorio di fronde e piante
Dorme 'l Caprar col fido can' à lato.*

III. Allegro pastorale (in Mi maggiore)

*Di pastoral Zampogna al suon festante
Danzan Ninfe e Pastor nel tetto amato
Di primavera all'apparir brillante.*

L' ESTATE

Concerto N° 2 in Sol minore, opera 8, RV 315

I. Allegro non molto (in Sol minore)

*Sotto dura stagion dal sole accesa
Langue l'huom, langue 'l gregge, ed arde 'l pino,
Scioglie il cucco la voce, e tosto intesa
Canta la tortorella e 'l gardellino.
Zeffiro dolce spira, ma contesa
Muove Borea improvviso al suo vicino;
E piange il Pastorel, perché sospesa
Teme fiera borasca, e 'l suo destino;*



II. Adagio e piano - Presto e forte (in Sol minore)

*Toglie alle membra lasse il suo riposo
Il timore de' lampi, e tuoni fieri
E de mosche, e mosconi il stuol furioso:*

III. Presto (in Sol minore)

*Ah che pur troppo i suoi timor son veri
Tuona e fulmina il cielo grandinoso
Tronca il capo alle spiche e a' grani alteri.*

L' AUTUNNO

Concerto N° 3 in Fa maggiore, opera 8, RV 293

I. Allegro (in Fa maggiore)

*Celebra il Vilanel con balli e Canti
Del felice raccolto il bel piacere
E del liquor di Bacco accesi tanti
Finiscono col Sonno il lor godere.*

II. Adagio molto (in Re minore)

*Fa' ch' ogn'uno tralasci e balli e canti
L'aria che temperata dà piacere,
E la Staggion ch'invita tanti e tanti
D'un dolcissimo sonno al bel godere.*

III. Allegro (in Fa maggiore)

*I cacciator alla nov'alba à caccia
Con corni, Schioppi, e cani escono fuore
Fugge la belva, e Seguono la traccia;
Già Sbigottita, e lassa al gran rumore
De' Schioppi e cani, ferita minaccia
Languida di fuggire, mà oppressa muore.*



L' INVERNO

Concerto N° 4 in Fa minore, opera 8, RV 297

I. Allegro non molto (in Fa minore)

*Agghiacciato tremar tra nevi algenti
Al Severo Spirar d'orrido Vento,
Correr battendo i piedi ogni momento;
E pel Soverchio gel batter i denti;*

II. Largo (in Mi bemolle maggiore)

*Passar al foco i dì quieti e contenti
Mentre la pioggia fuor bagna ben cento*

III. Allegro (in Fa minore)

*Caminar sopra il ghiaccio, e a passo lento
Per timore di cadere bene;
Gir forte Sdruciolar, cader a terra
Di nuovo ir sopra 'l ghiaccio e correr forte
Sin ch' il ghiaccio si rompe, e si dissezza;
Sentir uscir dalle ferrate porte
Sciocco, Borea, e tutti i venti in guerra
Quest'è 'l verno, ma tal, che gioia apporte.*



JÉRÉMIE CHIGIONI

VIOLINO SOLISTA



BERGAMO

Nato a Bergamo nel 1994 in una famiglia di musicisti, Jérémie Chigioni compie i suoi studi al Conservatorio di Bergamo, dove consegue nel 2014 il Diploma Accademico di I° Livello in Violino con il massimo dei voti sotto la guida di E. Casazza. Nel 2016 ha ottenuto a pieni voti il Diploma Accademico di II° Livello in Violino presso il Conservatorio di Cremona con R. Noferini. Nell'estate 2020 inizia lo studio della Viola, poche settimane dopo, autodidatta, si diploma brillantemente da privatista presso il Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo. Dal 2016 si specializza in Violino Barocco con E. Onofri, con il quale ottiene il Diploma Accademico di II° Livello, "Cum laude", presso il Conservatorio di Pesaro nel 2022. Ha seguito masterclass con musicisti di rilievo internazionale e collaborato in qualità di assistente e docente ad altri corsi di perfezionamento. Collabora attivamente con importanti formazioni cameristiche e orchestrali a livello internazionale, con le quali si è esibito in prestigiose sale da concerto in Italia, Francia, Germania, Austria, Svizzera, Lettonia, Polonia, Bolivia e Cina. È co-fondatore, Spalla e Violino Solista dell'orchestra barocca "Ensemble Locatelli" di Bergamo, con la quale ha un'intensa attività discografica e concertistica in Europa. Ha inciso per Warner Classics, PanClassics, Glossa, Classica dal Vivo, Fornasetti, Amadeus Online, Tactus, DaVinci. Oltre l'attività concertistica si dedica all'insegnamento. Suona un violino in condizioni originali di fine XVIII secolo.

TOMAS GAVAZZI

ORGANO



Nato a Bergamo nel 1990 si è diplomato nel 2014 con il massimo dei voti in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del M° Matteo Messori presso l'Istituto Pareggiato "Gaetano Donizetti" di Bergamo. Ha proseguito gli studi prendendo il Master in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova nella classe di Matteo Messori. Si è successivamente specializzato laureandosi con il massimo dei voti e la lode in clavicembalo & tastiere storiche presso il Conservatorio di Bergamo. Ha seguito corsi di perfezionamento in improvvisazione e repertorio in Italia e all'estero con maestri quali L.F. Tagliavini, L. Ghielmi, L. Lohmann, F. Corti, G. Bovet, M. Imbruno, L. Tamminga, R. Loreggia. Ha partecipato a diversi concorsi organistici nazionali ricevendo numerosi premi e attestazioni di merito. È cembalista/continuista/solista nell'Ensemble Locatelli, collabora con diverse formazioni cameristiche, dal 2016 è cembalista dell'Accademia dell'Annunciata (Milano) insieme al maestro Riccardo Doni, collabora come cembalista con l'"Accademia Montis Regalis", ha collaborato con "La Cappella Augustana". Nel 2018 ha frequentato una masterclass con l'"Accademia del Giardino Armonico" sotto la direzione di Giovanni Antonini. Ha inciso 6 CD per etichette quali "ClassicaDalVivo, RiverRecords, DEVEGA, Arcana, Tactus", in particolare le "sonate per violino e clavicembalo" di J. S. Bach (2019). Viene invitato in numerosi festival in veste di solista all'organo e continuista al cembalo. Ha tenuto concerti in Italia, Bolivia, Olanda, Francia, Svezia, Germania e Svizzera.



PRIMALUNA

LUCIANO ZECCA

SABATO 18 LUGLIO 2026 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE SS. PIETRO E PAOLO

ORGANO F.LLI SERASSI OP.651 – ANNO 1858

RESTAURATO DALLA FAMIGLIA ORGANARIA V. MASCIONI DI CUVIO NEL 1979

PROGRAMMA

L'organo nelle corti e nelle cattedrali

LOUIS-FRANCOIS COUPERIN 1668-1733

Chaconne en sol mineur

CARL PHILIPP EMANUEL BACH 1714-1788

Fuga sopra BACH

HENRY PURCELL 1659-1695

Round 0, ZT684

FRANZ JOSEPH HAYDN 1732-1809

Composizioni per Flotenuhr Hob. XIX

Andante - Menuett "Der Wachtelschlag" - Presto

GAETANO VALERI 1760-1822

Sonata III in do minore

ANTONIO NARDETTI Fine XIX sec.-1857

Sonata IX

ANONIMO EMILIANO sec. XVIII

Elevazione

PADRE DAVIDE DA BERGAMO 1791-1863

Elevazione in re minore

VINCENZO ANTONIO PETRALI 1832-1889

da "Versetti per il Gloria in re maggiore"

Andante mosso - Allegro brillante

AMILCARE PONCHIELLI 1834-1886

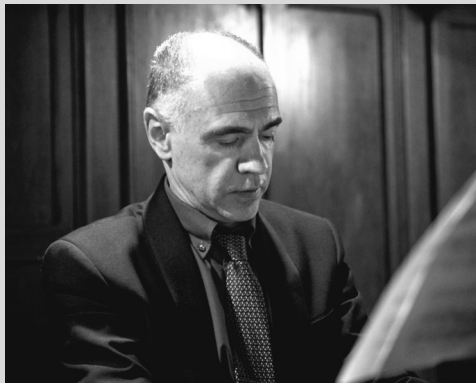
Allegretto campestre

GIOVANNI MORANDI 1777-1856

Rondò con imitazione dei campanelli

LUCIANO ZECCA

ORGANO



LECCO

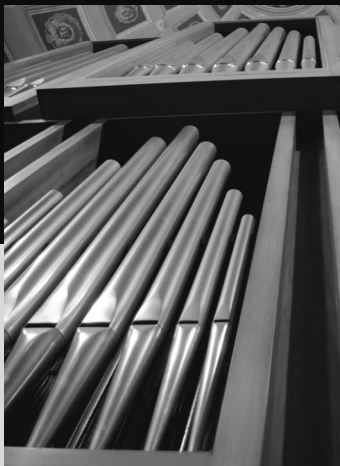
Ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio “G. Verdi” di Milano diplomandosi in Composizione principale con Giuseppe Giuliano e in Organo e composizione organistica con Luigi Benedetti.

Ha completato la formazione musicale diplomandosi in Pianoforte al Conservatorio di Brescia sotto la guida di Anita Porrini. Ha seguito corsi di perfezionamento con rinomati maestri per la musica organistica e da camera.

Ha svolto attività didattica presso i Conservatori Statali di musica e contemporaneamente ha intrapreso un'intensa attività concertistica, nella veste di solista, che lo ha portato in numerosi paesi d'Europa, America e Asia.

Ha tenuto concerti, esibendosi in rassegne e sedi prestigiose, in Italia (Duomo di Milano), Germania, Austria, Francia, Svizzera (Cattedrale di Losanna), Spagna (Cattedrale di Barcellona, Malaga, Madrid, Lerida), Inghilterra (Londra), Danimarca (Duomo di Copenaghen), Belgio, Olanda, Svezia, Norvegia, Finlandia, Repubblica Ceca (Praga), Ungheria, Polonia (Cattedrale di Varsavia), Russia (Sala “Glinka” di Mosca), Stati Uniti (Cattedrale di Washington, Cattedrale “St. Patrick” di New York), Giappone.

E' organista contitolare della Basilica Collegiata di S. Nicolò in Lecco.



BARZIO

SABATO 25 LUGLIO 2026 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE

ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1016 - ANNO 1978

REVISIONATO NEL 2008 - INSERITO CENTRALINO ELETTRONICO NEL 2016

PROGRAMMA

Tra Europa ed Asia

DIETRICH BUXTEHUDE 1633-1703

Passacaglia D, BuxWV 161

THÉODORE DUBOIS 1837-1924

Prelude et Fugue en Re

LORENZO BONOLDI 1977

Messa d'organo - improvvisazioni trascritte dall'autore

- Preludio
- Berceuse
- Meditazione
- Tuo il Regno (Fanfara)
- Tierce en Taille
- Sortie improvvisata

PETR EBEN 1929 - 2007

Moto Ostinato da "Musica Dominicalis"

GEORGI MUSHEL 1909-1989

Samarkanda Suite:

- Qasida ai maestri costruttori dell'antica Samarcanda
- Sulle colline desertiche di Afrasiyab
- La fiorente valle del fiume Zeravshan
- Al crepuscolo della Necropoli Shakhi Zinda
- Samarcanda nella luce del sole nascente

LORENZO BONOLDI

LORENZO BONOLDI

ORGANO



MILANO

Si diploma nel 1998 presso il Conservatorio di Milano nella classe di Giancarlo Parodi, in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti e la lode. Nello stesso anno si diploma anche, sotto la guida di Edoardo Filus e Hans Fazzari, in Pianoforte. Vincitore di una borsa di studio S.I.A.E. per i migliori allievi dei Conservatori italiani, ha vinto diversi premi e riconoscimenti in Concorsi Nazionali e Internazionali. Ha seguito vari corsi di perfezionamento, studiando con Daniel Roth, Lorenzo Ghielmi, Giancarlo Parodi e Klemens Schnorr, interessandosi anche all'improvvisazione organistica e alla composizione. Dopo i corsi di improvvisazione organistica con Fausto Caporali e Stefano Rattini a Cremona, ha proseguito e approfondito gli studi di armonia e improvvisazione con Pierre Pincemaille a Parigi.

Nel 2003 ha partecipato al II° Concorso nazionale di Composizione organistica "Rocco Rodio" di Castellana Grotte (BA) vincendo il 2° premio con la composizione per organo "Fusion Fantasia", recentemente pubblicata.

Nel 2005 ha vinto il Concorso Internazionale per il posto di "Organo e strumenti a tastiera" presso l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, e dal 2008 è ufficialmente l'organista titolare del Teatro. Con l'Orchestra della Scala ha avuto modo di suonare, anche in dirette radio e TV, in Italia e nel mondo con i più prestigiosi direttori del panorama mondiale. Come solista all'organo della Scala, ha eseguito tra l'altro la Sinfonia n. 3 "avec orgue" di Saint-Saens in diretta radio RAI con la direzione di Zubin Mehta e il Concerto per Organo, Archi e Timpani di Poulenc in una serie di balletti con Roberto Bolle.

Sue composizioni e improvvisazioni ricostruite sono state eseguite e registrate in Italia e all'estero, come nel recente CD di Domenico Severin "Musica Viva, Today's Italian Organ Music". I compositori Pietro Ferrario ed Enrico Pasini gli hanno dedicato loro brani organistici. Oltre ai numerosi concerti come solista e in collaborazione con diversi gruppi strumentali e vocali, ha inciso per Edizioni Cappella Sistina 2 CD con musiche organistiche del Cardinale Mons. Domenico Bartolucci (già Direttore del Coro della Cappella Sistina di Roma) su invito e indicazioni dello stesso autore. E' stato membro di giuria in Concorsi e Audizioni presso l'orchestra del Teatro alla Scala e presso Concorsi organistici nazionali (anche in veste di presidente di giuria).

Particolarmente appassionato all'organo romantico\sinfonico e moderno, si è impegnato anche per la sensibilizzazione di restauri d'organi di questo tipo (ad esempio il "Carlo Vegezzi-Bossi 1901" dell'Istituto dei Ciechi di Milano) e ha tenuto un Convegno\Lezione alla Scuola Organaria di Crema sul grande organaro francese Aristide Cavaillé-Coll, la sua storia e le sue innovazioni.

Dall'età di 11 anni ha collaborato con varie Chiese, Cattedrali, Santuari e Basiliche, tra le quali è stato organista e direttore del coro del Santuario "Madonna della Fontana" di Casalmaggiore (CR), organista sostituto in Duomo a Milano e "organista residente" del grande organo "Bonato" di Villasanta (Monza). Attualmente, oltre all'impegno in Teatro alla Scala, è organista del "Balbiani Vegezzi-Bossi" della Basilica di San Carlo al Corso, Milano.



PASTURO

SABATO 1 AGOSTO 2026 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. EUSEBIO VESCOVO

ORGANO LIVIO TORNAGHI - ANNO 1849

RESTAURATO DALLA BOTTEGA PICCINELLI NEL 1974

PROGRAMMA

All'italiana!

ANTONIO DIANA ?-1862

Rondò Polonaise

Elevazione in mi minore

POLIBIO FUMAGALLI 1830-1900

Suonata per la consumazione op.189

Marcia dopo la Messa op.189

Suonata 6^a in Fa maggiore

Brillante “alla Galop” op.203

GIOVANNI MORANDI 1777-1856

“Sonata Prima” in do maggiore
dalla Quarta raccolta di Sonate

VINCENZO ANTONIO PETRALI 1830-1889

Pastorale per l'elevazione

GIUSEPPE GALIMBERTI 1850-1909

Sinfonia op.57

EMANUELE COLOSETTI

EMANUELE COLOSETTI

ORGANO



PAVIA

Classe 1995, all'età di 8 anni inizia i primi studi musicali seguito dal M° Luca Fogarolo. Successivamente inizia a frequentare l'Istituto di Musica "A. Soliva" di Casale Monferrato iscrivendosi alla classe di pianoforte del M° Matteo Corda e successivamente del M° Mirco Cislighi, partecipando alle attività didattiche del Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Nell'ottobre del 2015 incomincia un'esperienza lavorativa come apprendista organaro presso la "Ditta G. Tamburini" in Crema, iscrivendosi l'anno dopo alla "Scuola di Restauro e Costruzione degli organi a canne" con sede a Crema e Cremona, esperienza triennale che lo perfezionerà nella costruzione degli organi. Nell'aprile del 2017 inaugura a Mede (PV) il suo primo organo, arrivando sulle pagine dell'informazione nazionale. Si dedica con passione ad un lavoro di divulgazione dell'Arte Organaria nelle scuole. A Marzo 2024 consegue la Laurea di I Livello in Organo e Composizione Organistica con il massimo dei voti e la Lode, sotto la guida del M° Daniele Boccaccio presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, continuando attualmente i suoi studi nel Biennio di alta formazione nella stessa sede accademica. Frequenta masterclass con J. Guillou, P. van Dijk, Roberto Marini, Emanuele Vianelli e Davide Paleari, approfondendo in particolare il repertorio organistico romantico della tradizione tedesca, francese ed italiana.

Dal Gennaio 2021 è organista titolare e direttore di coro presso il Santuario della Madonna della Bozzola di Garlasco (PV), sul pregevole organo costruito da V. Mascioni nel 1939 (II/P, 31), nonché curatore della "Stagione Organistica Bozzolese". Viene chiamato ad esibirsi come solista in importanti rassegne organistiche quali "Organalia" (TO), "Vercelli Organ Festival", "Cantantibus Organis" (MI), "Matinées Organistiche" di Locarno (CH), "Settembre Organistico" della Cattedrale di Trieste, per il "Festival Organistico Internazionale di Arona", la rassegna "Musica al Tempio" (MI), la stagione "Maggio Musicale in Bovisa" (MI), "VOX ORGANI" (LO) e numerosi altri concerti, alternandosi come continuista.

E' docente di Teoria della Musica, Armonia e Organo presso l'Accademia Europea d'Arte "LE MUSE" di Casale Monferrato (AL).

Nel Gennaio 2024 pubblica una propria raccolta di poesie e liriche, intitolata "Del quotidiano e meraviglioso".



BARZIO

MARTA FUMAGALLI
MARCO CORTINOVIS

MARTEDÌ 4 AGOSTO 2026 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE
ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1016 - ANNO 1978
REVISIONATO NEL 2008 - INSERITO CENTRALINO ELETTRONICO NEL 2016

PROGRAMMA

Confini invisibili TESTI IN DIALOGO LUNGO I SECOLI

IL CULTO MARIANO

HILDEGARDE VON BINGEN 1098-1179
Ave generosa [inno]

TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO 1644-1728
Barquero que surcas [villancico]

DIETRICH BUXTEHUDE 1633-1703
Magnificat primi toni - BuxWV 203

IL TESTO POETICO

MARCO CORTINOVIS 1983
3 poemi di Emily Dickinson per voce e organo
- Red - Blaze - is the morning - n. 469
- To pile like Thunder to its close - n. 1247
- Silence is all we dread - n. 1251

VALÉRY AUBERTIN 1970
Ma l'ombra sol [a piantar l'uomo serve], per organo - da un poema di Michelangelo

MARCO CORTINOVIS 1983
Notturmo indiano, per voce sola - da un poema di Rina Sara Virgillito, 1916-1996

LA CANTATA

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter der Erden - BWV 650
dai 6 Corali Schübler

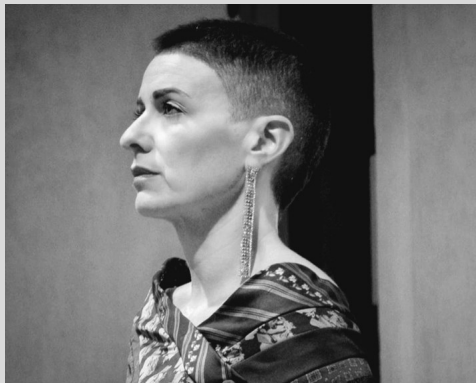
ALESSANDRO SCARLATTI 1660-1725
Son amante e m'arde il core, H. 671
Aria - Son amante e m'arde il core
Aria (Largo) - Dura legge mi corregge

GEORG FRIEDERICH HÄNDEL 1685-1759
Eternal Source of Light Divine - da Ode for the Birthday of Queen Anne, HWV 74



MARTA FUMAGALLI

MEZZOSOPRANO



ERBA

Laureata con lode in Lettere Moderne nel 2004, consegue il diploma di Canto presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como, nel 2009, sotto la guida del soprano Cristina Rubin. Nel 2022, frequenta la masterclass annuale di canto barocco presso il Polo Nazionale Artistico di alta specializzazione di Verona, sotto la guida del contralto Sonia Prina. Attualmente, si perfeziona con il controtenore Roberto Balconi presso il Conservatorio 'G. Cantelli' di Novara.

Collabora regolarmente in particolare con ensembles specializzati in musica barocca (Cappella Neapolitana, Coro e Orchestra Ghislieri, Homme Armé, La Florida Cappella, La Risonanza, Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori, Festina Lente, Vox Luminis, La Venexiana, Le Concert des Nations, Coro RSI/I Barocchisti, Les Musiciens du Louvre, Il canto di Orfeo, LaVerdi Barocca, Atalanta Fugiens, Cantar Lontano, Ensemble Salomone Rossi, La Divina Armonia, Dolce e Tempesta, Accademia degli Erranti, Allabastrina Ensemble) e si esibisce come solista in prestigiosi contesti in Italia e all'estero (Serate Musicali, Roma Festival Barocco, Festival Cantar di Pietre, FloReMus, Festival Oude Muziek Utrecht, Teatro Fraschini, Teatro alla Scala, Rioja Forum Logrono, Innsbrucker Hofmusik Festival, Napoli Musica Sacra Festival, Concerti al Cenacolo, Novecento, Fondazione Pergolesi Spontini, Festival MiTo, Centre Lyrique Clermont-Ferrand, Osterfestival Tirol, FéMas Sevilla, De Singel Anversa, Wratislavia Cantans, Rencontres Musicales de Vézelay, Festival Antiqua Bolzano, Intra Muros Festival, Suoni d'Arte, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro G. Verdi di Pordenone, Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam, San Sebastian Kursaal, De Oosterpoort Groningen, Concertzaal Tilburg, Tivoli Vredenburg Utrecht, Muziekgebouw Eindhoven, Rossi Festival Belgrado, Valletta International Baroque Festival, Intrecci Barocchi - Torino, Festival d'Ambronay, Festival Les Nuits de Septembre, Internationale Händel-Festspiele Göttingen, Misteria Paschalia, De Bijloke Gent, Associazione Scarlatti Napoli, Società del Quartetto di Milano, Festival Purtimiro, Festival de La Chaise-Dieu, Festival de Rocamadour, Ravenna Festival, Barockfestival S. Pölten, Teatro Regio di Torino, Het Concertgebouw Amsterdam, Concerti del Quirinale, Festival Milano Musica, Sicut Sagittae, Festival Monteverdi Cremona, Auditorium de Lyon, Gran Teatre del Liceu Barcellona, Arsenal Metz, Festival des Abbayes en Lorraine, Festival Barocco Boliviano, Philharmonie Paris, Pavia Barocca, Bozar Music, LaVerdi Barocca, Festival Baroque du Pays du Mont Blanc, Oh! Festival, Festival de l'Haut Jurà, Festival AMUZ, George Enescu Festival Bucarest, Saison Musicale de Roayumont, Festival de Sablé, Semana de Musica Religiosa de Cuenca, Musikfest, Seviq Brezice, Festival Freunde alter Musik, Internasjonale Kirkemusikkfestival Oslo, Salzburger Bachgesellschaft, Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, Clasicos en Alcalá).

Nel giugno 2018, si aggiudica il riconoscimento Diapason D'Or Decouvérte per il disco della 'Messa in Re Maggiore' di G. B. Pergolesi, inciso con il gruppo Coro e Orchestra Ghislieri diretto da G. Prandi, per l'etichetta Arcana-Outhere Music.

Recentemente, molteplici dischi la vedono protagonista: M. da Gagliano, 'La Flora' (Allabastrina ensemble, E. Sartori), per Glossa Music, G. F. Handel, 'Italian cantatas' (Ensemble Fantazyas, R. Balconi) per Brilliant Classic, B. Marcello, 'Psalms and Sonatas' (Ensemble Salomone Rossi, L. Cevidalli), A. Nola, 'Tristes erant Apostoli' (Cappella Neapolitana, A. Florio) e C. Arrigoni, 'Tiranni affetti' (Accademia degli Erranti), entrambi per l'etichetta Dynamic; A. Giannettini, 'L'Uomo in Bivio' (Cantarlontano, M. Mencoboni), G. Bononcini, Oratorio 'La conversione della Maddalena' (La Venexiana, G. Palomba), L. Rossi, Orfeo (Allabastrina Ensemble, E. Sartori) per Glossa Music.

PARIGI

Conservatorio Nazionale Superiore di Musica - III/P/48



MASCIONI

DAL 1829

www.mascioni-organs.com

MARCO CORTINOVIS

ORGANO



BERGAMO

Allievo nella classe d'organo di Andrea Macinanti, si diploma in organo e composizione organistica presso il conservatorio Girolamo Frescobaldi di Ferrara nel 2006, perfezionandosi in seguito nella classe di Frédéric Desenclos presso il conservatorio di Orléans col massimo dei voti.

Ha seguito masterclass di interpretazione con Marie-Claire Alain, Eric Lebrun, Joris Verdin.

E' invitato a suonare come solista in festival organistici internazionali in Europa e in Sudamerica e dedica un'importante parte della propria ricerca interpretativa al repertorio del XX secolo e contemporaneo.

Ha diretto l'ensemble parigina Voix Célestes, proponendo la musica sacra francese del XIX e del XX secolo in festival internazionali di musica sacra.

Nel 2011 l'Abbaye de Royaumont (F) gli commissiona la composizione delle musiche per organo per la pièce di teatro-danza Etude pour la Sainteté di Erica Di Crescenzo. Dal 2014 prende parte al progetto Playing so Munch con il trombettista Alessandro Stella, un programma dedicato al pittore E. Munch basato sull'improvvisazione che prevede contaminazioni con arti visive e installazioni e registrato nel 2016 per Classica dal Vivo.

Nel 2014 fonda insieme al pianista Matteo Corio il duo Affinità divergenti, col quale si esibisce in prestigiose sale da concerto italiane, proponendo l'integralità del repertorio per pianoforte e organo dal XX secolo alla contemporaneità e registrando per Bottega Discantica.

Si esibisce regolarmente in duo o in ensemble con la mezzosoprano Marta Fumagalli, proponendo programmi di musica sacra che spaziano dal medioevo all'improvvisazione e alla musica contemporanea.

Per l'etichetta Da Vinci ha registrato già due volumi di un'antologia dal titolo Segno presente dedicata alla musica per organo di compositori in attività, in collaborazione con l'organista Simone Vebber.

Ha inoltre preso parte a diverse produzioni della Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo sotto la direzione del M° Filippo Maria Bressan e del M° Cristian Gentilini e della Fondazione Donizetti di Bergamo sotto la direzione del M° Corrado Rovaris.

Dal 2009 al 2024 è stato organista presso la Cattedrale di Bergamo e membro dell'ensemble I solisti della Cattedrale di Bergamo.

È titolare di una delle cattedre di Teoria, Analisi e Composizione presso il Liceo Musicale Veronica Gambara di Brescia e docente di organo presso l'Accademia musicale Santa Cecilia di Bergamo.



BARZIO

LUDGER LOHMANN

VENERDÌ 7 AGOSTO 2026 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE

ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1016 - ANNO 1978

REVISIONATO NEL 2008 - INSERITO CENTRALINO ELETTRONICO NEL 2016

PROGRAMMA

Liszt e il suo mondo organistico

AUGUST GOTTFRIED RITTER 1811-1885

3^a Sonata in La minore - dedicata a Franz Liszt

- I. Rasch
- II. Recit
- III. Nicht schleppend
- IV. Rasch
- V. Entschlossen
- VI. Rasch - Adagio

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Passacaglia e Fuga in do minore BWV 582

secondo le registrazioni di J.G. Töpfer, ispirate a Franz Liszt

FRANZ LISZT 1811-1886

Leggenda di San Francesco (+4 ottobre 1226)

“S. Francesco d’Assisi: la predicazione agli uccelli”

Trascrizione di Ludger Lohmann

Fantasia e Fuga sopra il corale:

“Ad nos, ad salutarem undam”

Albergo Ristorante
Esposito
info@hotel-esposito.it
+39 0341 996 200



Villa Cavallier

info@villacavallier.it
+39 335 588 9332

LUDGER LOHMANN

ORGANO



GERMANIA

Uno dei più apprezzati virtuosi e pedagoghi dell'organo, Ludger Lohmann ha lasciato un'impronta indelebile nella cultura organistica internazionale.

La sua brillante carriera concertistica, che lo ha visto esibirsi in chiese, cattedrali e prestigiose sale da concerto di tutto il mondo, ha preso avvio con illustri riconoscimenti ottenuti in competizioni internazionali di rilievo, tra cui il Concorso ARD di Monaco nel 1979 e il Grand Prix de Chartres nel 1982.

Nato a Herne nel 1954, si è formato in organo con Wolfgang Stockmeier e in clavicembalo con Hugo Ruf presso l'Università di Musica di Colonia. Durante il percorso della sua tesi di dottorato in musicologia, dedicata a "L'articolazione sugli strumenti a tastiera del XVI-XVIII secolo", ha ampliato il suo orizzonte artistico grazie agli insegnamenti di Anton Heiller a Vienna e Marie-Claire Alain a Parigi.

Questa approfondita riflessione sul patrimonio musicale ha contraddistinto il suo approccio interdisciplinare, spingendolo a bilanciare armoniosamente l'attività concertistica con quella didattica. Per oltre quattro decenni, inizialmente all'Università di Musica di Colonia e, a partire dal 1983, come professore presso l'Università di Musica e Arti dello Spettacolo di Stoccarda, ha formato generazioni di organisti di provenienza internazionale. Molti dei suoi allievi sono oggi illustri interpreti e docenti. Tra le sue priorità vi è sempre stata la ricerca di interpretazioni fedeli agli standard stilistici del periodo in cui le composizioni furono originariamente concepite, ispirandosi alle sue indagini documentate nella tesi di dottorato.

Quest'ultima, divenuta una pietra miliare nel settore, è stata arricchita nel tempo da numerose pubblicazioni sui repertori organistici dei secoli XIX e XX. Le sue riflessioni si riflettono anche in una vasta produzione discografica. L'influenza artistica e pedagogica del maestro Lohmann lo ha condotto in ogni angolo del mondo, invitato come professore ospite, formatore in masterclass e giurato in importanti concorsi internazionali.

Come studioso, ha collaborato al rinomato progetto di ricerca organistica GOArt presso l'Università di Göteborg, in Svezia. Inoltre, la sua competenza lo ha reso una figura chiave nella consulenza per la costruzione e il restauro di organi storici in diversi paesi. In omaggio al suo straordinario contributo artistico e accademico, il Royal College of Organists del Regno Unito gli ha conferito l'onorificenza della Medaglia d'Onore, assegnata per la prima volta proprio a lui. Nel 2023, Ludger Lohmann è stato insignito anche del prestigioso Premio Europeo di Musica Sacra.



CREMENO

FRANCESCO ALBARELLI
TOMMASO LEVI
LUCA GORLA

SABATO 8 AGOSTO 2026 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. GIORGIO MARTIRE
ORGANO POSITIVO SILVIO ZAMBETTI 2022 - 3 REGISTRI

PROGRAMMA

Perle barocche

GEORG FRIEDERICH HÄNDEL 1685-1759

Trio Sonata per oboe, violino e continuo HWV 388 in Sib maggiore

Sonata per violino e continuo op. 1 n° 6 in Sol minore

Trio sonata per oboe, violino e continuo op. 2 n°1 a,
HWV 386a in do minore

GEORG PHILIPP TELEMANN 1681-1767

Concerto per archi TWV g 21 in sol minore

Trascrizione per tastiera di J.S. Bach BWV 985

Trio Sonata per oboe, violino e continuo TWV 42: d4 in re minore

Sonata per oboe e continuo TWV 41: a3 in la minore

Trio Sonata per oboe, violino e continuo TWV 42: b1 in sib maggiore

FRANCESCO ALBARELLI

VIOLINO



LECCO

Classe 2003, Francesco Albarelli si è diplomato in violino ed in organo con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como sotto la guida dei Maestri Francesco Senese ed Elisabeth Zawadke.

Nel corso degli studi in Conservatorio approfondisce lo studio della musica barocca, spaziando inoltre dal repertorio romantico a quello contemporaneo sia come violinista, violista ed organista, che come tenore. Ha seguito masterclass con Francesco Parrino, Matteo Fedeli, Lydia Cevdalli, Chiara Zanisi, Felix Ayo, Enrico Viccardi, Mirko Ballico, Klemens Schnorr, Jürgen Puschbeck, Thierry Mechler, Christophe Rousset e molti altri.

Negli anni, ha vinto il prestigioso premio "LealtreNote" come miglior violinista nell'ambito dell'omonimo festival ed il terzo premio al concorso pianistico internazionale "Bellano paese degli artisti".

Come orchestrale, ha suonato con svariate compagini musicali di rilievo quali: Orchestra Sinfonica di Milano, Orchestra Antonio Vivaldi, Orchestra Ettore Pozzoli, Orchestra 1813, Orchestra Gli Originali, Luceat Ensemble, Solo d'Archi Ensemble e Lake Como Philharmonic, con cui ha partecipato ad una lunga tournée cinese.

Come solista, ha tenuto concerti per il Festival Le Altre Note, per la Rassegna Organistica Valsassinese, per il Festival Organistico Harmonia Saeculi, per il Festival Organistico Altolariano, per il Teatro del Tempo e più recentemente per la Casa della Musica di Como, dove ha presentato il suo programma finale di tesi inerente la riscoperta della figura di Virgilio Ranzato.

Attualmente studia direzione d'orchestra con il Maestro Ennio Nicotra.

TOMMASO LEVI

OBOE



MILANO

Nato a Milano nel 2000, ha ricevuto una formazione scolastica steineriana, che lo ha indirizzato verso lo studio dell'oboe. Si è diplomato con il maestro Luca Avanzi al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, e ha studiato a Basilea con Michela Scali, perfezionandosi successivamente con Thomas Indermühle alla Scuola di Musica di Fiesole.

Nel luglio 2024 ha conseguito il Master Performance presso il Conservatorio della Svizzera Italiana con il maestro Fabien Thouand.

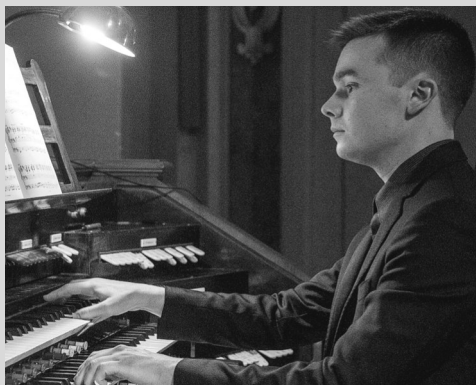
Ha seguito masterclass con Hélène Devilleneuve, Dini Ciacci, Massimiliano Salmi, Omar Zoboli, Francesco Di Rosa e Christian Schmitt (Chigiana 2025).

Ha suonato con orchestre come Polledro, Oscom, Orchestra Sinfonica di Asti, Bottesini: è stato così diretto da A. Allegrini, E. Fagone, F. Angelico, A. Tamayo, A. Cadario, Y Ruiz.

Ha vinto primi premi in concorsi di musica da camera (Palco ai giovani e Milano City). Ha suonato come solista con l'Orchestra in Erba e la Harmonium Orchestra. Per la stagione Antegnati 2026 ha proposto un concerto in duo con Riccardo Tiberia, mentre per il Lacmus festival (2023 e 2024) in formazione di quintetto. Recentemente ha intrapreso parallelamente lo studio dell'oboe barocco. Coltiva anche una discreta passione per l'apicoltura.

LUCA GORLA

ORGANO



COMO

Nato a Tradate (VA) nel 2001, Luca Gorla ha iniziato gli studi musicali all'età di sei anni. Formatosi dapprima presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, si è diplomato cum laude in Organo e Composizione organistica nella classe di E. Viccardi presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma. Ha successivamente conseguito il post-gradum in organo sotto la guida di R. Marini presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra a Roma. Numerose sono le masterclasses d'interpretazione organistica a cui ha partecipato, tenute da docenti del calibro di A. Corti, F. Di Lernia, L. Ghielmi, M. Kjellgren, A. Liebig, L. Lohmann, G. Parodi, M. Radulescu, Kl. Schnorr, Ch. Stembridge, E. Viccardi, J.-C. Zehnder.

Ha inoltre seguito i "Corsi d' accordatura su strumenti storici a tastiera" tenuti da W. Chinaglia. Ha tenuto numerosi concerti organistici, sia in Italia che all'estero, figurando all'interno di rassegne quali: Kirchenmusik (Bachstadt Ohrdruf, Germania), Pontremoli Organ Festival, Percorsi d'organo in provincia di Como, Autunno organistico nel Lodigiano, Musica intorno al Fiume, Festival organistico del Salento, Angelus (Cattedrale di Como), Rassegna Giuseppe Zelioli (Lecco), Omaggio a Luigi Toja (Rho), Pietre Sonore (Genova), Itinerari Organistici "G. Piombini" (Bologna), ArmoniosaMente (Modena), Bianchi Castelli d'aria (Pesaro), Il Suono delle Pietre (Canosa di Puglia).

Nel settembre 2019 è risultato vincitore del terzo premio (nella propria categoria) del Primo concorso organistico internazionale "Fondazione Friuli" per giovani organisti. Finalista nella sezione "Organo" del Premio nazionale delle arti 2019, è stato insignito di una speciale menzione da parte della giuria.

Nel marzo 2025 ha vinto il secondo premio all'VIII edizione del concorso organistico internazionale "Organi Storici del Basso Friuli".

È socio fondatore dell'associazione "Accademia Organistica Lombarda" (APS) nonché direttore artistico del "Festival Organistico delle Province Lombarde".

Svolge il ruolo di organista presso la parrocchia dei "SS. Pietro e Paolo" in Rovello Porro (CO) all'organo "G. Steinmann" del 1982.

Insegna organo ed improvvisazione organistica presso la Scuola Diocesana di Musica e Sacra Liturgia di Como. È inoltre titolare della cattedra di Ear Training e di una delle cattedre d'organo presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra a Milano.



TREMENICO

ERICA LYNN
ISMAELE GATTI

MARTEDÌ 11 AGOSTO 2026 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. AGATA

ORGANO F.LLI PRESTINARI – ANNO 1854

PROGRAMMA

Capolavori e virtuosismi

JOHANN STRAUSS 1825-1899

Ouverture da *Die Fledermaus*

Versione per Organo di Ismaele Gatti

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Dalla Seconda Sonata per Violino solo in la minore BWV 1003:

Fuga

PIETRO MASCAGNI 1863-1945

Intermezzo da *Cavalleria Rusticana*

Versione per Violino e Organo

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Dal Concerto per Violino e Orchestra in la maggiore KV219:

Allegro aperto

Versione per Violino e Organo

GIACOMO PUCCINI 1858-1924

Intermezzo da *Manon Lescaut*

Versione per Violino e Organo

HENRYK WIENIAWSKI 1835-1890

Fantasia su Temi dal *Faust* di C. Gounoud, Op. 20

Versione per Violino e Organo



ERICA LYNN

VIOLINO



USA

Ha debuttato come solista all'età di 11 anni a Los Angeles con la New West Symphony e all'età di 16 anni alla Walt Disney Concert Hall della medesima città. Da allora si è esibita come solista e musicista da camera in tutto il mondo, in alcune tra le più importanti istituzioni musicali internazionali.

La sua attività solistica si è sviluppata in particolare con l'Orchestra Sinfonica di Stato di San Pietroburgo, la Kiev Fantastic Orchestra, il Kiev Lyatoshynsky Ensemble, l'Orchestra Sinfonica di Asunción, l'Orchestra Sinfonica di Spokane, la Long Island Concert Orchestra, la Bacchanalia Chamber Orchestra, la Peninsula Symphony Orchestra e altre.

Tra i suoi mentori nel campo della musica da camera figurano Leon Fleisher, Noah Bendix-Balgley e Joel Krosnick.

Erica è stata violino di spalla sotto la direzione di direttori quali Leon Fleisher, Gerard Schwarz, Leonard Slatkin, Joseph Silverstein, Ian Hobson ed Eckart Preu.

Nel suo percorso formativo si annoverano anche Victor Danchenko, Andrés Cárdenes, Ruggiero Ricci, Abram Shtern, Joseph Silverstein e Aaron Rosand.

Erica suona un violino Carlo Tononi del 1716, generosamente messo a disposizione da donatori anonimi.



FORESTERIA LOMBARDA

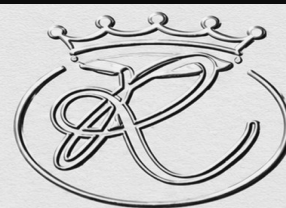
VIA S. CRISTOFORO, 2 - BARZIO (LC)

✉ giovannanghilotti@gmail.com | ☎ +39 334 2417336



**Caffetteria
Pasticceria
Gelateria
Rota**

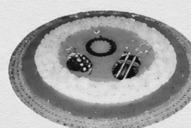
Via Cavallar, 2 · CREMENO (Lc)
Tel. 0341.997202
Chiuso il Mercoledì



Specialità:
Dolcetti di Cremeno
Cabiadini
Baci di Cremeno
Gelato artigianale
produzione propria



**Torte a soggetto
personalizzate**





**FARMACIA DI
CREMENO**
DOTT.SSA VALSECCHI PATRIZIA

LA TUA SALUTE, LA NOSTRA PRIORITÀ.

📍 Via ing. Combi, 22//b
23814 Cremeno LC

ORARIO ESTIVO
— 01/06 – 31/08 —



DA LUNEDÌ A SABATO
8:30 – 12:30 | 15:30 – 19:30



DOMENICA
8:30 – 12:30

Siamo al tuo fianco
ogni giorno.

ISMAELE GATTI

ORGANO



SVIZZERA

È nato a Como nel 1998. Si è diplomato presso il Conservatorio della sua città in Pianoforte e in Organo.

Ha proseguito gli studi presso il Conservatorio di Lugano, dove ha conseguito il Master in Performance e il Master in Specialized Music Performance in Organo con Stefano Molardi.

Nel 2024 ha completato un percorso di post-formazione in clavicembalo con Francesco Corti presso la Schola Cantorum di Basilea.

Attualmente è membro effettivo, in qualità di Korrepetitor, della prestigiosa Opernstudio dell'Opernhaus di Zurigo.

Svolge un'intensa attività concertistica, che lo ha portato a esibirsi in numerose occasioni in Italia e all'estero (Germania, Svizzera, Inghilterra, Francia, Norvegia, Spagna, Slovacchia).

Ha collaborato con la Philharmonia Zürich, l'Orchestra della Svizzera italiana, I Barocchisti, il Conservatorio della Svizzera italiana e altre istituzioni di spicco del panorama musicale internazionale.

È stato premiato in numerosi concorsi organistici internazionali tra i quali in particolare il "Gottfried Silbermann" di Freiberg e il "Bach-Preis" di Wiesbaden.

Attualmente è Hauptorganist e responsabile della Kirchenmusik presso la chiesa di Alpnach (Svizzera) e collabora stabilmente con numerose formazioni corali della Svizzera tedesca.

www.ismaelegatti.it



TACENO

SIMONE DELLA TORRE

GIOVEDÌ 13 AGOSTO 2026 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. MARIA ASSUNTA

ORGANO EUGENIO BIROLDI – ANNO 1824

RESTAURATO DALLA BOTTEGA ORGANARA PICCINELLI DI PONTERANICA NEL 1986

PROGRAMMA

Di luce e d'ombra

VIAGGIO NELLA POETICA ORGANISTICA

SEBASTIAN AGUILERA DE HEREDIA 1561-1627

Obra de 8° tono alto: *Ensalada*

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO 1584-1654

Tiento noveno de noveno tono da *Facultad orgánica*, 1626

ANONIMO SPAGNOLO sec. XVII

Chacona da Antonio Martin y Coll, *Flores de Musica*, 1706

DOMENICO SCARLATTI 1685-1757

Sonata in re minore K 41 Andante moderato

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Concerto in Do maggiore BWV 976 da Antonio Vivaldi RV 265

Senza indicazione di tempo - Largo - Allegro

GEORG FRIEDERICH HÄNDEL 1685-1759

Lascia ch'io pianga, dall'opera *Rinaldo*

appropriato all'organo da William Babell, ca. 1717

Allegro dal Concerto per organo e orchestra op. 4 n. 4

appropriato all'organo solo da John Walsh, 1738

VINCENZO BELLINI 1801-1835

Casta diva, dall'opera *Norma*

trascrizione di anonimo, sec. XIX

GIOVANNI MORANDI 1777-1856

Post Communio in Si bemolle maggiore

SIMONE DELLA TORRE

ORGANO



CREMA

Nato a Crema, si è diplomato in Organo e Composizione organistica sotto la guida di Maurizio Ricci e in clavicembalo con Edoardo Bellotti. Si è in seguito perfezionato in organo e clavicembalo presso la Scuola Civica di Milano con Lorenzo Ghielmi ed ha frequentato diversi corsi di perfezionamento e masterclass tra i quali si segnalano, in particolare, quelli tenuti da docenti di fama internazionale quali Michael Radulescu, Jean Claude Zehnder, e Peter Westerbrinck.

Ha inoltre seguito per diversi anni i Corsi internazionali estivi sulla musica antica spagnola a Santiago de Compostela sotto la guida di Montserrat Torrent-Serra, conseguendo il Premio "Rosa Sabater". Interessato sia alla didattica che allo studio dei rapporti tra la musica e le arti visive, ha conseguito la laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano ed ha all'attivo la realizzazione di diversi progetti e seminari tra musica, arte e poesia.

Docente di organo e composizione organistica presso la Scuola Musicale "C. Monteverdi" di Crema, svolge attività concertistica, partecipando a qualificate rassegne in Italia e all'estero sia in qualità di solista, all'organo e al cembalo, che in formazione con altri strumentisti.

In collaborazione con l'Associazione Musicale "Musica sempre" coordina il progetto "In organo pieno", che ha l'obiettivo di approfondire il repertorio e lo strumento da un punto di vista multidisciplinare, nonché di aprire nuovi orizzonti nell'ambito della didattica musicale. È da diversi anni direttore artistico, insieme al M° Lorenzo Lucchini, della rassegna "Vox organi - Percorso organistici lungo l'Adda e il Lambro", che si propone di valorizzare gli strumenti storici presenti nel Lodigiano e nei territori limitrofi.

Interessato alla musica contemporanea, ha eseguito diversi brani organistici in prima esecuzione assoluta.

Ha effettuato incisioni su organi storici lombardi e curato la pubblicazione di un volume sulla storia e il restauro dell'organo Serassi - Inzoli di San Benedetto a Crema.



MOGGIO

SAMUELE RATTI
MASSIMO BORASSI

SABATO 15 AGOSTO 2026 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. FRANCESCO D'ASSISI

ORGANO EDOARDO ROSSI - ANNO 1913

RESTAURATO DALLA FAMIGLIA ORGANARIA V. MASCONI DI CUVIO NEL 1982

PROGRAMMA

Splendori musicali

TOMMASO ALBINONI 1671-1751
Allegro - dalla Sonata in Do maggiore

MAURIZIO CAZZATI 1685-1750
Sonata "La Bianchina"

ANTONIO VALENTE 1520-1601
"Lo Ballo dell'Intorcia"

HENRY PURCELL 1659-1695
Suite in Re Maggiore

PADRE DAVIDE DA BERGAMO 1791-1863
Elevazione in re minore

WILLIAM BOYCE 1711-1779
Voluntary n.1

VINCENZO ANTONIO PETRALI 1830-1889
Andante per l'Elevazione

GEORG FRIEDERICH HÄNDEL 1685-1759
Suite in Re Maggiore
Ouverture - Gigue - Menuet - Bourrée - Marche

VINCENZO ANTONIO PETRALI 1830-1889
Sonata finale

GEORG PHILIPP TELEMANN 1681-1767
La Grace da 12 Heroic March

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Allegro dal Concerto in Re Maggiore di Antonio Vivaldi

SAMUELE RATTI

TROMBA



LECCO

Nato nel 1988, all'età di 11 anni inizia lo studio della tromba con il M° Luca Valsecchi e l'anno seguente entra a far parte del "Corpo musicale S.Fermo" di Cesana Brianza (LC). Dopo l'esame intermedio di Tromba come privatista al Conservatorio di Como, nel 2008 studia con il M° Massimo Longhi (1° tromba dell'Arena di Verona) che lo convince a finire gli studi di musica.

Nel 2011 si diploma al Conservatorio di Como e da lì inizia lo studio con altri tipi di tromba. Nel 2014 studia con il M° Mauro Bernasconi e partecipa a varie masterclass (con il M° Gabriele Cassone per la tromba barocca, il M° Alberto Bardelloni per il trombino, il M° Piergiuseppe Doldi per la tromba tedesca).

Ha collaborato con l'Orchestra Ettore Pozzoli di Seregno.

Da alcuni anni collabora alle celebrazioni di Ordinazione nel Duomo di Milano. Ha partecipato alla registrazione dell'Inno Candidati 2022 dell'arcidiocesi di Milano «Io sono con voi».

Ha conosciuto il maestro Borassi conseguendo il corso di liturgia "Te laudamus", da cui è nata profonda amicizia e collaborazione nelle solenni celebrazioni e concerti. Svolge ruolo di organista presso la Parrocchia S.S. Fermo e Rustico di Cesana Brianza.

Bar Gelateria - Ristorante Pizzeria

“CHÂLET”

Specialità Selvaggina

Piazza Garibaldi, 1 - 23816 BARZIO (LC) - Tel. 0341.996.123

• CHIUSO IL MARTEDÌ •



farmacie
**LAGO
E MONTI**



BARZIO - PESCATO - LECCO S. GIOVANNI

VIA ROMA 8 BARZIO (Ic) TEL. 0341-996190



SPACCIO FORMAGGI LOCALI - SALUMI - PRODOTTI TIPICI - CONFEZIONI REGALO

BERI FORMAGGI

PRIMALUNA-LC



MASSIMO BORASSI

ORGANO



LECCO

Ha intrapreso gli studi musicali presso il Civico Istituto Musicale “G. Zelioli” di Lecco sotto la guida del M° Gianluca Cesana, dedicandosi al pianoforte e all'organo.

Successivamente ha proseguito la propria formazione al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano, dove ha conseguito il diploma accademico in Organo e Composizione organistica sotto la guida della prof.ssa Ivana Valotti. Il suo percorso formativo si è arricchito grazie alla partecipazione a masterclass e corsi di perfezionamento con interpreti di fama internazionale: con B. Ripoll, con W. Zerer, V. Dijk e A. Marcon ad Alkmaar (Amsterdam), incentrati sulla musica barocca nordica; con L. Lohmann a Herzberg (Germania), dedicati all'opera di F. Mendelssohn; con E. Viccardi, M. Valsecchi e M. Rădulescu. Svolge un'intensa attività concertistica, esibendosi come solista, in duo, in ensemble cameristici, corali e orchestrali, partecipando a rassegne e festival di rilievo.

I suoi programmi spaziano tra epoche e generi differenti, con particolare attenzione sia al repertorio tradizionale che alla musica contemporanea. Ha inoltre presentato in prima esecuzione assoluta opere di compositori viventi, tra i quali E. Esposito e A. Mazza, contribuendo alla valorizzazione del repertorio organistico odierno.

Parallelamente all'attività organistica, si dedica con passione all'harmonium, approfondendo in particolare la scuola francese dell'Ottocento, che interpreta su strumenti storici originali di Alexandre, Debain e Mustel, restituendo al pubblico la ricchezza timbrica di questo repertorio spesso poco conosciuto.

Collabora stabilmente come organista con l'Accademia Corale di Lecco, diretta dal M° Antonio Scaioli. Con questa formazione ha preso parte a significativi progetti sinfonico-corali, tra cui il Requiem di Gabriel Fauré, la Petite Messe Solennelle di Gioachino Rossini, la Messa in re maggiore di Antonín Dvořák, il Requiem di Wolfgang Amadeus Mozart, la Passione secondo Matteo di Johann Sebastian Bach, oltre a numerose produzioni dedicate a Monteverdi, Buxtehude, Haydn, Händel, Mozart, Scarlatti, Galuppi, Schubert, Mendelssohn, Liszt e molti altri autori. All'attività artistica affianca quella didattica: è professore di Organo e di Formazione musicale di base presso l'Istituto Civico Musicale “G. Zelioli” di Lecco, docente nei corsi della scuola “Te Laudamus” dell'Arcidiocesi di Milano, nonché organista titolare e maestro del coro “Cantate Domino” della Chiesa Arcipresbiterale di San Martino in Calolziocorte (LC).



BARZIO

FRANCESCO BOTTI

DOMENICA 16 AGOSTO 2026 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE

ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1016 - ANNO 1978

REVISIONATO NEL 2008 - INSERITO CENTRALINO ELETTRONICO NEL 2016

PROGRAMMA

Belle Époque

GABRIEL PIERNÉ 1863-1937

I. Prélude da "Trois Pièces", op. 29

MAURICE RAVEL 1875-1937

Ma Mère l'Oye:

I. Pavane de la Belle au bois dormant

II. Petit Poucet

III. Laideronnette, impératrice des pagodes

IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête

V. Le jardin féerique

Trascrizione per organo di Thomas Ospital

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921

Danse Macabre

Trascrizione per organo di Edwin H. Lemare

CLAUDE DEBUSSY 1861-1918

III. Andantino, doucement expressif

dal "Quatuor à cordes en sol mineur":

Trascrizione per organo di Alexandre Guilmant

Danse Tarentelle styrienne

Trascrizione per organo di Thierry Hirsch

LOUIS VIERNE 1870 -1937

II. Méditation da "Trois Improvisations":

Improvvisazione ricostruita da M. Duruflé

V. Final dalla "Symphonie n°6", op. 59

FRANCESCO BOTTI

ORGANO



BRESCIA

Ha 25 anni e ha intrapreso fin da bambino lo studio dell'organo con Claudia Franceschini presso la Scuola Diocesana di Musica "Santa Cecilia" di Brescia. Nel 2021 ha conseguito con lode il Diploma di I livello in Organo presso il Conservatorio di Brescia con i Maestri Giorgio Benati e Giorgio Parolini. Successivamente, presso il Conservatorio di Verona, ha conseguito, con 110 lode e menzione, il Diploma di II° Livello in Organo con il M° Massimiliano Raschietti e, sempre con 110 lode e menzione, anche il Diploma di II° Livello in Clavicembalo e Tastiere Storiche con il M° Marco Vincenzi.

Frequenta il primo anno del Corso di Laurea Magistrale in Ricerca Musicologica presso l'Università degli Studi di Pavia.

Nel 2024 ha vinto il 2° Premio alla "International Martini Organ Competition" di Groningen e il Premio "Terenzio Zardini". Nel 2019 è stato finalista al Premio Nazionale delle Arti e ha vinto il 2° Premio al Concorso Organistico Internazionale di Tricesimo-Udine. In precedenza era risultato finalista al Northern Ireland International Organ Competition 2018 e vincitore al Concorso Nazionale d'Organo di Bibione. Ha partecipato a varie Masterclass e corsi di perfezionamento con diversi docenti tra cui Olivier Latry, Fausto Caporali (improvvisazione), Ton Koopman, Emilia Fadini (clavicembalo), Andrea Macinanti, Edoardo Bellotti, Andrea Marcon, Ben Van Oosten, Daniel Roth, Stefano Rattini (improvvisazione), Wolfgang Zerzer, Brett Leighton, Walter Marzilli (direzione di coro), Javier Artigas Pina e Anna Fontana (musica da camera). Durante il percorso di studi presso il Conservatorio di Verona ha avuto modo di perfezionarsi particolarmente in musica da camera per voci e strumenti antichi con il M° Alessandro Quarta. Tiene regolarmente concerti in Italia e all'estero come solista, continuista e accompagnatore di cori, orchestre, gruppi vocali e cameristici. Le esperienze più recenti lo hanno portato a tenere concerti in Svizzera, Olanda e Germania per il Musikfest Bremen.

È stato recentemente selezionato per tenere un concerto nel 2029 sul grande organo della Cattedrale di Notre-Dame de Paris e il 17 luglio 2026 ha tenuto un concerto nella Westerkerk di Amsterdam. Ha pubblicato due CD per la "Da Vinci Publishing": Olivier Messiaen, La Nativité du Seigneur; Louis Vierne - Maurice Duruflé: Organ Works, Symphony no. 2 op. 20 - Suite op. 5.

È organista nella chiesa parrocchiale di Folzano (BS) e nelle Chiese di San Zeno al Foro (Messa tridentina/Vetus ordo) e San Francesco a Brescia. È stato insegnante di Clavicembalo al Liceo "Camillo Golgi" di Breno e di pianoforte e organo all'Accademia "Armando Franceschini" di Mazzano (BS). Continua l'attività di insegnamento offrendo lezioni private. Fa parte della commissione artistica dell'Associazione "Amici della Scuola Diocesana di Musica Santa Cecilia di Brescia ed è direttore artistico della Rassegna Organistica "Pedàliter".

Contatti
Tel 0341 996430



SALUMERIA MACELLERIA

di Pilati Francesca



 **via Vicinanza, 12**
23814 Cremeno
(Lecco)

PANIFICIO

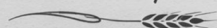
di Melesi Corrado

LABORATORIO E PUNTO VENDITA

Via San Giorgio, 6 CREMENO

tel. 0341 998528 cell. 349 4321077

Pane fresco... sapore antico



ob
ottica
beri

occhiali
lenti a contatto
foto

23815 Introbio / LC
via V. Emanuele, 10
tel. 0341.980500

SIRABA'

Via Don Antonio Mascari, 13
23900 Lecco

Tel. 0341 287550



@sirabalecco

CAPO GIRO

Via Don Antonio Mascari, 18
23900 Lecco

Tel. 0341 369780



@capogirolecco

dettagli

di CAPOGIRO

Via Roma, 11/13
23900 Lecco

Tel. 0341 320251



@dettagli dicapogiro



AGENZIA IMMOBILIARE

DIMORE

DI BARBARA LOCATELLI

Via Alessandro Manzoni, 6 - 23816 Barzio (LC)
Tel. +39 0341 918 396 - **Cell. +39 347 912 1986**
dimore-barzio@tiscali.it - **www.dimorebarzio.it**





MARGNO

MARTEDÌ 25 AGOSTO 2026 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. BARTOLOMEO

ORGANO DI GIUSEPPE BERNASCONI OP.651 - ANNO 1859

RESTAURATO DALLA BOTTEGA ORGANARA PICCINELLI DI PONTERANICA NEL 1990

PROGRAMMA

Trascrizioni d'autore

TRASCRIZIONI E PARAFRASI A CURA DI ANDREA GOTTARDELLO

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Opere per organo di incerta attribuzione:

Vom Himmel hoch da komm Ich her BWV Anh. 64 II

Wir glauben all' en einem Gott BWV Anh. 70

Nun lob mein Seel den Herren BWV Anh. 60

Fuga in Fa maggiore BWV Anh. 42

ELISABETTA DE GAMBARINI 1730-1763

Sonata op.1 n.2 - Andante - Allegro moderato all'imitazione dei corni da caccia

ANNA VON SCHADEN 1763-1834

Rondò

ROBERT SCHUMANN 1810-1856

Scherzo Dalla VI Sinfonia op. 120

RICHARD WAGNER 1813-1883

Coro dei Pellegrini Tannhäuser, III atto

Cavalcata delle Valchirie La Valchiria, III atto

AMILCARE PONCHIELLI 1834-1886

Danza delle Ore; del giorno, della sera, e finale da La Gioconda, III atto

CLAUDE DEBUSSY 1861-1918

Deuxième Arabesque

JEAN-MARIE PLUM 1899-1944

Toccata "Big Ben" - Carillon de Westminster

ANDREA GOTTARDELLO

ANDREA GOTTARDELLO

ORGANO



VARESE

varesino, ha conseguito i diplomi accademici in Pianoforte, Clavicembalo, Organo e Composizione Organistica, studiando con F. Albertini, L. Bertani e P. Vescovi, riportando sempre alte valutazioni nelle prove esecutive e compositive, ottenendo il "Diploma di distinzione" del Conservatorio di Piacenza al concerto dei migliori diplomati. Si è perfezionato con eminenti concertisti tra cui R.Cappello, H. Czerny-Stefanska, T.Poli, R.Antonello, M.C.Alain e Guy Bovet da cui ha ricevuto lusinghieri apprezzamenti per l'abilità nell'improvvisazione e la padronanza del contrappunto in stile di Bach. E' stato insignito nel 2003 del Premio "G.Zanaboni" per l'Organo. Gli è stato conferito nel 2004 il III° Premio, medaglia d'argento del presidente della Camera dei Deputati, alla finale della VI° edizione del concorso organistico "G.Giarda" di Roma sotto l'alto patrocinio del Presidente della Repubblica, riservato ai migliori organisti diplomati nei Conservatori italiani. Ha tenuto uno dei concerti di inaugurazione dell'Organo della Pace in S. Anna di Stazzema (LU) costruito per commemorare l'eccidio nazista ivi avvenuto nel 1944. Proprie composizioni in stile per organo sono edite per i tipi di Armelin (PD). Ha tenuto tre dei sette concerti nel progetto sull'esecuzione dell'integrale organistico di Buxtehude, Varese 2015, e interpretato brani di Bach durante le riprese di un documentario sulla celebre Casa Organaria Mascioni di Varese realizzato e prodotto dalla RAI. E' stato chiamato da R.Plano a insegnare Teoria, Solfeggio, Armonia, Analisi e Improvvisazione pianistica presso l'Accademia Musicale Varesina dove ha tenuto anche un concerto-conferenza sull'esecuzione delle opere di Bach tra clavicembalo e pianoforte. Il suo Poema Sinfonico in 5 quadri "UNA NOTTE A PUNTA DI MEZZO" (sommità del Campo dei Fiori) per Soli, Cori, Orchestra, Pianoforte e Organo è stato eseguito in prima assoluta il 28 maggio 2016 in Basilica S. Vittore, evento musicale culminante per le celebrazioni dei 200 anni della città di Varese, con solisti d'eccezione tra cui R.Plano e M.Cavinato, sotto la direzione artistica e musicale di Riccardo Bianchi, cui il Poema è dedicato, davanti a una platea entusiasta di un migliaio di persone. Ha composto "ANNE FRANK, EEN LEVEN", grande biografia sinfonica per cori e orchestra in 7 quadri, dedicata alla vita e alla memoria della sfortunata ragazza ebrea di Amsterdam vittima della ferocia nazista; l'opera ha ricevuto il plauso e l'imprimatur dall'Anne Frank Fond di Basilea, istituzione fondata dal padre Otto Frank. La sua opera "L'INQUIETUDINE DI S. PIETRO", commissionatagli dal Teatro Manoel di Malta, è stata eseguita al Festival Sinfonico Internazionale de La Valletta dalla Malta Philharmonic Orchestra nel gennaio 2020 sotto la bacchetta di Riccardo Bianchi, ottenendo uno strepitoso successo; il critico musicale del Times di Malta ha definito l'opera "un lavoro di profonda e potente drammaturgia". La sua composizione "LUMEN DE LUMINE" per coro a 5 voci ha ottenuto il II° premio al 3° Concorso Internazionale di Composizione Corale di Malaga (Spagna). È stato presidente di giuria per Organo Concorso di Esecuzione Allegro Molto Città di Mozzate (CO).

Con Il violinista e compositore Federico Bonoldi ha fondato il duo "Giorgio Perlasca".

Dal 2000 è titolare dell'organo meccanico Mascioni in S.Kolbe a Varese.



MAGGIO

VENERDÌ 28 AGOSTO 2026 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. MARIA NASCENTE

ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1046 - ANNO 1982

PROGRAMMA

Tra Barocco e Romanticismo tedesco

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Preludio e fuga in sol maggiore BWV 541

CARL PHILIPP EMANUEL BACH 1714-1788

Aus der Tiefe ruf ich BWV Ahn. 745

ROBERT SCHUMANN 1810-1856

Fuga n. 4, dalle Sei fughe sul nome di BACH op. 60

dai Sei studi in forma di canone, Op. 56:

N. 4 Innig

N. 5 Nicht zu schnell

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY 1809-1847

Sonata in re minore op. 65 n°6

Corale - Andante sostenuto - Allegro molto - Fuga - Finale

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Fantasia in fa minore KV 608

MATTEO VARAGNOLO

MATTEO VARAGNOLO

ORGANO



PADOVA

Nato nel 2002 a Piove di Sacco (Padova), ha iniziato lo studio dell'organo all'età di tredici anni presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria sotto la guida di F. Iannella. Nel 2022 ha conseguito con lode e menzione d'onore il diploma di laurea triennale in organo presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova nella classe di P. Turetta.

Nel 2026 ha ottenuto il Master in organo ad indirizzo concertistico con il massimo dei voti presso l'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna, dove ha studiato sotto la guida di A. Scholl, J. Zeinler e P. D. Peretti. Attualmente frequenta il Master in Claviorganum presso l'Hochschule für Musik und Theater di Amburgo e il Prins Claus Conservatorium di Groningen.

Ha inoltre approfondito lo studio del pianoforte con E. Eckerstorfer, del clavicembalo con R. Loreggian ed E. Traxler e dell'improvvisazione con R. Hauser e J. Joseph.

Ha vinto, tra gli altri, il primo premio ex aequo al 1° Concorso Organistico Internazionale "Fondazione Friuli" (presieduto da O. Latry) e il primo premio al 2° Concorso Organistico Internazionale "Fiorella Benetti-Brazzale". Nel 2025 è stato finalista al prestigioso Concorso Organistico Internazionale "Gottfried Silbermann" di Freiberg.

Ha seguito masterclass con maestri di fama internazionale, tra cui L. Lohmann, B. Van Oosten, V. Dubois, J. Guillo, W. Zerer e P. Van Dijk.

Svolge una regolare attività concertistica in Italia, Austria, Germania e Svizzera, esibendosi su importanti strumenti storici come l'organo Hildebrandt di Naumburg e l'organo Walcker della Votivkirche di Vienna, nonché in importanti chiese come la Basilica del Santo a Padova e la Cattedrale di Messina.



BARZIO

SABATO 29 AGOSTO 2026 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE

ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1016 - ANNO 1978

REVISIONATO NEL 2008 - INSERITO CENTRALINO ELETTRONICO NEL 2016

PROGRAMMA

Metamorfosi del '900

DAL CLASSICO AL MONDO DEL MUSICAL

GIOVANNI CAVACCIO 1837-1911

Canzon 'La Fina'

GIOVANNI CAVACCIO 1837-1911

Canzon Francese a 8

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Fantasia super "Valet will ich dir geben" BWV 735

ERIK SATIE 1866-1925

Gymnopedie N°1

CÉSAR FRANCK 1822-1890

Premier Choral en mi majeur

LEONARD BERNSTEIN 1918-1990

One Hand, One Heart - Somewhere

ANDREW LLOYD WEBBER 1948

Il Fantasma dell'Opera

EUGÈNE GIGOUT 1844-1925

Scherzo

MATTEO FAGIANI

Omaggio a Gino Paoli

**FANTABRASS QUARTET
GIANLUCA MAVER**

FANTABRASS QUARTET



MATTEO FAGIANI
DANIELE RONCELLI

TROMBE

ANDREA TESTA
GIANLUCA TORTORA

TROMBONI

GIANLUCA MAVER

ORGANO

BERGAMO

Nel novembre 2011 quattro giovani studenti del conservatorio "Gaetano Donizetti" di Bergamo decidono, sotto la guida del maestro Ermes Giussani, di dar vita ad un quartetto il cui obiettivo era semplicemente quello di studio e divertimento. I quattro, vedendo gli ottimi risultati ottenuti, decidono di dar vita al FantaBrass Quartet. Questa formazione cameristica molto atipica, (quartetto d'ottoni con due trombe due tromboni) ha come caratteristiche la possenza e la brillantezza tipica degli strumenti ad ottone supportata però da altrettanta fantasia, e tecnica spumeggiante. Singolarmente i quattro hanno ottenuto riconoscimenti vincendo numerose borse di studio e concorsi giovanili. Inoltre, nel mese di luglio 2018 è stato presentato il primo disco "Brass Vibrations" interamente composto da musiche per Organo e Ottoni. Nel 2019, in occasione del 50° dal primo sbarco sulla luna, il FantaBrass Quartet ha collaborato con Omar Rottoli alla creazione di uno spettacolo teatrale intitolato "The First Man". Nel 2021, in occasione del 700° anniversario della morte di Dante, FantaBrass e Francesca Tripaldi hanno realizzato lo spettacolo "A riveder le stelle". Il repertorio del gruppo spazia dal periodo barocco fino a quello contemporaneo utilizzando pezzi composti originariamente per questo tipo di formazione ed anche pezzi scritti per altri tipi di gruppi, trascritti e arrangiati anche dai componenti stessi del gruppo. La duttilità del gruppo, e la cospicua varietà di repertorio permette al gruppo di esibirsi non solo per eventi, quali rassegne, concerti, ma anche per cerimonie religiose e no. Il FantaBrass si è esibito numerose per importanti eventi: concerti all'interno della rassegna Estatein, concerti per le passeggiate donizettiane, concerto alla Basella di Urgnano, concerto presso santuario santa famiglia di Nazaret, a Palazzago, ad Ardesio per la rassegna Ardesio diVino e molti altri, anche al di fuori della provincia di Bergamo, riscuotendo sempre grande successo. Oltre all'attività concertistica, il FantaBrass Quartet ha tenuto e tiene delle masterclass. Nel 2016, infatti, nasce il FantaBrass Academy: un progetto musicale rivolto alle orchestre a fiati, wind band, bande e corpi musicali, nello specifico alla sezione ottoni.

Gianluca Maver, nato e cresciuto nella bergamasca, si è diplomato nel 1995 con il massimo dei voti in organo e composizione presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo, sotto la guida del maestro Giovanni Walter Zaramella.

Nel corso della sua carriera artistica ha tenuto numerosi concerti sia come solista, sia come accompagnatore di gruppi corali, strumentali, di solisti e cantanti.

Per cinque anni ha ricoperto il ruolo di organista del coro dell'Immacolata di Bergamo. Attualmente, oltre ad essere docente di educazione musicale presso la scuola secondaria di primo grado, collabora stabilmente con il quartetto FantaBrass. Collabora stabilmente con il coro S. Giuseppe di Costa Valle Imagna e con altre importanti realtà corali del territorio.

CREMENO

S. GIORGIO



ORGANO POSITIVO

SILVIO ZAMBETTI

ANNO 2022

1 TASTIERA DI 54 NOTE (DO1 - FA5)

LA TASTIERA È TRASPONIBILE CON IL LA A 415 - 440 - 465 Hz

COMPOSIZIONE FONICA

BORDONE 8' BASSI

BORDONE 8' SOPRANI

FLAUTO 4' BASSI

FLAUTO 4' SOPRANI

PRINCIPALE 2' BASSI

PRINCIPALE 2' SOPRANI

TOTALE CANNE - 165

DESCRIZIONE

Organo costituito interamente da canne e strutture in legno; La tastiera è in legno con le cartelle dei tasti diatonici in ebano, mentre quelle dei cromatici in osso.

Il somiere, realizzato in rovere, con incastri a pettine, è dotato di 55 canali, comprendendo così anche la nota Si-1.

Tutti i registri posseggono due stecche: una per lo scomparto dei Bassi ed una per quello dei Soprani. Sono azionate da una meccanica con rulli in ferro, impernata su cuscinetti a sfere. Le coperte sono realizzate in legno massello di Rovere; i ventilabri, in finissimo legno di Red Cedar, sono guarniti in pelle ovina. I trasporti necessari all'alimentazione delle canne sono realizzati attraverso scavi nei diversi livelli che compongono le coperte.

Le canne sono costruite interamente in legno, con sezioni quadrate o rettangolari a secondo del registro.

- Il registro di Bordone 8' è realizzato con essenze di Noce nazionale e Rovere, con sezione rettangolare e quadrata, con tappi guarniti in pelle bianca ovina; ha 55 canne.
- Il registro di Flauto a Camino 4' è costruito con legno di Acero e Abete di Risonanza della Val di Fiemme, con tappi guarniti in pelle bianca. La sezione è rettangolare.
- Il registro di Principale 2', interamente in legno di Acero, a sezione rettangolare.

Nella base dell'organo è collocato un piccolo mantice con valvola regolatrice e l'elettroventilatore necessario alla fornitura del vento.

Il mobile dell'organo è costruito interamente in massello di Rovere e può essere scomposto in tre parti per agevolarne il trasporto.

Le foderine delle antelle rimovibili, sono un'opera d'arte e sono state create appositamente per questo strumento utilizzando legno di tiglio, pensate e realizzate a mano da artisti intagliatori dell'Operazione Mato Grosso sulle Ande del Perù.



Piazza Garibaldi, 2 - 23816 BARZIO (Lc)
Telefono 0341 910225



Il Tempio della Bellezza

CENTRO BENESSERE - ESTETICA

Trattamenti viso/corpo - Depilazione
Laser - Massaggi manuali
Manicure - Pedicure - Solarium

Via Roma, 40 - 23816 Barzio (LC)

Si riceve solo su appuntamento via
Whatsapp al +39 393 304 5837



PASTICCERIA, GELATERIA & APERITIVI

A Barzio, dal 1971

Via Roma 38, 23816 Barzio (LC)

Tel. 0341 997027 • 0341 910324

info@pasticceriapassoni.it

www.pasticceriapassoni.it



PASTURO – Via Provinciale 20/B – Tel. **0341.919745**
CREMENO – Fraz. Maggio – Via IV Novembre 2
Tel./Fax: **0341.910202** – P. IVA 01563610136



MAGGIO

S. MARIA NASCENTE



ORGANO OP. 1046
VINCENZO MASCIONI

ANNO 1982

2 TASTIERE DI 58 NOTE (Do1 - Do6)

PEDALIERA COMCAVO-RADIALE DI 30 NOTE (Do1 - Fa3)

COMPOSIZIONE FONICA

I TASTIERA

GRAND'ORGANO

PRINCIPALE 8'

OTTAVA 4'

QUINTADECIMA 2'

DECIMANONA 1.1/3'

VIGESIMASECONDA 1'

CROMORNO 8'

VOCE UMANA 8'

II TASTIERA

ORGANO POSITIVO

BORDONE 8'

FLAUTO 4'

SESQUIALTERA 2 FILE 2.2/3'-1.2'

CORNO CAMOSCIO 2'

RIPIENO 2 FILE 2/3'-1.2'

PEDALE

SUBBASSO 16'

ACCESSORI

RIPIENO

UNIONI II TASTIERA A I TASTIERA

I TASTIERA AL PEDALE

II TASTIERA AL PEDALE

TOTALE CANNE - 806

3 TASTIERE DI 61 NOTE (Do1 - Do6)

PEDALIERA DI 32 NOTE (Do1 - Sol3)

COMPOSIZIONE FONICA

ORGANO POSITIVO - III TAST.

PRINCIPALE 4'
OTTAVA 2'
DUODECIMA 1.1/3'
QUINTADECIMA 1'
XIX - XXII 2/3' - 1/2'
FLAUTO STOPPO 8'
FLAUTO CONICO 4'
FLAUTO IN XII 2.2/3'
FLAUTO IN XVII 1.3/5'
CROMORNO 8'
TREMOLO

PEDALE

PRINCIPALE 16'
OTTAVA 8'
QUINTADECIMA 4'
RIPIENO 4 FILE 2.2/3'
SUBBASSO 16'
BORDONE 8'
TROMBONE 16'
FAGOTTO 8'
CLARONE 4'

ACCESSORI

5 UNIONI A PLACCHETTA - 16 PISTONI REVERSIBILI
6X999 COMBINAZIONI AGGIUSTABILI GENERALI

TOTALE CANNE - 2633

GRAND'ORGANO - II TAST.

PRINCIPALE 16'
PRINCIPALE 8'
OTTAVA 4'
DUODECIMA 2.2/3'
QUINTADECIMA 2'
XIX - XXII 1.1/3' - 1'
RIPIENO 4 FILE 2/3'
FLAUTO REALE 8'
FLAUTO IN VIII 4'
CORNETTO 3 FILE 2.2/3'
VOCE UMANA 8'
TROMBA 8'

ORGANO ECO - I TAST.

FLAUTO CAMINO 8'
CORNO DOLCE 4'
PRINCIPALE 2'
CORNETTO 2 FILE 1.3/5'
CEMBALO 2 FILE 2/3' - 1/2'
VIOLA DA GAMBA 8'
OBOE 8'
TREMOLO

BARZIO

S. ALESSANDRO MARTIRE



ORGANO OP.1016

VINCENZO MASCIONI

ANNO 1978

REVISIONE E PULIZIA
GENERALE NEL 2008

INSTALLAZIONE CENTRALINO
ELETTRONICO NEL 2016

TACENO

S. MARIA ASSUNTA



ORGANO EUGENIO

BIROLDI

ANNO 1824

RESTAURATO DALLA
BOTTEGA PICCINELLI
DI PONTERANICA NEL 1984

1 TASTIERA DI 50 NOTE (DO1 – FA5) CON PRIMA OTTAVA IN SESTA
PEDALIERA A LEGGIO, CROMATICA, DI 17 NOTE (DO1 – MI2)
DIVISIONE TRA BASSI E SOPRANI: SI / DO

COMPOSIZIONE FONICA

TIMBALLI	PRINCIPALE BASSI 8'
TROMBA 8' SOPRANI	PRINCIPALE SOPRANI 8'
FAGOTTO 8' BASSI	OTTAVA BASSI 4'
VIOLA 4' BASSI	OTTAVA SOPRANI 4'
FLAUTO TRAVER. 8' SOPRANI	QUINTADECIMA
CORNETTA 3 SOPRANI	DECIMANONA
FLAUTO IN VIII 4'	VIGESIMASECONDA
VOCE UMANA 8' SOPRANI	VIGESIMASESTA
	VIGESIMANONA
CONTRABBASSI 16'	

ACCESSORI

RIPIENO
COMBINAZIONE LIBERA
TASTO AL PEDALE
TERZAMANO
PERCUSSIONE BANDA TURCA
CAMPANELLI
TIMBALLONE

TOTALE CANNE - 619

1 TASTIERE DI 58 NOTE (DO1 - DO6)
PEDALIERA DI 20 NOTE (DO1 - SOL2)
DIVISIONE TRA BASSI E SOPRANI: SI - DO

COMPOSIZIONE FONICA

VIOLA 4' BASSI	PRINCIPALE 8' BASSI
VIOLINO 4' SOPRANI	PRINCIPALE 8' SOPRANI
FLAUTO 4' SOPRANI	OTTAVA 4' BASSI
TROMBA 8' SOPRANI	OTTAVA 4' SOPRANI
TROMBA 8' BASSI	RIPIENO 2 FILE
BORDONE 8' SOPRANI	RIPIENO 3 FILE
	UNDA MARIS
PEDALE	
CONTRABBASSO 16'	

ACCESSORI

UNIONE TASTO AL PEDALE
FORTE
RIPENO
PIANO
TERZA MANO

TOTALE CANNE - 644

MOGGIO

S. FRANCESCO D'ASSISI



ORGANO EDOARDO

ROSSI

ANNO 1913

RESTAURATO DALLA
DITTA "V. MASCIONI"
DI CUVIO NEL 1982

PASTURO

S. EUSEBIO VESCOVO



ORGANO LIVIO

TORNAGHI

ANNO 1849

RESTAURATO DALLA

BOTTEGA PICCINELLI

DI PONTERANICA NEL 1974

1 TASTIERA DI 56 NOTE (DO1- SOL5)

PEDALIERA DI 24 NOTE (DO1 - SI2)

DIVISIONE TRA BASSI E SOPRANI: DO# - RE

COMPOSIZIONE FONICA

FAGOTTO 8' BASSI

TROMBE 8' SOPRANI

CORNO INGLESE 16' SOPRANI

FLUTTA 8' SOPRANI

VIOLA 4' BASSI

OTTAVINO 2' SOPRANI

FLAUTO 4'

CORNETTA SOPRANI

VOCE UMANA 8' SOPRANI

TIMBALLI

TROMBONI 8'

TERZA MANO

CONTRABBASSO 16' CON OTTAVE

PRINCIPALE I 8' BASSI

PRINCIPALE I 8' SOPRANI

PRINCIPALE II 8' BASSI

PRINCIPALE II 8' SOPRANI

OTTAVA 4' BASSI

OTTAVA 4' SOPRANI

QUINTADECIMA

DECIMANONA

VIGESIMASECONDA

VIGESIMASESTA

VIGESIMANONA

DUE DI RIPIENO

ACCESSORI

RIPIENO

COMBINAZIONE LIBERA

UNIONE TASTO AL PEDALE

OTTAVINO 2'

CORNO INGLESE 16'

TROMBA

TERZA MANO

TOTALE CANNE - 754

1 TASTIERA DI 58 NOTE (Do1 – La5) CON PRIMA OTTAVA CROMATICA

PEDALIERA A LEGGIO, CROMATICA, DI 16 NOTE (Do1 – Re#2)

DIVISIONE TRA BASSI E SOPRANI: SI /DO

COMPOSIZIONE FONICA

CAMPANELLI	PRINCIPALE BASSI 16'
CORNI DA CACCIA SOPRANI 16'	PRINCIPALE SOPRANI 16'
CORNETTA I (VIII - XII)	PRINCIPALE BASSI 8'
CORNETTA II (XV - XVII)	PRINCIPALE SOPRANI 8'
FAGOTTO BASSI 8'	OTTAVA BASSI 4'
TROMBA SOPRANI 8'	OTTAVA SOPRANI 4'
VIOLONCELLO BASSI 4'	DUODECIMA 2.2/3'
CORNO INGLESE SOPRANI 16'	DECIMAQUINTA 2'
VIOLA BASSI 4'	DECIMANONA 1.1/3'
FLAGIOLETTA BASSI 1/2'	VIGESIMASECONDA 1'
FLAUTO TRAVERSO SOPRANI 8'	VIGESIMASESTA 2/3'
CLARINO IN DO SOPRANI 16'	VIGESIMANONA 1/2'
FLAUTO IN OTTAVA SOPRANI 4'	DUE DI RIPIENO
OTTAVINO SOPRANI 2'	DUE DI RIPIENO
VOCE UMANA SOPRANI 8'	CONTRABASSI AL PEDALE 16'
TROMBONE AL PEDALE 16'	TIMBALLI
ACCESSORI: 2 STAFFE PER:	RIPIENO
2 PEDALI PER:	COMBINAZIONE LIBERA
5 PEDALETTE PER:	TERZA MANO
	TIMPANONE
	TROMBA BASSI
	CORNO INGLESE
	OTTAVINO
	CAMPANELLI
	UNIONE TASTIERE AL PEDALE
TOTALE CANNE - 1269	

PRIMALUNA

SS. PIETRO E PAOLO



ORGANO OP.651

F.LLI SERASSI

ANNO 1858

RESTAURATO DALLA
DITTA "V. MASCIONI"
DI CUVIO NEL 1979

MANUTENZIONE E PULIZIA
BOTTEGA PICCINELLI NEL 2016

TREMENICO

S. AGATA



ORGANO

F.LLI PRESTINARI

ANNO 1854

1 TASTIERA DI 54 NOTE (DO1 - LA5) CON PRIMA OTTAVA SCAVEZZA

PEDALIERA A LEGGIO DI 17 NOTE

COSTANTEMENTE UNITA ALLA TASTIERA

COMPOSIZIONE FONICA

TERZAMANO

PRINCIPALE PRIMO BASSI

FAGOTTO

PRINCIPALE PRIMO SOPRANI

CORNO INGLESE

PRINCIPALE SECONDO

VIOLONCELLO BASSI

OTTAVA BASSI

VIOLONCELLO SOPRANI

OTTAVA SOPRANI

VIOLA BASSI

QUINTADECIMA BASSI

FLUTA SPIEGATA

QUINTADECIMA SOPRANI

FLAUTO IN VIII

VIGESIMA SECONDA

OTTAVINO BASSI

VIGESIMA SESTA

OTTAVINO SOPRANI

VIGESIMA NONA - TRIGESIMA TERZA

CORNETTA A TRE ORDINI

TRIGESIMA SESTA - TRIGESIMA NONA

VOCE UMANA

TIMPANI NE' PEDALI

CONTRABBASSI ED OTTAVE

ACCESSORI

RIPIENO

COMBINAZIONE LIBERA

TERZA MANO

TIMBALLONE

1 TASTIERA DI 58 NOTE (Do1 – La5) CON PRIMA OTTAVA CROMATICA
PEDALIERA DIRITTA, CROMATICA, DI 24 NOTE (Do1 – Si2)
DIVISIONE TRA BASSI E SOPRANI: DO# / RE

COMPOSIZIONE FONICA

FLUTTA 8' SOPRANI	PRINCIPALE BASSI 16'
TROMBE 8' SOPRANI	PRINCIPALE SOPRANI 16'
FAGOTTO 8' BASSI	PRINCIPALE I BASSI 8'
CORNO INGLESE 16' SOPRANI	PRINCIPALE I SOPRANI 8'
VIOLONCELLO 4' BASSI	PRINCIPALE II BASSI 8'
OTTAVINO 2' SOPRANI	PRINCIPALE II SOPRANI 8'
VIOLA 4' BASSI	OTTAVA BASSI 4'
FLAUTO IN OTTAVA 4' SOPRANI	OTTAVA SOPRANI 4'
CORNI DOLCI 16' SOPRANI	QUINTADECIMA 2' BASSI
VOCE UMANA 8' SOPRANI	QUINTADECIMA 2' SOPRANI
TROMBONI 8'	DECIMANONA 1.1/3'
TERZAMANO	DUE DI RIPIENO
TIMBALLI	DUE DI RIPIENO
CAMPANELLI	
CLARINETTO COMB. 16'	CONTRABASSO

ACCESSORI

RIPIENO
COMBINAZIONE LIBERA
UNIONE TASTO AL PEDALE
TROMBE 8'
ANCE
TERZAMANO
BANDA TURCA

CAMPANELLI - 46

TOTALE CANNE - 932

MARGNO

S. BARTOLOMEO



**ORGANO GIUSEPPE
BERNASCONI**

ANNO 1859

RESTAURATO DALLA
BOTTEGA PICCINELLI
DI PONTERANICA NEL 1990

RINGRAZIAMENTI

La Rassegna Organistica Valsassinese, giunta alla sua 54ª edizione, continua a perseguire con dedizione l'obiettivo di valorizzare in modo unitario e coordinato il prezioso patrimonio organario della Valsassina. Lo fa attraverso un ricco programma di concerti che vede protagonisti sia musicisti affermati sia giovani talenti, incoraggiandoli a crescere e a proseguire il loro percorso artistico all'interno di un panorama musicale che, purtroppo, in Italia non sempre gode del riconoscimento sociale e culturale che meriterebbe. Tuttavia, è nostro compito impegnarci a rinvigorire e potenziare questo ambito con iniziative stimolanti e di qualità che sappiano appassionare chi vi partecipa.

Il mio ringraziamento più sentito va agli artisti, lo dico sempre, i veri protagonisti di questa manifestazione. Con il loro talento e impegno, non solo donano vita e significato agli appuntamenti della Rassegna, ma contribuiscono concretamente al nostro progetto culturale, arricchendo il territorio con la forza espressiva della loro musica. L'edizione di quest'anno si apre con un evento imperdibile: l'Ensemble Locatelli celebra il tricentenario della pubblicazione de **Le Quattro Stagioni** di Antonio Vivaldi, proponendone un'esecuzione integrale a Barzio.

In questa occasione, si aggiunge uno speciale dialogo tra archi e organo che rende omaggio al grande compositore veneziano da una prospettiva inedita e affascinante. Con grande orgoglio possiamo dire che la Rassegna Organistica Valsassinese è ormai apprezzata non solo a livello nazionale ma anche internazionale, contribuendo a far conoscere le bellezze artistiche e naturali del nostro territorio. Purtroppo, però, non ci è possibile beneficiare di cospicue sovvenzioni pubbliche. È per questa ragione che al termine di ogni concerto invitiamo il nostro pubblico a lasciare una libera offerta: anche un piccolo contributo diventa fondamentale per sostenere le spese organizzative e permetterci di portare avanti questa preziosa iniziativa.

Un ringraziamento speciale va alle Parrocchie del territorio, veri pilastri della manifestazione. Non solo mettono a disposizione i loro splendidi luoghi di culto per ospitare i concerti ma contribuiscono in modo significativo anche al sostentamento economico dell'evento. Un grazie sincero va inoltre alle attività commerciali locali che ci supportano, alle associazioni che quest'anno hanno collaborato con entusiasmo ad alcuni appuntamenti e alle amministrazioni comunali che ci sostengono con patrocinio e appoggio. Desidero esprimere la mia gratitudine anche agli instancabili collaboratori che lavorano dietro le quinte per garantire il successo della manifestazione: al presidente don Lucio Galbiati per il suo impegno costante, a Margherita Camozzini per il prezioso supporto logistico e amministrativo, a Camilla Invernizzi per la gestione del sito internet e all'Associazione Culturale La Fucina per il fondamentale contributo nella gestione degli eventi.

Infine, grazie di cuore a tutti voi, pubblico di appassionati, che con la vostra partecipazione e il vostro sostegno rendete possibile questo progetto di valorizzazione culturale. La vostra presenza è indispensabile e rappresenta un esempio tangibile di quanto sia importante investire nella promozione musicale per il bene della nostra comunità e del nostro patrimonio territoriale. Auguro a tutti voi un'esperienza indimenticabile di musica e un ascolto sereno e appassionato!

Daniele Invernizzi

DIRETTORE ARTISTICO
Rassegna Organistica Valsassinese





COMITATO ORGANIZZATIVO

PRESIDENTE

don Lucio Galbiati

DIRETTORE ARTISTICO

Daniele Invernizzi

AMMINISTRAZIONE

Margherita Camozzini

WEBMASTER

Camilla Invernizzi

FOTOGRAFIA

Sara Fumagalli



SI RINGRAZIANO PER LA GENTILE COLLABORAZIONE E PER IL SOSTEGNO:

don Agostino Briccola

don Gianmaria Manzotti

don Marco Riva

don Andrea Molteni

don Bruno Maggioni

don Antonio Fazzini

don William Abbruzzese

don Antonio Brunello

VALSASSINANNEWS

www.valsassinanews.com

MEDIA PARTNER UFFICIALE

SI TROVERANNO ARTICOLI DI PRESENTAZIONE E DI RECENSIONE AI CONCERTI

La Provincia di Lecco

Il quotidiano di Lecco online

54^a RASSEGNA ORGANISTICA

Valsassinese

SABATO 11 LUGLIO

BARZIO - S. ALESSANDRO

Le Quattro Stagioni

ENSEMBLE LOCATELLI

JÉRÉMIE CHIGIONI VIOLINO SOLISTA

TOMAS GAVAZZI ORGANO

SABATO 18 LUGLIO

PRIMALUNA - SS. PIETRO E PAOLO

L'organo nelle corti e nelle cattedrali

LUCIANO ZECCA ORGANO

SABATO 25 LUGLIO

BARZIO - S. ALESSANDRO

Tra Europa e Asia

LORENZO BONOLDI ORGANO

SABATO 1 AGOSTO

PASTURO - S. EUSEBIO

All'italiana!

EMANUELE COLOSETTI ORGANO

MARTEDÌ 4 AGOSTO

BARZIO - S. ALESSANDRO

Confini invisibili

MARTA FUMAGALLI MEZZOSOPRANO

MARCO CORTINOVIS ORGANO

VENERDÌ 7 AGOSTO

BARZIO - S. ALESSANDRO

Liszt e il suo mondo organistico

LUDGER LOHMANN ORGANO

SABATO 8 AGOSTO

CREMENO - S. GIORGIO

Perle barocche

FRANCESCO ALBARELLI VIOLINO

TOMMASO LEVI OBOE

LUCA GORLA ORGANO

MARTEDÌ 11 AGOSTO

TREMENICO - S. AGATA

Capolavori e virtuosismi

ERICA LYNN VIOLINO

ISMAELE GATTI ORGANO

GIOVEDÌ 13 AGOSTO

TACENO - S. MARIA ASSUNTA

Di luce e d'ombra

SIMONE DELLA TORRE ORGANO

SABATO 15 AGOSTO

MOGGIO - S. FRANCESCO

Splendori musicali

SAMUELE RATTI TROMBA

MASSIMO BORASSI ORGANO

DOMENICA 16 AGOSTO

BARZIO - S. ALESSANDRO

Belle Époque

FRANCESCO BOTTI ORGANO

MARTEDÌ 25 AGOSTO

MARGNO - S. BARTOLOMEO

Trascrizioni d'autore

ANDREA GOTTARDELLO ORGANO

VENERDÌ 28 AGOSTO

MAGGIO - S. MARIA NASCENTE

Tra barocco e romanticismo tedesco

MATTEO VARAGNOLO ORGANO

SABATO 29 AGOSTO

BARZIO - S. ALESSANDRO

Metamorfosi del '900

FANTABRASS QUARTET OTTONI

GIANLUCA MAVER ORGANO

DIRETTORE ARTISTICO: DANIELE INVERNIZZI

CONCERTI A INGRESSO LIBERO - INIZIO ALLE ORE 21.00